

الصحافة العربية الإعلام الإخباري وعجلة السياسة في العالم العربي

٠١٢٢٥

وليم أيه . روو

ترجمة: الدكتور موسى الكيلاني

مركز الكتب الأثريّة

الصحافة العربية
THE ARAB PRESS

**News Media and
Political Process in the Arab World**

REVISED, SECOND EDITION

WILLIAM A. RUGH

Copyright © 1979, 1987, by Syracuse University Press

Syracuse, New York 13244-5160

All Rights Reserved

Authorized Translation From English Language Edition

Published by SYRACUSE UNIVERSITY PRESS

JORDAN BOOK CENTRE COMPANY LIMITED 1989

المحتويات

الصفحة

١	ديباجة الطبعة الثانية
١٣	الديباجة
١٧	المقدمة

الفصل الأول :

اعلام المعلومات العربي:

٢٣	الوظيفة والبنية
٢٥	كثافة وسائل الاعلام في العالم العربي
٢٨	الظروف المؤثرة على وسائل الاعلام العرب
٥١	(دور) وظيفة الاعلان والتسلية
٥٢	الاجهزة الاعلامية
٥٩	المجلات المهمة

الفصل الثاني :

٦١	الصحافة التعبوية
٦٧	الظروف السياسية
٧٦	الصحافة المصرية

الفصل الثالث :

٨٧	الصحافة التعبوية: مراحل التطور
٨٧	المرحلة الاستعمارية
٩٣	المرحلة الفئوية
٩٩	المرحلة غير الحزبية
١٠٥	المرحلة التعبوية

الفصل الرابع :

١١٣	الصحافة الموالية
-----	------------------------

١١٤	الملكية الخاصة (الاهلية)
١١٨	محتوى الصحافة
١٢١	العوامل المسؤولة عن الصحافة الموالية
١٣٤	وسائل التوجيه
	الفصل الخامس :
١٣٦	الصحافة التعددية
١٣٨	الصحافة اللبنانية
١٥٢	الصحافة الكويتية والمغربية
١٦٣	اسباب التعددية والحرية النسبية
	الفصل السادس :
١٦٨	الاذاعة العربية والتلفزيون
١٧١	النظام التعبري
١٨١	الاذاعة الحكومية
١٨٨	الاذاعة اللبنانية
	الفصل السابع :
١٩٤	مصادر الاخبار الاجنبية للجماهير العربية
١٩٥	وكالات الأنباء العالمية
٢٠٤	وكالات الأنباء العربية والأخبار الأجنبية
٢٢٤	مقارنة بين المصادر الاخبارية
	الفصل الثامن :
٢٢٩	الخلاصة
٢٣١	العلاقة الحكومية - الاعلامية
٢٣٢	اصناف الصحافة التحتية والمعارضة السياسية
٢٣٦	ديناميكية التغير
٢٣٨	الاخبار الأجنبية

الصحافة العربية

ديباجة الطبعة الثانية

يتعرض العالم العربي المعاصر وباستمرار لتغيرات إقتصادية وتكنولوجية واجتماعية وسياسية سريعة وغالباً درامية. وهكذا، ليس من الغريب انه في السنوات التي خلت ومنذ الطبعة الاولى لهذا الكتاب في عام ١٩٧٩، تأثرت وسائل الاعلام في العالم العربي بهذه التغيرات. ومع ذلك فان مراجعة دقيقة لوضع وسائل الاعلام في كل البلدان العربية، خلال هذه الفترة من الوقت وبمساعدة سخية من زملاء محترفين من الولايات المتحدة وغيرها، تؤكد ان التحاليل والادوصاف النظامية الاساسية الموجودة في الطبعة الاولى لا تزال صحيحة. وحيثما حصل التغيير فان النص قد تغير، ولكن هذه كانت تعديلات في التفاصيل وليس في الاساسيات لانه حتى التطورات الأكثر درامية التي لحقت بالاعلام قد خرجت بمرور الوقت، عن الخصائص التي لا تزال موجودة في النظام بشكل ما.

واكثر تطورات الاعلام العربي اهمية هي نتيجة للتطورات السياسية الحديثة في كل من لبنان ومصر والسودان وكذلك للازدهار الاقتصادي الجديد في دول الخليج والتقدم التكنولوجي الذي جعل أجهزة الشرطة الفيديو أكثر توفراً وبشكل واسع للمستمعين العرب.

فمنذ عام ١٩٧٩ عانت لبنان من توترات شديدة نتيجة للنزاعات التي حصلت بين احزاب ومنظمات شتى مسلحة، تلك النزاعات التي غذتها التدخلات الخارجية. ومن الاحداث التي أثرت على معظم المؤسسات اللبنانية ومن ضمنها الاعلام؛ هي غزو اسرائيل للبنان في حزيران من عام ١٩٨٢ وما تبعه من محاصرة لبيروت وإخلاء منظمة التحرير الفلسطينية والقوات السورية من بيروت؛ وانتخاب الرئيس بشير الجميل، واغتياله اللاحق، وانتخاب اخاه امين، والزيادة في القصف الارهابي عام ١٩٨٢، والمعركة التي وقعت بين منظمة التحرير والسوريون على مدينة طرابلس

ومعركة عام ١٩٨٤، للسيطرة على بيروت الغربية، بين المسيحيين والدروز والشيعية ومن ثم تكوين حكومة وحدة وطنية عام ١٩٨٤ برئاسة رئيس الوزراء كرامي، تبعتها سلسلة من أعمال العنف بعد انهيار وقف إطلاق النار واختتام الاتفاقيات الجديدة.

ويبقى «الخط الأخضر» الذي يفصل بيروت الغربية التي يسيطر عليها المسلمون، وبيروت الشرقية التي يسيطر عليها المسيحيين مانعاً لحركة تنقل الناس وتوزيع الاعلام المطبوع، بالرغم من المحاولات لفتحه، بحيث يبقى توزيع نشرات الاحزاب والجماعات الشنتى، واكثر من أي وقت مضى، مقصوراً على الجماعات الموالية لهم وليس في المناطق الاخرى. ويمكن البث الاذاعي والتلفزيوني من الانتقال عبر الخط الاخضر والحوافز الارضية الاخرى ولكنه اصبح، ممرقاً، وينتهج منهجاً سياسياً خلال هذه الفترة.

وقد حاولت حكومة الوحدة الوطنية منع عمل المحطات الاذاعية «غير القانونية» ولكنه تم تأسيس اثنتين اخريتين عام ١٩٨٤ مما يجعل مجموع المحطات العاملة في ١٩٨٦ سبع، كل منها ذات ميل سياسي مميز. لقد نقلت معركة ١٩٨٤ على بيروت السيطرة على محطة التلفزيون ومقر وزارة الاعلام بمجرد استيلاء المليشيا على المرافق المختلفة ومن ثم استبدلت الموظفين بهيئة موظفين جديدة مخلصه للذين استولوا على تلك المنطقة. وما زالت اربعة عشر من الخمسة عشر صحيفة يومية التي كانت تصدر في ١٩٧٩، تصدر في عام ١٩٨٤، ولكن يعكس معظمها اتجاه سياسي او/و طائفي ديني لم يكن اكثر وضوحاً في اي وقت مضى.

وبالتالي فانه كان لاجلبية الاحزاب والمنظمات عام ١٩٨٦ منافذ اعلامية في لبنان. فقد سيطر المسيحيون على القنال التلفزيونية الخامسة وعدة محطات بث اذاعي. وكان لحزب الكتائب المسيحي الصحيفة اليومية الرسمية «الامل» كانت الجهة اللبنانية المسيحية معززة باليوميات «الانوار» و«البريق» وكذلك الاسبوعية «المسيرة»، بينما سيطر «الشمعونيون» على اليومية «الاحرار». وسيطر السنونيون، في الجانب الاسلامي، على اليومية «اللواء» بينما اصدر حزب أمل الشيعي الاسبوعية «الامل» وسيطروا على القنال التلفزيوني السابع، واصدر الشيعيين الاصوليين حزب الله الاسبوعية «الاحد». وقد سيطرت عدة جماعات اسلامية على محطات اذاعية ايضاً:

مثل «صوت لبنان العربي» (الذي كان الناصري اليساري المعارض لمحنة صوت لبنان المسيحي) وصوت الأمة، الذي انشأته المدعوه الجمعية الاسلامية الخيرية عام ١٩٨٤. وقد عبّر الدروز عن أرائهم مباشرة من خلال صحيفتهم الاسبوعية «الانباء» ومحطتهم الاذاعية «صوت الجبل» التي انشأوها عام ١٩٨٤. ولا زال الحزب الشيوعي يصدر صحيفته اليومية «النداء».

ولا زالت التأثيرات الأجنبية على لبنان وعلى الاعلام اللبناني مستمرة، بالرغم من انها تغيرت نوعاً ما بتغير الظروف السياسية. وقد أدى رحيل منظمة التحرير، بالقوة، من جنوب لبنان وبيروت عام ١٩٨٢ ومن مدينة طرابلس الشمالية عام ١٩٨٣، الى تخفيض نفوذ منظمة التحرير، تخفيضاً كبيراً، على الصحافة في ذلك الوقت. وقد أجبر العديد من الكتاب مؤيدي الفلسطينيين على الانتقال لبلدان أخرى، رغم انه بقي هناك مؤيدون لمنظمة التحرير في بعض المنشورات. ولقد انخفض الوجود العسكري السوري ولكن لم ينته، وأبقى السوريون على بعض النفوذ على منشورات معينة، نخص بالذكر الصحيفة اليومية «الشرق» وداومت ليبيا على التعبير عن أرائها من خلال اليومية «السفير» التي تساعدها مادياً. وبقي الاتحاد السوفيتي مسيطر على محتويات «النداء».

ولقد سببت الفوضى، والحق الهبوط الاقتصادي؛ اللذان افرزتهما النزاعات المدنية، اضراراً بالغة ايضاً للفيلم اللبناني والانتاج التلفزيوني، والذي لسنوات عديدة قد زُوّد كثيراً من بلدان العالم العربي ببعض من المواد، ذات النوعية الجديدة، الموجودة في العربية. ومع إنتصاف الثمانينات، لم يعد لبنان ذلك المنافس لمصر في الافلام الاصلية والانتاج التلفزيوني، بالرغم من ان الوسطاء التجاريون اللبنانيون الدائموا الابداع قد حولوا بيروت وقتها الى مركز رئيسي لاشربة فيديو السوق السوداء التي كانت تباع في المنطقة كلها.

وقد اثرت التغييرات في الاوضاع السياسية الداخلية والسياسية الخارجية في مصر على الاعلام المصري. وقد صاحب انتخابات ١٩٧٩ البرلمانية في مصر ظهور حزبين سياسيين جديدين، الحزب الديمقراطي الوطني المدعوم من قبل الرئيس السادات وحزب العمال الاشتراكي (المعارض) . وكان لكل منهما صحيفته الاسبوعية الخاصة به. وعادت الى الظهور كذلك في نفس الوقت صحيفة الحزب اليساري «الاهلي». وقد نمت النقاشات السياسية والانتقادات للسادات

في فترة ما بين ١٩٧٩ - ١٩٨١، وقام بالتالي باتخاذ اشد الاجراءات بحق المعارضة واسكت او سجن العديد من ناقديه من ضمنهم صحافيين سياسيين بارزين من اليمين ومن اليسار. وقد اغتيل السادات في تشرين اول ١٩٨١ وقام حسني مبارك، الذي تولى الرئاسة بعده، على مدى الاشهر التي تلت وبالتدريج باطلاق سراح معظم الاشخاص، الذين حبسهم السادات سواء في السجن او في الحجز. وقد أكد مبارك مراراً ايمانه بالديمقراطية وحرية الصحافة. وقد نقل عنه انه اراد ان يكون معلوماً انه لم ينوي ان يستبدل صحافي السادات في الاعلام الصديق بجماعته ولكنه سيطلق العنان للمحترفين. وقد سمح لمعظم الكتاب المقاطعين والمنشورات المنوعة من الظهور ثانية وسمح للحزب باعادة متابعة نشاطاتها. وظهر حزب معارض رابع «الوفد» عام ١٩٨٣ واصبحت صحيفته الاسبوعية بعد ذلك بقليل احدى أكثر الصحف المصرية شعبية.

وقد حظي مبارك بشهر عسل مميز خلال السنتين او الثلاث الاولى من حكمه: أعفته خلالها احزاب المعارضة من الشك، أمله بأنه سيحل مشاكل البلد، ويستمر أيضاً بالسماح بالتعبير عن الرأي بحرية أكثر. وبحلول خريف ١٩٨٣، وباقترب انتخابات ١٩٨٤ البرلمانية، كانت صحافة المعارضة تقوم بدور فعال في المناقشات العامة للقضايا الاقتصادية والاجتماعية والسياسية. وكانت هذه الاسبوعيات الحزبية تطرح قضايا تريد منها إحراج الحكومة، رغمًا أنها حتى ذلك الوقت لم تهجم مبارك مباشرة. وقد قام الصحافيون اليساريون بانتقاد برنامج المساعدة الأمريكي الضخم، والذي نما بشكل كبير منذ معاهدة سلام ١٩٧٩ مع اسرائيل، مصورة اياها بسيطرة اجنبية، غير مرحب بها على امور مصر الداخلية.

وقد استغل صحافيو المعارضة، في خريف ١٩٨٥، مواضيع عدة لمهاجمة النظام. فعندما قام الجندي المصري المختل العقل سليمان خاطر بقتل سبعة سياح اسرائيليين ووجد لاحقاً مقتولاً في زنزانة في السجن. قاموا بوصفه بضحية لغصية كانت اسرائيل ورائها، بينهما تجاهلت الصحافة الموالية للحكومة القصة باكملها. وقتها، بعد إختطاف سفينة الركاب الايطالية «اكليو لاورو»، عندما وعد مبارك الخاطفين بمرور آمن من مصر، وقامت الطائرات الاميركية بتحويل الطائرة الى ايطاليا، هاجمت الصحافة المعارضة بصراحة العلاقات الاميركية، بينما روت الصحافة

ويؤثر، على الاعلام المصري في الوقت الحالي، تطور سياسي رئيس، مرتبط بشكل أولي بمصر، فيبعد ان قابل الرئيس السادات رئيس الوزراء الاسرائيلي «بيغن» في «كامب ديفيد» ووقعوا اتفاقية للعمل على ايجاد معاهدة سلام، صرحت الدول العربية المجتمعة في مؤتمر قمة تشرين ثاني ١٩٧٨ في بغداد انه اذا لم تتخلى مصر عن هذه الاعمال، فان الدول العربية مجتمعة ستقوم بايقاع المقاطعة على مصر ومتضمنه الاعلام المصري. وتم تطبيق هذه الاجراءات عندما وقع الرئيس السادات معاهدة السلام مع اسرائيل في آذار ١٩٧٩، ومتضمنة مقاطعة لـ الاعلام المصري المطبوع والافلام والبرامج التلفزيونية حيث كانت تحظى كلها بشعبية كبيرة في كل العالم العربي اجمع. ولسبب هذه الشعبية الكبيرة كان من الصعب تطبيق هذه المقاطعة، على كل حال، فقد اصبح الكثير من العرب معتمدين على اطلاق منتظم على الاعلام المصري. ونجحت بعض الدول اكثر من غيرها في تطبيق المقاطعة، ولكن في النهاية ثم ايجاد طرق في معظم هذه البلدان لخرق هذه المقاطعة. لقد كان الاعلام المطبوع اسهل ما يمكن ايقافه، ولذلك تضرر توزيعها في البلدان العربية اكبر ضرر. وكان من الممكن ايضاً ايقاف الافلام السينمائية والبرامج التلفزيونية، ولكن المقاطعة سُرعت الميل التي كانت قد بدأت باكراً لأسباب اقتصادية: فانتقال الممثلون والمخرجون والمنتجون المصريون من القاهرة الى مراكز انتاج في دول الخليج الغنية واوروبا الغربية، والذين استمروا في انتاج سيل متواصل من الافلام السينمائية والبرامج التلفزيونية تحت رقع غير مصرية. وبانتصاف الثمانينات ظهرت المواد المصرية ثانية على شاشات التلفزيون في كل ارجاء العالم العربي مرة كل ليلة تقريباً.

وقد وجدت المطبوعات الاعلامية المصرية ايضاً طريقها ثانية، الى بلدان تقاطع القاهرة إسمياً، ما أن بدأت المحاصرة بالانفراج عملياً، وذلك من دون اي تصريح رسمي رغم ذلك فقد شعر منتجو الاعلام للعالم العربي الاكثر غزارة في الانتاج بالتأثير، ولفترة وجيزة، الذي احدثته المقاطعة التي فرضتها عليهم البلدان العربية لاسباب سياسية بحتة.

وقد أثرت التطورات السياسية في السودان كذلك على الاعلام بصورة مباشرة وغير مباشرة. فقد اطيح بالرئيس النميري، الذي استولى على السلطة عام ١٩٦٩ وفرض سيطرة شديدة على

الاعلام، في نيسان ابريل ١٩٨٥. وقد قام المجلس العسكري الانتقالي برئاسة الفريق سوار الذهب الذي خلفه، بأحداث تغيرات شاملة سريعة. ولقد سمحت السلطات لاجزاب سياسية او جماعات ذات اهتمامات خاصة، ومجموعة متكاملة من المنشورات التي تمثل وجهات نظر مختلفة بالظهور لأول مرة منذ ستة عشر سنة. وقد كانت الصحافة، في بادئ الامر، مليئة بالتكهنات غير المثبتة، والاتهامات والتلميحات. وقد استولى المتطرفون اليساريون على اكبر صحيفة «الايام»، التي استولى عليها النميري من مالكها، واصبحت تعمل كناقذ سياسي صريح لفترة وجيزة، حتى قامت الحكومة بخطوة وعينت محرراً أكثر اعتدالاً. واصبحت الصحافة خلال عدة اشهر اكثر مسؤولية بالرغم من بقاء التباين الكبير بين اعضائها.

وقد حافظت الحكومة الجديدة، من خلال وزارة الاعلام على حقها لاعطاء رخص (اجازات) المنشورات واعفاء الارشادات لمحري الراديو والتلفزيون. وتم سجن بعض الصحفيين ذوي العلاقة الوثيقة بالنميري. وقد صرحت كذلك عن نواياها لتوجيه نظام الاعلامي الى اتجاه أكثر حرية، وذلك بتعيينها مجلس وزاري لدراسة مشروع قانون صحافة جديد. وقامت كذلك بحل الاتحاد السوداني الاشتراكي الذي كان يستخدم كأداة للنميري في السيطرة على الصحافة. وقد وافق المجلس الوزاري، عام ١٩٨٦، على مشروع القانون معطياً رقابة الصحافة لمجلس مستقل. وكان هناك تحت المناقشة مجلساً آخر للراديو والتلفزيون ويمكن امتلاك الصحف من قبل الاحزاب ومنظمات غير حكومية أخرى.

وقد اجرت السودان في نيسان من ١٩٨٦ اول انتخابات ديمقراطية منذ ثمانية عشر سنة. وقد حاز حزب الامة على الاغلبية في البرلمان واصبح رئيسه صادق المهدي رئيساً للوزراء. وقد صرح المهدي، في اول خطاب له امام جموع انصاره ومنتخبه في تموز، ان السودان بحاجة الى انظمة صحافة ورايو وتلفزيون لا تقع تحت تأثير الحكومة والاحزاب السياسية. وقد بدأت الحكومة، دراسة جديدة في كيفية القيام بذلك على اكمل وجه. وكانت التوجهات الى انه يمكن الموافقة على اعلام الكتروني ذاتي، وملكية غير حكومية للاعلام المطبوع. وقد قامت الحكومة، في هذا الاثناء، في آب ١٩٨٦ بتعليق نشر اكثر صحيفتين يوميتين انتشاراً وهي «الايام» و«الصحافة».

تلك التي إمتلكتها منذ سنين النمرى الاولى عندما تم تأميمها حينئذ. وهذه الصحف مدء ماديا بشكل قوى من قبل الحكومة ومن المحتمل ان تصدر ثانية.

وقد ابتدأت بالصدور، اليومية الجديدة «السياسة»، في تموز ١٩٨٦، حيث يقف ورا السودانىون الذين امضوا معظم فترة حكم النمرى في المنفى وعادوا بعد الاطاحة بالنمرى واصبحت «السياسة» اكثر اليوميات شيوعاً، حيث وصل مجموع الاعداد الصادرة الى ١٠٠ ا خلال عدة اسابيع. واصبح راديو وتلفزيون السودان يستشهد بها كمصدر اخبار معتمد. و ذلك شاهداً على استقلالها النسبي.

وبعام ١٩٨٦ ظهر في السودان صحف اخرى مستقلة من ضمنها؛ اليومية «السودا والعصبة» و«السودان يتمنى»، والاسبوعيات «الاضواء» «ام درمان» «ونجمة النيل». وقد ا انفتاح النظام بعد ذهاب النمرى الى السماح لانتشار المنشورات التي تمثل اراء متعددة لآخر مختلفة. وتمثل رسمياً اليومية «الراية» الجبهة الوطنية الاسلامية، وهي منظمة اسلامية اصو والصوت الرئيسى المعارض للحكومة. وهي صريحة في نقدها للشيعيين والاتحاد السوفيتى وكا الولايات المتحدة وتؤيد فكرة تأسيس دولة اسلامية. وتصدر الجبهة الاسبوعيات «الوان» و«ص الجماهير». وفي الطرف الاخر من السلسلة السياسية هناك «الميدان» الصحيفة التي تمثل الح الشيوعى. وقد تأسست أصلاً في عام ١٩٥٤ ولكنها قمعت من قبل النمرى، وعادت ثانية في ١٩٨٥. وتعتبر هذه ناقد منتظم للحكومة وللجبهة الاسلامية. ويصدر الحزب الديمقراطى الوطن اضافة لذلك، صحيفة «الوطن الاتحادي»، بينما تحظى كل من «صوت السودان» و«الشما» بتأييد حزب الاتحاد الديمقراطى. ويدعم فرع حزب البعث العراقى «الهدف»، بينما يدعم ف حزب البعث السورى «المنازل» ويعتبر الناصريين الاشتراكيين عن آرائهم من خلال «البدا ويمتلك الاحزاب المؤيدة للحكومة «صوت الأمة» الخاص بها، العضو الرئيسى لحزب الأمة، وتح بالعدم المستمر من اليومية «الاتحادي».

ولقد رحب السياسيون وآخرون غيرهم بهذه التطورات على صعيد التنوع واعطاء ح اكبر للاعلام السودانى، ولكن ما ان شارفت عام ١٩٨٦ على الانتهاء حتى بدت بانها غير متأ.

من كم سيستمر منها في العمل، وإلى أين يتجه الجهاز الاعلامي. ولقد واجه الاعلام مشاكل اساسية لا يمكن حلها بسهولة، بالرغم من ان الحكومة بدت وكأنها تدعم اعطاء الحرية. وقد تركت سنوات القمع، في فترة عهد نظام النميري، نقص في اعداد الصحافيين المتدربين الذين يحتاج اليهم الاعلام النشيط الجديد لميء الشواغر. وكان يعني فقر السودان ان الصحف كانت تواجه المصاعب في ايجاد الاموال، سواء من الاعلانات او من مصادر أخرى لتشغيلها.

وقد عبّر السودانيون عن قلقهم من تدخل الاجانب الاغنياء مثل ليبيا وتمويلهم للصحف التي تؤيد المصالح الليبية. واصبحت حتى تكلفة الاخبار الاجنبية مشكلة في عام ١٩٨٥، عندما قامت ثلاث من وكالات الانباء الاجنبية العالمية (اي.بي.سي. ويو.بي.آي ورويترز) بالتمويل على بث الاقمار الصناعية؛ وأجبرت الزيادة العظيمة في رسوم الاشتراك، السودانيون على اسقاطهم (الاستغناء عنهم). وبالتالي تركهم ذلك، معتمدين كلياً على وكالة الانباء الغربية (وكالة الانباء الفرنسية) بالإضافة الى مجموعة من خدمات الجناح السوفياتي المدعومة من الدول الشيوعية، وهذه بالتالي منحازة.

وبالتالي، كانت السودان في نهاية ١٩٨٦ تمر بتجربة حزبة تعبير جديدة، وأنماط من وجهات النظر لم تشاهد لسنوات عديدة، ولكن لم يكن واضحاً، الى متى سيستمر ذلك، او ما هو التعديل الذي ستقوم به الحكومة او يفرض على البلد بحكم الظروف. وقد عكست الاجهزة الاعلامية، على كل حال، الحقيقة السياسية المفهومة ضمناً قيماً اعتمد مستقبلها على تلك الحقيقة كما هو الحال في مصر ولبنان.

وفي اماكن أخرى من العالم الغربي. كانت هناك تطورات اقتصادية أخرى وكان لها تأثيرات مختلفة. وقد جلب، ارتفاع اسعار النفط الحاد في السبعينات ثراءً جديداً للدول المصدرة للنفط مثل السعودية، والكويت والامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين والتي بالتالي ساعدت على تشجيع تطور الاعلام. وقد نما توزيع الصحف اليومية في العقد الذي يقع بين ١٩٧٦ - ١٩٨٦ من ١٠٧ آلاف الى ٧٠٠ الف في السعودية ومن ١٠٤ الف الى ٢٧٥ الف في الكويت ومن ١٠ آلاف الى ٢٧ الف في البحرين ومن الفان الى ٣٠ الف في قطر ومن ٨ الاف الى ١٩٨ ألف في

الإمارات العربية المتحدة. وقد ازداد عدد اليوميات في آخر بلدين مذكورين من واحد الى اربع ومن اثنين الى ثمانية بالترتيب. ومعظم هذه الصحف يمتلكها اشخاص وتستخرج كثيراً من دخلها من عائدات الاعلانات، التي توسعت بشكل ضخم في فترة، التعاطف والاتساع السريع في مختلف المجالات في السبعينات وبقيت مرتفعة. ولكن تلقت هذه الصحف مراراً مساعدات غير مباشرة من الحكومة بشكل اعلانات عامة سخية او مساعدتها في استيراد اوراق المطبوعات ومواد اخرى. ولم تستطع الصحف التي تمتلكها الحكومة من القيام بجهد مماثل فالمنشورات الاربع التي اوقفتها الحكومة القطرية في عام ١٩٨٦ (اثنان شهرتان، واحدة اسبوعية وواحدة فصلية) تم تعليقها الى اشعار آخر بسبب الانخفاض الاقتصادي. وبالرغم من ذلك استطاع القطاع الخاص بنشاطه المستمر إبقاء الآخرين احياء: وبقي الكثيرون من قراء الخليج على عادتهم الجديدة بشرائهم عدة صحف كل يوم. وأكثر من ذلك، فإن الناشرين الخليجين تمكنوا من الإبقاء على استخدام صحافيين مغربيين معظمهم من المصريين والسودانيون والتونسيين والاردنيين والفلسطينيين. وقد جذبت الرواتب العالية المتوفرة محترفين موهوبين، لم يأتوا لاي سبب غير ذلك. ويمكن، أن نشاهد الاعتماد الكلي على الاجانب، احياناً في محتويات الصحف. فمثلاً أعطت اليوميات القطرية أهمية كبيرة للأخبار المصرية لسبب مصالح موظفيها المصريين وظهرت صحف عديدة في الخليج القضايا الفلسطينية لان موظفيها من الفلسطينيين. وأنحرفت اوضاع الخليج بانتصاف الثمانينات اكثر من تلك في البلدان العربية الاكثر فقراً مثل مصر، حيث ابتدأت أرقام التوزيع في الانخفاض لاسباب اقتصادية، بالرغم من ان الموظفين كلهم من المواطنين الاصليين ذوي الدخولات القليلة.

وفي النهاية جلبت الفترة منذ ١٩٧٩ تعاطف واتساع في توفر واستعمال تسجيلات اشربة الفيديو كان وراءها التطورات التكنولوجية وتسارعت بسبب عوامل اقتصادية وسياسية. وقد توفرت أجهزة الفيديو في السبعينات في ذلك الحين، ولكن التكنولوجيا وفرت اشربة واجهزة رخيصة الثمن ومتوفرة بكثرة لاعداد كبيرة من الناس في الثمانينات. وقد ملك الاشخاص في دول الخليج الاموال لشراء احدث الاجهزة واشربة من الخارج، وبرزت للوجود تجارة تأجير الاشربة لتستغل

هذه البدعة الحديثة. وكانت الحكومات تخضع الاشرطة المستوردة للرقابة ولكنها لم تفرض اي رسوم جمركية عليها او على الاجهزة، وكان هناك كالعادة سوق نشيطة سوداء للاشرطة.

وبينما لا تزال الحكومة في السعودية تمنع دور السينما، تصبح اجهزة الفيديو مجال التسلية الرئيسي في الثمانينات، حيث ان بيوت كثيرة تمتلك جهازين او اكثر ومكتبة من الاشرطة. وحتى في البحرين، حيث معدل الدخل اقل من ذلك الذي في السعودية كان هناك بحلول ١٩٨٦ ٥٦ ألف عائلة من ٤٣٥ ألف نسمة تمتلك اجهزة فيديو، اي ان مشاهدي الفيديو كانوا يشكلون اكثر من ٦٠ بالمائة من تعداد السكان. واصبح هناك في هذا البلد الصغير اكثر من ثمانين مكان تتعامل باشرطة الفيديو، حيث تزدهر اعمالها بعرضها للاشرطة القادمة من الدول العربية والولايات المتحدة وبريطانيا والهند واماكن اخرى.

وازداد أيضاً في البلدان العربية الاكثر فقراً، عدد مشاهدي جهاز الفيديو في الثمانينات. وقد بدأ هذا الميل في مصر، مثلاً، في نهاية السبعينات، وعزز ذلك المصريون العائدون الى بلدهم بعد انهاءهم اعمالهم في دول الخليج وذلك باحضارهم اجهزة الفيديو معهم. فلاكتظاظ دور السينما المصرية وابنيته المتهدمة ساعدت في تسريع ذلك، وكان بحلول عام ١٩٨٢، ٨٠ بالمائة تقريباً من منازل اعلى الطبقة المتوسطة تحوي اجهزة فيديو، وكان هناك في المدينة حوالي عشرون نادي فيديو خاص بامكان الاعضاء الذهاب هناك لمشاهدة اشرطة من المكتبة. وفي نفس الوقت كان هناك اكثر من عشرون نادي فيديو في الخرطوم في السودان، وكان يحدث ميل مماثل في الاردن واماكن اخرى. وابقت الاحوال الامنية الغير مستقرة التي برزت في الثمانينات في بيروت ومدن اخرى في لبنان، الناس في بيوتهم اكثر من المعتاد، خاصة بعد حلول الظلام، وهذا زاد بشكل كبير من استعمال اجهزة الفيديو.

ومعظم اشرطة الفيديو المنتشرة الموضوعة بمجموعات خاصة ناطقة بالعربية، فهي اما من انتاج عربي او غربي وافلام اخرى معاد تسجيلها بالعربية. واصبحت بيروت مركزاً رئيساً في انتاج نسخ من الاشرطة الرخيصة الغير مرخص بها والتي بدورها كانت توزع في كل ارجاء العالم العربي. حاولت بعض الحكومات السيطرة على استيراد الاشرطة معتمدة على مقياس سياسي

اجتماعي ومعنوي ولكن استمر تهريب الاشرطة وبسهولة، واجد المشاهدون الطرق للحصول على ما يريدون. وبالتالي عبرت الاشرطة ذات المحتويات السياسية الحدود، بالرغم من الجهود للسيطرة على هذا الوسط الجديد السريع النمو.

وحصل هناك وبالتالي، في السنين التي مضت منذ ظهور الطبعة الاولى من هذا الكتاب، عدد من التغييرات في الجهاز الاعلامي لاسباب سياسية، اقتصادية وتكنولوجية. بالرغم من ذلك بقي الهيكل الاساسي كما هو، لان الاوضاع السياسية واوضاع اخرى والتي بدورها تحدد اتجاه الجهاز الاعلامي، وبشكل اساسي، قد استمرت في الثمانينات، وتظهر العلامات بانها ستستمر في المستقبل.

صنعاء

كانون اول ١٩٨٧

بناير

W.A.R

الديباجة

يحلّ هذا الكتاب الاعلام الاخباري كمؤسسة ليرى ما الشكل الذي اتخذه في الدول العربية المستقلة، وكيف اختارت المجتمعات العربية المستقلة الحكم في السيطرة عليها، وكيف يتفاعل مع الاعمال السياسية في العالم العربي. وتم جمع المواد والملاحظات المقدمة هنا في اكثر من مرة اربع عشر سنة من العيش في العالم العربي او العمل على مواضيع مرتبطة به. واصبح ظاهراً لي في الستينات، اولاً كطالب لغة عربية في بيروت وبعدها القيام بالعمل في كل من مصر والسعودية، ان الصحافة ووسائل الاعلام الاخرى تقوم باعمال هامة جداً في العالم العربي. وبانتشار التلفزيون في كل ارجاء المنطقة، وازدياد انتشار الصحف حتى في اجزاء العالم العربي الاقل تقدماً، أصبحت الوسائل الاعلامية تحظى باهمية اكبر.

انه لمن الواضح ان الاعلام العربي يشارك وينشاط كبير في السياسة. ويشاهد بحرص يوميًا السياسيين وموظفي الحكومة على كل مستوى مواد التعليقات الاعلامية وكيف ينقل الاعلاميون الاخبار وماذا ينقلون او يحذفون. ويميل الناس في الدول العربية ان يعيروا قدرًا غير عاديًا من انتباههم لما يقال ببلدان عربية أخرى - من خلال الاعلام - عن اهتمامات كبيرة لان العالم العربي يتكون من ثمانية عشر بلد مستقلة، ذات سيادة، ومختلفة ولكن كلها تشترك باللغة والثقافة واحساس بوحدة المصير. فقد قام الراديو والتلفزيون والصحف بالمساعدة بتضخيم الجدل، الذي غطى معاهدة السلام، التي وقعت مصر مع اسرائيل، في نيسان، وصياغة حدثه، وكذلك المناقشة الحية التي تدور حول التطورات في ايران الثورية. انه لمن المهم ان نعرف ماذا يحدد كيف يعالج المحررين والمراسلين العرب هذه الامور وامور أخرى.

لا يوجد هناك تحليل تنظيمي في اي لغة لوسائل الاعلام العربية في العالم العربي. ولم يعالج المؤلفون الغربيون وسائل الاعلام العربية كموضوع بحد ذاته منذ ١٩٥٢. وذلك عندما

قام مؤلف امريكي بانتاج كتاب عن خمسه (الان ثمانية عشر) بلدان عربية. يوجد هناك عدة كتب في العربية عن الصحافة العربية، ولكنها كلها دراسة دولة واحدة ما عدا كتاب واحد وهذا عبارة عن مجرد مسح وصفي - كئالوجي - من دون اي تحليل. والكتب الاخرى تميل لان تكون اعتذار سياسي منحاز او دراسات تاريخية لا تعالج الاوضاع المعاصرة. لا يوجد هناك كتاب حديث يحلل دور وعمل الاعلام العربي، ما هي المحفزات والقيود التي تؤثر على تصرفات الصحفيين العرب، وما هي النفوذ الحكومي الذي يؤثر على الاعلام وغيره. انه هدف هذا الكتاب في ان يتحقق من هذه الاسئلة وخاصة في النظر الى العلاقة بين وسائل الاعلام والحكومة في الدول العربية لنرى ذلك القدر من الحرية التي تتمتع به السلطة الرابعة.

والدول العربية التي تم معالجتها في هذا الكتاب هي دول الثمانية عشر شعب حيث العربية هي اللغة الرسمية ووسائل الاعلام تتحدث أولاً العربية، حيث يعتبر الناس انفسهم بوضوح جزءاً من المجتمع الثقافي العربي هذا هي - الجزائر، البحرين، مصر، العراق، الاردن، الكويت، لبنان، ليبيا، المغرب، عمان، قطر، السعودية العربية، السودان، سوريا، تونس، الامارات العربية المتحدة واليمن (الجمهورية العربية، الجمهورية الديمقراطية الشعبية).

ونظام نقل الكلمات والاسماء العربية المستعملة في هذا الكتاب الى الانجليزية، يعتمد على اسماء مبسطة تستعملها خدمة اعلام البث الاجنبي (FBIS) التابعة للحكومة الامريكية، والتي تتفادى النقاط تحت خطيه وعلامات اخرى خاصة ولكنها لا تزال تفعل الكلمة المناسبة الاصلية لمحدثي اللغة. وايضا كان هناك اسم يختلف التهجئة المستعملة، مثل جمال عبدالناصر، يستعمل ذلك بدلاً منه.

أود ان ادين باعتراضي بالمساعدة السخية التي وصلتي من عدة مصادر والتي جعلت من تأليف هذا الكتاب شيئاً ممكناً. أولاً مجلس العلاقات الاجنبية منحني زمالة الاكاديمية لعام ١٩٧٢ - ١٩٧٣ وبالذات لقيامي بهذه الدراسة. لقد كان باستطاعتي خلال تلك السنة مسح لكل المواد المتعلقة بالموضوع، القراءة بشكل واسع في الصحافة العربية وعمل مقابلة مع اكثر من ١٥٠ صحافي ومحرر وموظفي وزارة اعلام وغيرهم من ذوي المواقع الرئيسية.

ولقد نظم المجلس مجموعات الخبراء لمناقشة نسخة مسودة اولية للنص. وقد زودني اعضاء المجلس واخص بالذكر الدكتور «جون كامبل» بنصائح كانت على درجة من المساعدة وقد قرأ البروفيسور «دبليو فيليب ديفيدسون» العامل في جامعة «كولومبيا» في مدرسة خريجي الصحافة، بعض المسودات واعطى اقتراحات على مراجعة النص لا تقدر بثمن. وقد شاركني على مدى السنين العديد من الزملاء في وكالة معلومات الولايات المتحدة وزارة الخارجية بمعرفتهم وثقتهم للموضوع. كل هؤلاء الاشخاص ساعدوا بطرق مختلفة لجعل هذا مجهوداً مثمراً، ويجب ان يعزى اي خطأ الى المؤلف فقط.

وفي الختام اود ان ادين باعترائي لزوجتي بالرغم من برنامجها المليء بالنشاطات العلمية والابحاث التي تؤدي الى رسالة الدكتوراة، حيث انها استطاعت ان تقدم لي اكبر الدعم الممكن والتشجيع خلال السنوات التي كانت في هذه الدراسة تحت التحضير.

WAR القاهرة

ربيع ١٩٧٩

المقدمة

لماذا يتوجب علينا دراسة الاعلام الاخباري العربي؟ لقد حظي الاعلام الاخباري في السنوات الاخيرة باهتمام متزايد في كل بقاع العالم. وكان نمو اعداد مشاهدي التلفزيون ومستمعي الراديو شيئاً مشيراً، وتوسعت قراءة الصحف توسعاً مماثلاً. وكانت الابتكارات التكنولوجية المتزايدة احد أسباب هذا التقدم. مثل ثورة «الترانزستور» التي زادت من انتشار الاعلام. وكان الآخر هو الانفجار السكاني والذي انتج بالتزامن مع الاتجاه نحو الهجرة الى المدينة أو إلى تجمع اعداد كبيرة من الناس في اماكن يسهل فيها الوصول الى وسائل الاعلام.

وارتداد معرفة القراءة والكتابة، قد وفر أيضاً قارئاً صحف باعداد كبيرة. يتحدث هذا الكتاب عن دور الصحافة في المجتمع العربي. ويصف الكتاب ويحلل التنظيم الصحافي وعلاقاته مع الحكومة والعجلة السياسية. ونعني بالصحافة، بشكل اساسي، الاعلام الصحافي السريع؛ الصحف اليومية والراديو والتلفزيون.

وسوف ننوه الى مراجع اخرى في الاعلام المطبوع مثل المجلات الاسبوعية والشهرية. وتم استثناء الاعلام المعلوماتي الجماعي الغير اخباري مثل الافلام السينمائية لان دورها في المجتمع مختلف بعض الشيء، واذا اردنا بالقيام بدراسة تعالج هذه الموضوع بعمق كاف فانها ستكون كتاباً بحد ذاتها.

ان الاعلام الاخباري يقوم بدور كبير في حياة الناس اليومية في كل مكان. وبالتالي يعتبر السياسيون والحكومات أن هذه الوسائل الاعلامية، تحظى، أكثر من اي وقت مضى، باهمية سياسية كبيرة. ومن الواقعي ان نرى ان تلقي الاخبار وتوزيعها، ومنذ وقت طويل، يعتبر دور حيوي في المجتمع ذا اهمية سياسية وحيث يكون لهذه المواد الاخبارية وقعاً سياسياً ذا تأثير

سريع على اعداد كبيرة من الناس. ولقد عانت معظم التجمعات من مشاكل الرقابة على الاعلام او اعطائه الحرية، وعالجت بجدية مسألة العلاقة بين الاعلام والحكومة. ولكن ما ان تطورت وسائل اصال المعلومات الفنية، حتى اصدرت الحكومات والرؤساء السياسيين، حكمهم على هذه المشاكل بانها حرجة بشكل متزايد، لانهم يعتقدون بان قوة هذه الادوات في التأثير على العمل السياسي آخذة في النمو ومن المرجح ان المؤسسات التي تتولى نقل الاخبار في الربع الثالث من القرن العشرين سوف تحظى باهتمام الحكومة والعامّة الكبير وذلك لاعتبارها منظمة متشعبة الجنبات ويكلف نشاطها مصاريف كثيرة ولان الناس يعتبروها مهمة من الناحية السياسية. ان الطريقة التي تتعامل بها الحكومة والمجتمع مع هذه المؤسسة مهمة في فهم هذه الحكومة والمجتمع وكذلك فهم عجلة الاعلام، المعلوماتي.

والفرضية الاساسية التي طرحها هذا الكتاب هو ان مؤسسة الاعلام الاخباري لا تستطيع البقاء مستقلة عن البيئة المحيطة بها ولكن تأخذ لحد ما، «شكل ولون الهيكل الاجتماعي والسياسي» الذي تعمل من خلاله.

وهناك علاقة صحيحة وعضوية بين المؤسسة الاعلامية والمجتمع في الطريقة التي يتم بها تنظيم هذه المؤسسات ومراقبتها. وليس هناك بالامكان فهم أيا من المؤسسة أو المجتمع، الذي تعمل فيه، فهما صحيحاً وكل على حدة من دون الرجوع الى دراسة احدهما الآخر.

وهذا بالتأكيد صحيح بالنسبة للعالم العربي. في الواقع يثير الاعلام الاخباري هناك الاهتمام وبشكل خاص، في هذا المجال، بسبب الدور الذي قام به خلال الربع الثالث من القرن العشرين، عندما حصلت معظم الدول العربية على استقلالها التام ووطورت المؤسسات الوطنية الخاصة بها. ولقد اخذت الاجهزة الاعلامية العربية شكلها الحالي مؤخراً، حيث يمكن فهم هذه الاشكال بالرجوع الى الوقائع السياسية في المجتمع ككل.

وكان انتشار مرافق الاتصالات في العالم العربي ملفت للنظر. وبانتصاف السبعينات، قامت كل الدول العربية وحتى افقرها ببناء انظمة تلفزيونية خاصة بها، وتمتلك الاغلبية محطات اعمار صناعية ارضية قادرة على القيام ببث تلفزيوني عبر - قاراتي. وكانت الدول العربية تقوم في بثها

الاذاعي للمستمعين المحليين والخارجين على قدم وساق وفي اماكن عديدة كانت البرمجة متنوعة وغنية بشكل كبير. وتوجه خدمات البث الاذاعي الدولي المصري. مثلاً لاعداد مختلفة من المستمعين، ويأخذ مجموع ساعات البث أعلى ثالث مرتبة في كل دول العالم، واكثر من بث أي أمة اوروبية. ولا تصدر الثمانية عشر دولة عربية الصحف والمجلات الخاصة بها فقط، بل تمتلك كل واحدة منها وكالة انباء خاصة بها. وتفرز هذه الوسائل يوميا كميات هائلة من الاخبار والتعليمات والمعلومات الاخرى والتفاسير.

لقد اصبح الاعلام شي، مهم جداً في حياة معظم ال ١٨٧ مليون انسان الذين يعيشون في العالم العربي، لقد اعطت معرفة القراءة والكتابة العديد امكانية الوصول الى الاعلام المطبوع ولكن ازدهرت كل من مشاهدة التلفزيون والاستماع للراديو عندما اصبحت اجهزة الاستقبال المصنوعة من الترانزسيوتر متوفرة. وهناك قصة تروى في السعودية، انه عندما كان عالم جيولوجي امريكي يعمل لشركة نفط، يقطع رقعة من الصحراء واجه بدوياً وحيداً يرعى قطعياً من الابل فوقف يتحدث اليه ليحرب لغته العربية، عندما سألته البدوي من اين انت فاجابه:- انني اتيت لتوي من القمر. فاجئه البدوي حالاً:- آه لا بد انك «نيل ارمسترونغ». ولربما ان هذه القصة مشكوك في صحتها، ولكنه لمن المؤكد ان اقل اناس تعليميا وفي اكثر المناطق بعداً في العالم العربي قد عرف بتفاصيل الهبوط الامريكي القمري بواسطة راديو الترانز سيوتر، وتتمتع في نفس الوقت اعداد كبيرة في المدينة بامتلاك التلفزيون الملون وكذلك ايضا المجلات والصحف المطبوعة على مستويات عالية.

يتابع مراقبو الاتجاهات الساسية والاتجاهات الاخرى في العالم العربي. الاعلام العربي بدقه وحرص، ويستعمل المراسلون الاجانب، الذين يكتبون عن المنطقة الاعلام العربي كمصدر لقصصهم. وتعتمد السفارات الاجنبية في البلدان العربية وبشكل قوي على الصحافة المحلية عندما تقدم التقارير لحكوماتها، وتنفق الولايات المتحدة ملايين الدولارات سنويا على مراقبتها لاربع وعشرين ساعة للبث الاذاعي العربي وهذا العمل الذي من خلاله يقوم موظفو واشنطن ومحللوها بغربة اخبار مفيدة عن السياسات والافكار والمفاهيم العربية وبالنظر ببساطة الى عناوين

الصحف اليومية، نستطيع بالواقع ان نأخذ فكرة عن الاهتمامات والمشاغل المحلية ونستشهد بالمثال التالي: لقد كتبت الصحافة العربية في ٢٨ ايار ١٩٧٣ عن اجتماع رؤساء دول منظمة الوحدة الافريقية في نفس اليوم تحت هذه العناوين الرئيسية «لقد تم انتخاب الجنرال جوان رئيساً لدورة القمة الافريقية» (الصباح التونسية) «جوان:- يجب علينا السيطرة على مواردنا لتمرد افريقيا إقتصادياً» (الرأي المغربية) «لقد انقسم العرب - الافارقة في منظمة الوحدة الافريقية بسبب الصومال واثيوبيا» (المدينة السعودية) «قدم الاتحاد السوفياتي التهاني بالعيد العاشر لمنظمة الوحدة الافريقية» (الصحافة السودانية) «اهتمام افريقيا بمشاكل الشرق الاوسط» (الدستور - الاردنية) «خطوط جديدة نحو تحرير فلسطين» (الشعب الجزائرية) «ظهرت نتائج اتصالات السادات في تقوية القرار الافريقي في تعرية الوقف الاسرائيلي» (الاخبار - المصرية)

وهناك، بالطبع اكثر بكثير من العناوين في الصحافة. وينظر القراء الى المعلومات، ولكنهم يبحثون ايضاً في التقارير عن الفوارق البسيطة في اللغة وحتى المحذوفات التي يتابعوها عند الاستماع لبث اذاعي أجنبي. وفي تلك المنطقة من العالم التي من النادر ان يحصل فيها استفتاء في الرأي العام ومناقشات برلمانية مفتوحة. ينظر المراقبون الى الاعلام باحثين عن ما تحويه من مؤشرات عن التوجهات السياسية والتطورات المستقبلية المحتملة.

وعلى كل حال لا تركز هذه الدراسة على محتويات الاعلام. انما تدرس تنظيم مؤسسات الاعلام العربي التي تشكل هذا المحتوى. وتحلل المؤثرات التي توجه الصحفيين العرب في كتابتهم للاخبار، والافتتاحيات، ومواد أخرى. وحتى يتسنى للصحافي العربي النجاح، يجب عليه ان يكون حساساً جداً للحقائق السياسية القائمة التي تدور في بلده والتي تفرض عليه القيد الحقيقية او تحفزه عن القيام بعمله. ويجب عليه ان يأخذ بعين الاعتبار حقيقة ان المنظمة التي يعمل من أجلها تدور في فلك النظام السياسي الحاكم وكما يجب عليه ان يدرك الطرق التي ترتبط منظمته بالحكومة و/او النظام السياسي.

وقد تم تحليل العلاقة بين الصحافة والحكومة، في اماكن أخرى من العالم، بالتفصيل، وتم وصف عدة انواع مختلفة من الاجهزة الصحافية. هل تقع اي من اجهزة الصحافة العربية في

هذا التصنيف؟ ويجيب الفصل الاول من هذا الكتاب على السؤال سلبياً، بالرغم من انه هناك، صفات مما يدعى بالجهاز الدكتاتوري الذي يعمل في العديد من البلدان العربية. وتتصف الصحافة العربية، على كل حال، بصفات تجعلها بعيدة عن الانظمة مشابه في اماكن أخرى، لذا يجب علينا أن نصف هذه بالرجوع الى طريقة ظهورها في مختلف البلدان العربية. ويقدم الفصل الاول تلك الصفات التي يتصف بها الاعلام الاخباري العربي في كل الدول العربية الثمانية عشر والذي يمثل نموذجاً للصحافة العربية ككل. ويقدم الكتاب بعدها تحليلاً للصحف اليومية العربية، والذي يبين انه يمكن تقسيمها الى ثلاث تحت صنف اساسية، التي ظهرت وبقيت بعد الاستقلال. ولقد نظمت الدول العربية صحفها اليومية حسب احد هذه التقسيمات الثلاث، ولكن هذا التنظيم ليس بالضروري ساكناً. فقد قامت بعض البلدان بالانتقال من نظام الى آخر، معتمدة على الظروف المذكورة في الفصول من الثاني الى الخامس التي تناقش هذه الصنوف.

ويصفُ الفصل السادس ويحللُ التنظيم والدور الذي يقوم به مؤسسة الراديو والتلفزيون في العالم العربي. وتستطيع ان نعالج هذه الانظمة مجتمعة (مؤسسة التلفزيون الراديو) لانها سهلة من ناحية التنظيم ويوجد وهناك تشابه كبير بينها، أكثر من ذلك الذي بين تنظيمات الصحف.

ويناقش الفصل السابع مختلف مصادر الاخبار الاجنبية المتوفرة للمحررين العرب - وبطريقة مباشرة او غير مباشرة - للشعب العربي. وفي النهاية، يجمع الفصل الثامن كل نتائج التحليل، ويعطي بعض التعميمات عن الظروف التي ظهرت من خلالها الاشكال التنظيمية والتي ستستمر في الظهور - في المستقبل - في العالم العربي.

ونرى الوطنية، في كل من مفهوم القومية العربية او ذلك الذي يتبلور في الدول ذات الشعوب الجديدة المستقلة، كقوة عظيمة. ويعيش العرب، بالرغم من تفاوتهم في الثراء، في بيئة العالم النامي الذي يتميز بالتغيرات الاقتصادية والسياسية، ذات السرعة العالية، وحيث تعطى الاولوية العظمى الى التحديث.

ما هو الدور الذي تقوم به وسائل الاعلام الاتصالي في هذه المجتمعات لعربية؟ وتفتقر هذه الدراسة فرضية مبدئية؛ وهي ان الاعلام يتجاوب بالضرورة، مع هذه المجتمعات ويعكس بيئتها، وبالاخص الحقائق السياسية القائمة، ولكنه يعكس كذلك العوامل الاقتصادية والثقافية وعوامل اخرى. وتقوم وسائل الاعلام - الراديو والتلفزيون والصحافة - بالطبع، وفي كل مكان، بمهمة توزيع (نشر) الرسائل من مصدر واحد الى الجماهير، وتحدد مسؤولياتها الى هذه الدرجة، ويمكن فهم مهمة الاعلام المحدودة وهيكلها المحدد في دولة ما من خلال إطار الواقع السياسي وعوامل اخرى في تلك الدولة. وبما أنه يوجد هناك، بالتالي، بعض العناصر الثقافية واخرى غيرها في كل ارجاء العالم العربي فإنه يوجد بعض التشابه في أنظمة الاعلام العربي؛ وبما انه يوجد هناك اختلافات سياسية واقتصادية واختلافات اخرى فإنه بالطبع هناك اختلافات في انظمتها الاعلامية.

سننظر في هذا الفصل على بعض على بعض الصفات العامة لوسائل الاعلام العربي، وسننظر في الفصول الخمسة القادمة على العوامل التي تجعلها مختلفة. أولاً كم هي وسائل الاعلام العربية واسعة الانتشار؟

كثافة وسائل الاعلام في العالم العربي

تصدر الصحف والمجلات في كل واحدة من الدول العربية الثمانية عشر، وبعضها له تقاليد صحافية تعود الى الوراء الى اكثر من قرن. وكانت اول صحيفة عربية تصدر - اول دورية تصدر حاملة اخبار كتابها عرب وموجه للعرب - هي كما هو معروف «جورنال العراق» والتي بدأت في الظهور في اللغة العربية والتركية في بغداد عام ١٨١٦. وصدرت صحيفتين في القاهرة في عام ١٨٢٠؛ وتبعتهما الجزائر عام ١٨٤٧ ثم بيروت عام ١٨٥٨ وتونس ١٨٦١ ودمشق ١٨٦٥ وطرابلس (ليبيا) ١٨٦٦ وصنعاء ١٨٧٩ ولدار البيضاء ١٨٨٩ والخرطوم ١٨٩٩ ومكة ١٩٠٨. وصدرت الصحيفة اليومية العربية الاولى في بيروت عام ١٨٧٣.

وبدا الاستماع للراديو عام ١٩٢٠ ولكن عدد المستمعين كان قليلاً لعقود لاحقه. بدأت فقط بعض من الدول العربية بالبث الاذاعي في الفترة التي سبقت الحرب العالمية الثانية. وبدأت مشاهدة التلفزيون وعلى نطاق ضيق، في أواخر الخمسينات في كل من العراق ولبنان، عندما شرعت هاتان الدولتان وحدهما بالبث التلفزيوني في عاصمتهما. والدول العربية الاخرى التي كان بإمكانها مشاهدة التلفزيون في أواخر الخمسينات هي تلك الدول القليلة التي كان باستطاعتها مشاهدة تلفزيون غير عربي: كان بالإمكان مشاهدة التلفزيون الفرنسي من قبل دول الغرب العربي، وكان بإمكان الليبيين الذي يقطنون بالقرب من قاعدة ويليس الجوية مشاهدة تلفزيون يديره طاقم عسكري من الولايات المتحدة، وكان كذلك بإمكان السعوديين القاطنين من قيادة الاماكو مشاهدة بث شركة النفط العربية الامريكية. ولم يكتمل البث المحلي الاذاعي في كل الدول العربية الا عندما باشرت عمان بثها الاذاعي في عام ١٩٧٠، كما لم تمتلك كامل الدول العربية قدرات بث تلفزيوني محلي الا عندما بدأ التلفزيون اليمني، عام ١٩٧٥ ببث برامجه عبر الاثير.

وبالرغم من ان الاعلام المطبوع بدأ رحلته بوقت طويل، فان الاعلام الالكتروني في العالم العربي وبحلول الثمانينات من هذه القرن انتشر بين الجماهير انتشاراً اوسع بكثير وكما يبينه الجدول التالي (رقم ١).

ويعقدون الناس في معظم البلدان العربية الاستفادة من الخدمات التي يقدمها التلفزيون والراديو بينما تبقى الصحافة، كوسيلة إعلامية، منحصرة بشكل رئيسي على النخبة الراقية، وبالإمكان مشاهدة ذلك إذا قارنا مثلاً الأرقام الإحصائية في البلدان العربية مع القياس الأدنى الذي تستخدمه «الوينسيكو»، والذي اقترح، أن على كل دولة أن توفر الوسائل الإعلامية التالية لكل ألف شخص، خمسين جهاز راديو، عشرين جهاز تلفزيون ومئة نسخة من الصحف اليومية.

وقد تجاوزت كل من الدول العربية هذه المقاييس الدنيا لكل من الراديو والتلفزيون. ولا تزال بعض هذه الدول مثل السودان واليمن الجنوبي تشتمل على نسب عدد أجهزة إلى سكان قليلة، في الغالب الأسباب اقتصادية بالرغم من إستمتاع بلدان مثل الأردن واليمن الشمالي ومصر وبشكل مثير للدهشة، بنسب عالية، في ضوء مشاكلهم الاقتصادية.

ويعتبر الاستماع للراديو في معظم الدول العربية شيئاً عاماً تقريباً (يفترض أن هناك ١٠ مستمع لكل جهاز راديو) بسبب توفر أجهزة الاستقبال «الترانسيستريّة» الرخيصة، وانتشار الاستماع الجماعي، الكمية الهائلة من بث الوجهة المتوسطة الإذاعي العالي الذي يجلب اهتمام المستمعين العرب، وخاصة في منطقة الهلال الخصيب البحر متوسطية، ويصل البث التلفزيوني إلى أعداد كبيرة من العرب تلت الانتباه يحتمل أنها تتعدى المئة مليون - وقد نما هذا البث نمواً سريعاً، سرعة هائلة، في السنوات الأخيرة، وبالمقارنة مع مناطق العالم النامية الأخرى، فقد جرى العرب في نسبهم تلك المناطق في الاستماع للراديو ولكن يظهر أنهم بشكل عام قد تخطوا تلك المناطق في نطاق المشاهدة التلفزيونية، وقد تمكنت دول تصدير البترول الغنية، وبشكل خاص من تحقيق كثافة جماهير راديو وتلفزيون عالية نسبياً حيث أنفق سكان هذه الدول مزيداً من الأموال لشراء أجهزة إستقبال لمتابعة المحطات الوطنية خاصتهم والأجنبية. (انظر إلى الفصل السادس)

ولا يزال الإعلام العربي المطبوع من ناحية أخرى، يصل إلى النخبة العليا من الجماهير، ولم تحقق أي واحد من الدول العربية، وحتى عام ١٩٧٥ المستوى الأدنى لليونسكو لتوزيع الصحف اليومية، وحققت هذا المستوى بطول عام ١٩٨٦، أربع دول عربية فقط - العربية

السعودية، الكويت، قطر والامارات العربية المتحدة - وكلها دول غنية ذات تعداد سكاني صغير (مجموع سكان الدول الاربعة كان اقل من عشرة ملايين) وعدد كبير، نوعاً، من المغتربين العرب، المتعلمين القارئ للصحف، الذين يعملون هناك وتعتبر نسبة تعلم القراءة والكتابة المتدنية العامل الرئيسي في منع انتشار الصحف العربية ولكن هناك عوامل اخرى مثل مشاكل التوزيع. وتحظى لبنان. مثلاً بمعدل تعلم قراءة وكتابة، عالٍ نسبياً، وتقاليده عريقة في انتاج واستهلاك الاعلام المطبوع. ولكن اثرت المعاناة القائمة في لبنان وبشكل شديد على توزيع الصحف في مناطق مختلفة من البلاد وساعدت على تخفيض ارقام الانتشار بينما تمكن كل من الراديو والتلفزيون من تخطي هذه العوائق.

وكانت الصحافة العربية تكتب دائماً للنخبة من الجماهير. وحازت احدى الصحف المصرية، قبل خمس وثلاثون عاماً، على معدل انتشار اعلى من ذلك الذي حققته اي يومية عربية اخرى، وهو سبعة آلاف نسخة وعندما لم تتجاوز غالبية اليوميات الالفية نسخة. ولا يزال تعداد قراء الصحف العرب في الثمانينات قليلاً نسبياً. ومن المحتمل ان يقرأ كل نسخة ما معدله اثنان الى ستة اشخاص، حيث يعتمد ذلك على الصحيفة والمكان، ولكن كثير من القارئ يقرأون اكثر من واحد. وبالتالي، من المحتمل ان لا يكون هناك من العالم العربي اكثر من عشرين مليون قارئ صحيفة منتظم وبمعنى آخر اقل من عشرة بالمئة من تعداد السكان. ولم يتوفر لبعض الدول العربية، عدد كاف من قارئ الصحف الا مؤخراً، ليتسنى لها الابقاء على اصدار صحيفة محلية. ولم تمتلك قطر والبحرين صحف يومية ناجحة حتى عام ١٩٧٥ و١٩٧٦ بالترتيب، وكذلك الامر بالنسبة لعمان وحتى عام ١٩٨٠. وتمتلك خمس دول عربية فقط صحف يومية يوزع منها اكثر من ستين ألف نسخة وبعضها تصدر صحفاً يومية توزع في مستوى الاقل من ١٠ آلاف. وتصدر مصر، لوجدها، صحف يومية يوزع منها اكثر من نصف مليون نسخة.

الظروف المؤثرة على وسائل الاعلام العربي

ما هي الاحوال والظروف التي اثرت على وسائل الاعلام بشكل عام في العالم العربي؟

القاعدة الاقتصادية الضعيفة

لقد تأسس الاعلام الاخباري العربي وبصورة عامة على قاعدة اقتصادية ضعيفة. حيث تطورت الصحف عندما كان كلا الدخل القومي والتعداد السكاني قليل وكانت معدل المعرفة بالقراءة والكتابة متدني. ولذا كانت كل من عوائد نشر الاعلانات ومبيعات التوزيع الكلي للصحف، وهما المصدرين الرئيسيين لدخل الصحف، معدومة. وحتى بعد الحرب العالمية الثانية، او عندما بدأ الاقتصاد العربي بالتطور، لم يحظ نشر الاعلانات باهتمام كافٍ من رجال الاعمال العرب، ولم يكن مشجعاً بقدر كافٍ في الصحف المنتشرة المتواضعة ليساعد ناشري الصحف كثيراً.

ويمكن القليل من الناشئين، مثل دار الاهرام للنشر، من توسيع عملياتهم لتشمل طبع الدوريات والكتب في مطابعهم الخاصة، بالإضافة الى نشر الاعلانات وتوزيع المنشورات الاجنبية، ولكن كانت غالبية الصحف اليومية ذات قاعدة مالية متواضعة أكثر بكثير من تلك الألفة الذكر. ولقد عمل النقص في ورق الصحف ومصاريف الطباعة الأخرى بالإضافة الى مختلف القيود على التوزيع مثل المفارقات السياسية وضعف وسائل النقل المحلية والعالمية، ضد الناشر الذي كان يحاول أن يستدر الربح من بيع صحيفة. ولا تعتبر الصحف اليومية، بعد الآن، كمالية غالية الثمن. للطبقة الوسطى في المنطقة، كما كانت عليه في بداية الخمسينات وانتشرت الصحف في الثمانينات في دول الخليج انتشاراً سريعاً جداً نتيجة للشراء النفطي هناك، ولكن لا تزال الاسعار والأمية تبقي ارقام التوزيع بالإضافة الى العوائد المادية، منخفضة.

وتحجم الاسعار العالمية وبشدة عملية الانتشار في مضمار الاعلام الالكتروني، والذي يكلف غالباً كثيراً لتشغيله ولم يتمكن اي من المقاتلون العرب في معظم الحالات دفع مصاريف هكذا مشاريع. وهذا سبب رئيسي في ان محطات الراديو والتلفزيون هي مشاريع تحتكرها الحكومة.

التسييس

ان وسائل الاعلام العربي كانت دوماً مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالسياسة. ولم تكن الصحف الاولى التي ظهرت في العالم العربي صحف خاصة انما نشرت رسمية حكومية تهدف الى اعلام

موظفي الحكومة والشعب بما تريد ان تسمعهم اياه الحكومة. وكان الهدف من صحيفة «نابليون» التي طبعت في مصر «بمطبعة نابليون» وصحيفة «كوريور دي لا إيجيبت» هو اعلام وتوجيه قوات الحملة الفرنسية ورفع معنوياتها ايضاً. وقامت الحكومة المصرية بنشر الصحف المصرية المحلية الاولى، «جورنال الخلد» و«الوقائع المصرية» في الاعوام ١٨٢٧ و١٨٢٨ بالتتالي. ولقد حوت هذه الصحف على الاخبار ومواد التسلية مثل قصص من «الف ليلة وليلة». ولكنها حوت ايضاً توجيهات حكومية رسمية وافتتاحيات مسؤولة من قبل الحكومة. وكانت الصحف، التي ظهرت لأول مرة وفي اماكن اخرى من العالم العربي في ذلك الوقت، الادوات الرسمية للسلطات. وصدر «جورنال العراق» لأول مرة عام ١٨١٦ من قبل الحكومة الى الجيش والموظفين والمتعلمين من الشعب. وصدر «المباشر» في الجزائر لأول مرة عام ١٨٤٧ كصحيفة نصف اسبوعية رسمية؛ وصدر «الرائد التونسي» في عام ١٨٦١ من قبل السلطات التونسية، و«سوريا» من قبل السلطات في دمشق في عام ١٨٦٥، و«طرابلس الغرب» من قبل السلطات في طرابلس عام ١٨٦٦، و«الزورا» من قبل حكومة بغداد عام ١٨٦٩، وصنعاء من قبل الحكومة اليمنية عام ١٨٧٩، و«السودانية» من قبل حكومة السودان عام ١٨٩٩ و«الحجار» من قبل الممثل العثماني في مكة سنة ١٩٠٨.

وكان هناك القليل جداً من الصحف التي قام بنشرها اشخاص او عائلات من القرن التاسع عشر ولكن ظهرت هذه فقط في مصر، وسوريا، ولبنان والمغرب. حيث نشر خليل خوري «حديقة الاخبار» في بيروت سنة ١٨٥٨، وظهرت «وادي النيل» و«الاهرام» في مصر عام ١٨٦٧ و١٨٧٦ بالترتيب وبدأت «المغرب» المغرب عام ١٨٨٩. وكما يراها احد طلاب الصحافة: فانه بإمكاننا القول ان الصحافة العربية (في القرن التاسع عشر) كانت تنشر رسمياً ما عدا في اماكن قليلة مثل لبنان والمغرب، وكانت الصحافة متأثرة بهذا الطابع الرسمي حيث انها من وجهه نظر القاريء كانت تعبر عن آراء وميول الحكومة... وادرك الصحافيون العرب اللذين كانوا يعملون تحت الحكم العثماني انها كانت اداة للمعركة والثورة.

وقد اتجهت الحكومات العربية للسيطرة على اوائل الصحف، وكذلك حذت حذوها الادارات الاستعمارية في العالم العربي، لاسباب سياسية. وقد انجذبت الصحف الغربية نحو قضية

القومية العربية، وذلك مع نمو القومية العربية المطرد في القرن العشرين، في معارضتها للحكم الاستعماري؛ وبالتالي كانت مشغولة بقضايا سياسية، وبقيت فكرة القومية العربية ومعاداة الاستعمار الرئيسية قوية في الاعلام العربي وحتى يومنا هذا. وحقيقة أن الفرنسيين والبريطانيون كانوا يمتلكون صحافة حرة في وطنهم قد أدت في معظم الحالات، الى تأثير اقل وقعاً على نمو الاعلام في المناطق العربية الواقعة تحت سيطرتهم من تأثير مسألة القومية العربية وتأسيس المؤسسات المهمين. وما ان أصبح الراديو ميسراً من ناحية تكنولوجياية للثبث الاذاعي الاعلامي حتى ادركت معظم الحكومات اهميته ايضاً وسيطرت عليه كذلك.

وقد ساعدت ، في السنوات الاخيرة، التغيرات في الاوضاع السياسية، والخلافات على السياسات، وتغيير انظمه الحكم، وتغيير النظام السياسي على توجيه الانظار الى قيمة الاعلام للاغراض السياسية. وقد جعلت فترات التوتر وعدم الاستقرار الحكومات قلقه بشكل خاص من تأثير الاعلام. وكيف يمكن السيطرة عليها. وتقف محطات الاذاعة - وهذه الايام التلفزيون ايضا - كهدف اساسي للثوريين، الذين يقومون باحتلالها أولاً في اي تحرك لهم لاخذ السلطة. وتهتم الانظمة العربية، بالتالي اهتماماً خاصاً للمحافظة عليها ويحرص من خلال حراستها من قبل الجيش وضد اي احداث سياسية مهمة.

وزادت الدول العربية منذ الحرب العالمية الثانية من سيطرتها وتأثيرها على وسائل الاعلام بشكل خاص، مدعية ان شعوبهم الحديثة العهد تواجه مشاكل خارجية وداخلية مهيمنة تتطلب الوحدة والمعارضات الهادفة واقل الانشغافات في المناقشات العامة. وتسهب قائلة ان البلاد لا تحتتمل نزاعات الاحزاب وعلى وسائل الاعلام تعزيز الصالح الوطني بدعمها للسياسات الحكومية.

ويستخدم الجدل المذكور آنفاً جنباً الى جنب مع مشاكل التطور الاقتصادي ومشاكل محلية اخرى، ولكن كان اكبر استخدامات هذا الجدل شعبية هو النزاع العربي الاسرائيلي. وكان هذا النزاع شغل العالم العربي، السياسي الرئيسي الوحيد، الشاغل منذ اواخر الاربعينات. وكان على كل حكومة عربية معالجته وكانت مجبرة على اعلان دعمها «للنضال» ضد العدو الاسرائيلي، داعية شعوبها بالتضحية من اجل هذا المبدأ الوطني الحيوي. وكانت بإمكان الحكومات العربية، وضمن

هذا الاطار، تبرير تأثيرها المباشر وغير المباشر على وسائل الاعلام وكما تقتضيه الضرورة «والدولة في حالة حرب» مع اسرائيل. وكان صعباً معارضة هذا التبرير لان الدرجة التي وصل اليها النزاع العربي الاسرائيلي جعلته مسألة مركزية وقضية مواطنة عربية.

التأثير الحضاري الثقافي

وترتبط الصحافة العربية، تاريخياً، ارتباطاً وثيقاً بالحضارة الثقافية العربية. ولقد سبق الادب العربي - الشعر والحكايات القصص - وسائل الاعلام العربي باكثر من الف عام، وطور تقاليد غنية جداً في الوقت الذي ظهرت به اول جريدة. وقد أعتبر ناشرو هذه الصحف، المتأثرين لدرجة ما بمثل الصحف الفرنسية الحديثة المنقل محتواها ثقافياً، الصحافة العربية وبصورة طبيعية وسيلة اساسية لنقل الادب العربي.

العوامل التي تؤثر على الاعلام العربي

اثرّت العوامل الاقتصادية والثقافية في صفات وشكل وسائل الاعلام العربي بعدة طرق:-

الرعاية السياسية

أدت القاعدة الاقتصادية الضعيفة للصحف الى ان تسعى اعداد منها الى طلب الدعم المادي من مصادر حكومية وخاصة متنوعة، وقد ساهم الاعتراف باهمية الصحافة السياسية في التشجيع برعايتها. وما استطاعت كثير من الصحف الخاصة في ارجاء الوطن العربي البقاء الا لانها، فقط، كانت مدعومة بشكل علني او بشكل آخر من قبل عناصر خارجية. ويأخذ الدعم شكل الوضع لحكومي، الخارج عن حده، الى كل وسائل الاعلام، الاعلانات الحكومية، او الفوائد المادية مثل الاجور البريدية المتدنية، مساعدات الاحزاب السياسية، ورجال الاعمال والاشخاص او مدفوعات سرّية من مجموعات محلية او حتى اجنبية. ولان هذا الدعم يبقى سرّاً، فمن الصعب معرفة مقداره بشكل دقيق وطبيعته، وبالرغم من انه كانت هناك محاولات لاخذ فكره عن ذلك،

بحساب ميزانية الصحف منفردة واعتبار ان تلك التي تقع في المنطقة الحمراء قد استلمت عوائد خفية.

ويمكن بالطبع ان يرتبط الدعم ارتباطاً مباشراً مع محتويات الاعلام. وتم تمويل كثيراً من الصحف العربية الاولى في القرن التاسع عشر من قبل الحكومات ومصالح الاحزاب السياسية، وذلك لتعزيز وجهات نظر هذه المصالح. وقام حتى، اصحاب الصحف الخاصة، وقد وجدوا انفسهم بحاجة الى مصادر مالية اخرى للبقاء على صحفهم، «بالتسوق بين الحوانيت» في الاجواء التي توافقها الرأي سياسياً وفلسفياً، لتجد من يدعمها. وكان في العادة، يتم ايجاد «الراعي» ذا التفكير المائل، لذا لم يكن هناك لزوماً على صاحب الصحيفة التخلي عن مبادئه وتغيير سياسة التحرير لاجاد الدعم، ولكن ذلك حدث احياناً ايضاً.

ويمكن العديد من الصحف البقاء من دون ان يكون هناك من يرعاها، وكان لا يزال الاخباريات صحف احزاب ومعروفة انها كذلك وبشكل واضح. ولم تتجه هذه الصحف الاخيرة الى اتباع توجيهات الاحزاب في السياسات لتحرير فقط ولكن قامت بتوظيف طاقم من نوع موالٍ ايضاً. وكان لدى الصحافة العربية بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة، صحف موالية للاحزاب ولائاً قوياً اكثر من مالديها اليوم، وفي ذلك الوقت قارئها المراقبون بالصحافة الامريكية قبل سنة ١٨٦٠.

وتتشابه الصحف الحزبية ذات «المؤسسات الصغيرة العديدة، التي هيمنت على الصحافة الامريكية في السنوات التي تلت الثورة الامريكية مع تلك التي ظهرت في العالم العربي، ما ان خرجت الدول العربية من هيمنة الاستعمار، وناضلت مع القضايا الاساسية للتنظيم السياسي الوطني، مشابهة قوية. وازدادت الصحافة، الحزبية في الولايات المتحدة، والتي ظهرت بعد الثورة الامريكية، خلال فترة الثلاثين سنة السابقة للحرب الاهلية لدرجة ان احضر كل انقسام حزبي او قائد بارز جديد معه صحيفة جديدة، «لقد نظم السياسيون ولائاً هذه الصحف بحرص واعتبروها من اساسيات النجاح». وقد شاهد العالم العربي مثل هذه التنظيمات ايضاً.

وقد نقصت نسبة الصحف الموالية للاحزاب في العشرين سنة الماضية، وكان هناك زيادة في مهمة الصحف المعلوماتية الموجهة لى جمهور الاعلام. ولكن لم تتطور الصحافة بشكل كلي وحتى

الاعلام الالكتروني بشكل اكثر، في اتجاه الاعلام الامريكي التجاري الضخم، الجماعي الاتجاه كما توقع بعض المراقبون. انها لا تزال حقيقة ان «وما كل الصحف اليومية العربية الا جزء تجاري وجزء سياسة ولكن جزء السياسة مهيمنة».

ولا تزال الرعاية معلم رئيسي واضح من معالم الصحافة العربية، ولكنها اصبحت بشكل رئيسي مهمة الحكومات، وكما سنرى في الفصول القادمة، فان النظام وعملائه في العديد من الدول قد استولى على حق رعاية الصحف ذات الاهمية السياسية واصبح هذا الحق مقصوراً عليه مانعاً الاحزاب والجماعات الخاصة الاخرى من رعايتها. ويمول الراديو والتلفزيون، ايضاً، وغالباً من دون استثناء من قبل الحكومات، لسبب تكاليفه العالية نوعاً ما، وترددات البث المحدودة العدد، والاهمية السياسية الواسعة التي يشغلها.

ولقد تعرضت وسائل الاعلام، بشكل مختصر، لتأثير سياسي بشكل او باخر، وبالاخص، في السنوات الاخيرة من قبل حكومات وطنية. ويجب ان نتذكر، على كل حال، انه ليس بالامكان «تسييس» كامل محتويات الصحف او البث الاذاعي او التلفزيوني، حيث سنرى أن جزءاً كبيراً منه ثقافياً وبمعنى آخر غير سياسي.

الانقسامات

ثانياً : لقد أدت العوامل التي تم ذكرها آنفاً الى انقسامات كبيرة في الاعلام العربي. ولقد أدى تطور الصحافة في حقبة من النزاعات والمنافسات السياسية المختلفة، وبدعم الاحزاب السياسية والفردية المتنوعة، إلى تكاثر الصحف في معظم الدول العربية تكاثراً تجاوز ارقام معدلات معرفة القراءة والكتابة.

وبالرغم من ان اكتظاظ الصحف الموجودة في العقود الاولى من القرن العشرين عندما كانت تتألف الاحزاب والعصب بسرعة كبيرة، كان مشكلة اكثر منه أي شيء آخر، فان ذلك الاكتظاظ لا يزال مشكلة تعاني منها لبنان على سبيل المثال، وهذا الاتجاه يؤثر كذلك على دول عربية أخرى، وهناك تكتلات صحف أكثر مما مضى (تعتبر دار الاهرام للنشر القاهرية اكبرها)، ولكنها لا تزال استثنائية وقد حاولت كثير من الحكومات دمج الصحافة في السنوات الاخيرة. وبالنظر الى العالم

العربي نظرة كلية، نجد بالإضافة الى ذلك، انه يحدد توزيع معظم الصحف اليومية، لبلد واحد فقط، بسبب القيد على على استيراد الصحف التي تفرضها عادة الحكومات للابقاء على الافكار العدائية خارجاً، وبسبب ضعف اجهزة النقل والتوزيع في كل ارجاء المنطقة. ويعاني كل من التلفزيون والراديو بشكل أقل من هذه العوائق، ولكنها ايضا منقسمة وعلى طول الحدود بين الدول حيث انه لا توجد هناك حكومة عربية ترغب ان تسيطر دول اخرى وبأي شكل من الاشكال على هذه الوسائل، ولذلك تمتلك حتى دولتين صغيرتين متجاورتين مثل البحرين وقطر اجهزة راديو وتلفزيون منفصلة. لا يوجد هناك محطة بث قومية عربية، ولم تلاق، محاولات التعاون بين اجهزة وطنية كثيراً من النجاح.

وكان هناك بالإضافة الى ذلك، في الماضي معدلات ولادة واختفاء عالية للصحف العربية، بالرغم من ان الاوضاع قد استقرت نوعاً ما في السنوات الاخيرة. لم يعد بالمقدور «انشاء صحيفة مصرية ببساطة قرار عقد رباط الحذاء» كما كان عليه الوضع في اواخر الاربعينات، ولكن التغييرات السياسية في البلدان العربية كانت ولا تزال تجلب معها انقلابات في الصحف. ولقد مرت الدول العربية، التي خاضت غمار اكثر التغييرات السياسية بعد الحرب العالمية الثانية، بتجربة الصعود والسقوط للعديد من الصحف بحيث يصعب سردها كلها حسب الترتيب الزمني. وباستقرار سياسي اكبر في الستينات والسبعينات أتى.

ولم تتغير سياسات الراديو والتلفزيون اللذان عنيا في تلك الحقبة الاخيرة، واللذان يتطلبان مصادر تمويلية اكبر، الا قليلاً منذ نشأتها.

الكثافة الجغرافية

ونتيجة ثالثة للعوامل المذكورة سابقاً، هي ميل الاعلام في ان يتركز في المراكز المدنية، ذات الكثافة السكانية الاكبر، من العالم العربي. ولقد شجعت، كل من الروابط القوية مع كل من السياسة والتعبير الثقافي بالإضافة الى تلك العوامل الاقتصادية مثل معدلات تعلم قراءة وكتابة متدنية، قلّة الاعلانات وضعف في اجهزة التوزيع، الصحف العربية على النمو في المدن ولكن ليس بنفس القدر في المناطق الريفية.

وتخدم مدينة واحدة، في معظم الدول العربية، كمركز سياسي اقتصادي وتجاري، وينبعث منها كل من الصحف اليومية بالإضافة الى البث الاذاعي والتلفزيوني. لا يوجد في العالم العربي مكافئ لمدينة نيويورك»، حيث جذبت النشاطات الاقتصادية والتجارية معظم وسائل الصحافة والمعلومات منذ البداية، بالرغم من نمو الحكومة المركزية في مكان آخر، وبقيوا كذلك في «نيويورك». ولقد بدأت جدّة والاسكندرية بهذه الطريقة، ولكن تفوقت عليهم بالتالي العواصم الوطنية السياسية في الرياض والقاهرة. ويعتبر وجود مدينة ثانية مهماً اقتصادياً في هذه الدول ودول اخرى (سوريا، المغرب، الجزائر، اليمن) حيث ويصدر منها صحف يومية ايضاً ولكنه لا يوجد برامج يومية او بث ذات وزن وطني خارج هذان المدينتان. وينتشر الاستماع للراديو في كل ارجاء البلد ولكن تتركز قراءة الصحف ومشاهدة التلفزيون في مناطق مدينة قليلة.

مصادقية الاعلام وقلة هيبة الصحافة

ولقد تطورت الصحافة كمهنة تطوراً بطيئاً بسبب العديد من هذه العوامل ولم تحقق المركز المرموق الذي حققته في الغرب مثلاً. ولقد جعلت التأثيرات السياسية على الاعلام، وضعفها الاقتصادي نسبياً، وغياب فكرة «السلطة الرابعة» المستقلة عن المهنة، الصحافة مهنة اقل من المهن الاخرى في العالم العربي جاذبية. وبالرغم من وجود صحافيين عرب محترفين وكفؤين هذه الايام، الا ان الاخطار الاقتصادية وأحياناً السياسية في اقتحام هذه المهنة قد ابعدت، لدرجة ما، الاشخاص الموهوبين عنها، ويعتبر نقص الموظفين المدربين مشكلة اساسية في كل الدول العربية وتجعل الضغوط الاقتصادية والسياسية على الصحافة، ببساطة، الظروف اسوأ على الاعلام. ويوجد القليل من مدارس الصحافة وقد أسست مؤخراً، ولذا فان معظم موظفي الاعلام قد تعلم المهنة اثناء العمل. وعلى كثير من موظفي الاعلام، وبشكل خاص، في الصحف الصغيرة ان يكمل دخله بعمله، في نفس الوقت، عملاً آخر وبالتالي يعرض (حرفيته) للمعاناة. وبالرغم من أن الوحدات الاعلامية، بشكل عام، على نطاق واسع ومزدهرة ازدهاراً اكبر من ذلك الذي كان في اواخر الاربعينات، والحرفية قد ازدادت، فانها لا تزال مشكلة في اماكن عديدة.

وقد حظيت حفنة قليلة من الصحافيين، في كل العالم العربي، بالشهرة والاحترام في كل

ارجاء المنطقة، جزئياً بسبب انتشار الاعلام المحدود، ولكن أيضاً بسبب ان صحافيين عديدين مهتمين، ببساطة، بانهم ناطقون رسميون أو متكلمون أو «أقلام مأجورة» لحدى الجماعات السياسية أو أخرى.

ولم يحظ محمد حسنين هيكل، الصحافي صاحب الكتابات الأكثر قراءة في العالم العربي، وعلى نطاق واسع، في العصور الحديثة، بشهرته لتمكنه من اللغة العربية فقط - حيث ضمنها له حتى ناقديه - ولكن لاعتقاده قراءة، أيضاً، بأنه كان ذلك الصديق الحميم لرئيس مصر ناصر وكان يتكلم، وبشكل فعلي باسم ناصر، أكثر القادة أهمية في العالم العربي. وقد تابع آلاف من العرب مقالاته الأسبوعية وتابعوا أيضاً الأخبار التي كان يحررها في الصحف اليومية، ليس كثيراً من أجل التقرير عن الحقائق والتحليل الموضوعية بل لمعرفة الدلائل عن ما يفكر به النظام المصري وماذا ينوي عمله.

وقد حظيت صحف عربية مثل «النهار» البيروتية بسمعة لموضوعيتها النسبية في نقل الأخبار، بالرغم من ان كاتبتي مقالاتها معروفين في تنوع ميولهم السياسية. وينظر الجمهور كالعادة، لمعالجة الأخبار وكذلك التعليق على الصحف أو محطات البث، بكميات كبيرة من التشكك الدفاعي مجارياً تلك النظرة من الرجل الأمريكي تجاه الاعلانات التجارية. ولا يقبل أكثر الجماعات رقباً أو الى درجة كبيرة الناس الآخرون كذلك، أخبار الاعلام بشكلها المطروح كلياً، ولكنهم يفترضون أنها ممكن ان تكون غير موضوعية أو يعتمد عليها بشكل كلي. انهم يقرأون بين السطور باحثين عن حذفات مهمة ومعاني ضمنية. ان مصداقية، كاتبتي الأخبار والمقالات السياسية في الاعلام تميل الى ان تكون أدنى من تلك التي في الغرب. وهم متهمون بشكل متكرر بانهم محرضون سياسياً بدلاً من ان يكونوا محترفين مكرسين جهودهم لنقل حقائق دقيقة وتنبير الجماهير. وتأخذ الصحافة كهيئة مكانة متدنية. ما عدا تلك الحفنة من كتاب المقالات البارزين في كل بلد - وهم عادة أقل من نصف دزينة - الذين يكتبون التحليل السياسية الموقعة والتي تظهر في الصحافة اليومية. وهم بالعادة رؤساء تحرير أيضاً، وتعتبر علاقتهم مع النظام الحاكم عاملاً سياسياً مهماً جداً، كما سنرى في الفصول اللاحقة. اما في الاعلام الكتروني فينال قارىء

الاخبار المحترف بعض الشهرة والمكانة بينما يبقى المراسلين والمعلقين غير معروفين بشكل عام. وتميل رتبة درجة المراسلين والكتّاب والمحريين العرب في الاعلام كله لان تكون غير معروفة للشعب ولا يرغب الكثيرون في امتحان حرفتهم. بالاضافة الى مكانتهم المتدنية (مقارنة مع الحرفة في الولايات المتحدة مثلاً)، فيعاني الصحفيون العرب من دخولهم المتدنية، ونقص الكوادر، التدريب يبدو ظاهراً للعيان في معظم المجتمعات العربية في هذه الفترة من النمو الاقتصادي السريع جداً. ويعتبر القيام بوظيفتين في آن واحد والعمل في الصحافة على نظام جزئي شيء شائع. ويعتبر اتقان اللغة العربية، بهذا الشكل، مؤهل كافٍ للدخول في المهنة، ويتم تعلم المهارات الاخرى اثناء العمل. وقد حظيت المهنة في الستينات والسبعينات بعض من المكانة وخاصة بانتشار وسائل الاعلام الالكتروني الجديدة، ولكنها لا تزال غير قادرة على تحقيق المكانة التي تتمتع بها في الغرب.

تتفاوت خاصية الصحافة في ارجاء العالم العربي تفاوتاً كبيراً، وسيتم مناقشة الصفات المحلية في الفصول اللاحقة. ويكفي القول هنا، ان المناطق التي تطورت بها وسائل الاعلام في الالونة الاخيرة والتي تتوسع اليوم توسعاً سريعاً - وبشكل خاص تلك الدول الصغيرة التي تقع على الخليج العربي - قد اجتذبت اليها العديد من الفلسطينيين والمصريين وغيرهم من الذين تدرّبوا كصحافيين محترفين في مناطق معروفة بحرفة صحافتها. وبعض من المواهب الفائقة متوفرة. ويجذب هؤلاء الى الرواتب العالية التي تدفعها لهم دول النفط الغنية التي تشجع توسع وسائل الاعلام بأسرع ما يمكن. ولذا وتمتلئ محطات الراديو والتلفزيون وكذلك مكاتب الصحف في كل من: البحرين وقطر و ابو ظبي ودبي - ولدرجة ما لا تزال كذلك في الكويت -، وفي الثمانينات، محترفون اعلاميون من غير عرب الخليج ومن ضمنهم بعض من اكثر المؤهلين في العالم العربي. ولقد رفعوا، وفي فترة قصيرة من مستويات الصحافة، فنياً على الاقل، لينافسوا الاعلام الاقدم في مناطق اخرى من العالم العربي. فتتقلات الصحافيين حول العالم العربي ليست جديدة؛ فقد أسس الصحيفة المصرية الشهيرة الاهرام لبنايين اثنين عام ١٨٧٥. ولكن حركة التنقل، بشكل اساسي، تبقى باتجاه دول الخليج العربية الحديثة الثراء. ولذا فان مستويات الصحافة في هذه المناطق ترتفع بسرعة كبيرة.

اهمية الاتصالات النتمية المستمرة

وننتيجة خامسة للاحوال المذكورة آنفاً بالرغم من انتشار وسائل الاعلام الاتصالي ونموها السريع، لدرجة، في الآونة الاخيرة في العالم العربي، فان قنوات الاتصال الشفهي تبقى ذات اهمية عظمى في كل انحاء المنطقة.

يسعى العرب للحصول على المعلومات من خلال الاتصال اللفظي في عدة (مسارح). او شيء، تميل العائلات لان تكون قريبة من بعضها، وتبقى على اتصال، وتناقش مواضيع متعددة بينها وبشكل منظم. ثانياً ان يدعم الاصدقاء الجديرون بالثقة، العائلة كمجموعة من الناس الذين يمكن ايضاً الاعتماد عليهم في تزويد المعلومات المفيدة. انه لمن الشائع في المجتمع العربي المعاصر ان تجد حلقات غير رسمية من الاصدقاء - عادة لا تتجاوز الاثني عشر - التي تجتمع بانتظام وتتحدث بكل صراحة عن امور عامة وكذلك عن اهتمامات خاصة. وتتكون الاراء ويتبادل المجتمعون وجهات النظر في هذه الحلقات بطرق لا ترغب الوسائل الاعلامية ولا تستطيع ان تقوم بنقلها. في هذه الجماعات، او ما يعرف بـ «الشلة»، او باسماء أخرى متعددة، يتحدث الاصدقاء الجديرون بالثقة بصراحة عن امور سياسية او بمعنى آخر حساسة جداً لا يسمح بان تظهر اية تفاصيل منها في الصحافة او في الراديو، ويعتمدون على هذه اللقاءات الغير رسمية ليرفدوا وسائل الاعلام. ثالثاً، تتم الاتصالات اللفظية ووجهها لوجه بشكل واسع في المجتمعات العربية بين زملاء يجتمعون في اماكن خاصة، وبين اشخاص يجتمعون في اماكن شبه عامة، مثل مكان العمل أو البازارات أو المقاهي أو المسجد. ويتم تبادل الاراء في السياسة او ذات الطبيعة الغير سياسية في هذه المسارح.

لقد كان الاتصال الشفهي وجهاً لوجه، دائماً مهماً جداً في المجتمع العربي، واستمر الاعتماد التقليدي على اخذ المعلومات من الاصدقاء والافراد المعروفين شخصياً يأخذ مكانته كخيار قوي عند العرب. ليس من الضروري ان ننق في المعلومات المستقاة من وسائل الاعلام بشكل اكثر من تلك التي نستقيها من المحادثات الشخصية - لجرد انها مطبوعة او مثبتة، في الواقع ان مصداقيتها، في بعض الحالات، تعتبر متدنية وذلك لبعد مصدرها عن السامع. ان

الاصدقاء - الجديرون بالثقة - يصدّقون؛ انهم لا يعانون من مشاكل المصادقية التي تعاني منها وسائل الاعلام. وبالإضافة الى ما سبق لا تصل وسائل الاعلام، طبعاً الى العرب بشكل منتظم، لذا يعتمد العديد على الاتصالات الشفهية اعتماداً كبيراً. ولدى العرب المتعلمين - الذين يعرفون القراءة والكتابة - الذين يعيشون في المدينة، والذين بإمكانهم اقتناء تلفزيون وراديو، إمكانية الوصول الى قنوات وسائل الاعلام، وتقل كل من الأمية، والإقامة في الريف والفقر هذه الفرص للعديد من العرب، الذين بدورهم يعتمدون، أكثر على كلمات الخارجة من الأفواه ليكونوا مطلعين. ولهذه الاسباب، يبقى الاتصال الشفهية المباشرة مهمة في كل أرجاء العالم العربي كقناة معلومات تتعايش مع وسائل الاعلام وترفدها.

التغيرات بين البلدان

يجب التأكيد على انه، بالرغم من اشتراك وسائل الاعلام في كل أرجاء العالم العربي ببعض الخصائص، ولكن يوجد هناك، بالطبع اختلافات متعددة بين البلدان. وبعضها في البلد الواحد. وكما سنرى في الفصول التالية، فان وسائل الاعلام قد خرجت - من تجربتها بأشكال مختلفة وحسب عوامل متعددة. لقد مرت الصحافة بانماط تطوّر تاريخية مختلفة؛ ان التطوّر المبكر للصحافة في كل من لبنان ومصر واماكن أخرى، لم يكن ليتبعه تطور في صحافة الجزيرة العربية الا في وقت متأخر جداً. لقد تسارع التوسع الاعلامي وخاصة في حقول الراديو والتلفزيون، التي بدأ استعمالها معا في نفس الوقت، لاسباب اقتصادية، مثل ازدياد الثراء النفطي المفاجيء في بعض الدول العربية بعد الحرب العالمية الثانية، أي ان الدول المنتجة للنفط امتلكت بعضاً من أحدث الاجهزة وبعضاً من احسن الكوادر في المنطقة. وأثرت كذلك الصلات والارتباطات، مع بلدان أخرى، على تطور الاعلام. ولقد تركت صلات، شمال افريقيا الفرنسية. وراءها اجهزة اعلام لا يزال نصفها تقريباً فرنسي وببطء فقط بدأ تعريبها. وتؤثر الاحوال السياسية تأثيراً عميقاً على عمل الاعلام، بحيث ان الاخير يتغير في عمله كما يحصل مع الدول.

وظائف الاعلام

يقوم الاعلام العربي، بشكل عام، بنفس الوظائف الاساسية التي يقوم بها الاعلام في

مناطق العالم الاخرى ولكن بشكل مختلف. ويمكن تعريف الوظيفة الاساسية للاعلام على النحو التالي:-

- ١) نقل الاخبار والمعلومات ذات الاهتمام العام
- ٢) تفسير الاحداث والتعليق عليها واعطاء الآراء والمنظورات.
- ٣) تقوية المعايير الاجتماعية والوعي الثقافي - الحضاري - بنقل المعلومات عن المجتمع وثقافته.
- ٤) توفير المعلومات المتخصصة عن ترويج المواد التجارية (الاعلانات التجارية) والخدمات المتوفرة.
- ٥) التسلية. كيف يقوم الاعلام العربي بهذه المهام؟

ويتبع الاعلام العربي، على وجه العموم، نفس خطوط الاعلام في مناطق اخرى من العالم، وهناك اوجه شبه سطحية. وتقوم محطات الاذاعة العربية، عادة، بالبث لمدة ١٨ الى ٢٠ ساعة يومياً، يكرّس منها اقل من عشرين بالمئة للاخبار والتعليق عليها، ويتم ذلك بنشرتين للاخبار او ثلاث اطوال، او بنشرات قصيرة خلال اليوم. وبامكان مستمع الراديو العربي الاستماع الى شبكة بلده الوطنية الوحيدة خلال اليوم، ويكون له الخيار، بعد غروب الشمس، هذه محطات في منطقة من البلدان مجاورة (لان انتقال الموجات يتحسن عندئذ)، وتباشر معظم محطات التلفزيون العربية بثها على الهواء منذ حوالي السادسة مساء وحتى منتصف الليل، وبرنامج اضافي في العصر في العطلة الاسبوعية. ويتحدد مدة نشرات الاخبار لنشرتين كل منها عشرين دقيقة، ويتبعها تعليق احياناً، ولكن يعير القليل من المحطات الكثير من الانتباه لهذه المواضع.

ويبلغ حجم الصحف العربية اليومية ما معدله ثمان الى عشر صفحات، والذي يعتبر اكبر من صحيفة الاربعينات العربية ذات الاربعة الى ست صفحات ولكن ليس باية حال قريب من حجم اليومية الغربية الناجحة الضخم. ويتشابه احجمها - الطول والعرض - وطباعتها مع الصحف الغربية في كل مكان ما عدا تلك التي تصدر في البلدان ذات التطور القليل مثل اليمن حيث لا يوجد هناك الصحف ذات الاوراق الصغيرة، المطبوعة طباعة سيئة، والتي لا تحتوي على صور. وتكرّس الصفحة الاولى، عادة، للاخبار الوطنية الرئيسية والحكومية والاقليمية والدولية

والافتتاحيات الرئيسية. وتميل العناوين لأن تكون مكتوبة بأحرف أعرض وجمل أطول من تلك التي في الصحافة الغربية، وتميل القصص الإخبارية لأن تكون أقصر، ذات تفاصيل وخلفية قليلة. وتحوي الصحف العربية في الداخل على صفحة أخرى من الأخبار العالمية وواحدة أو اثنتان آخرتان من الأخبار المحلية بالإضافة إلى الافتتاحيات - في العادة لا يوجد هناك صفحة خاصة برئيس التحرير - وصفحة أو اثنتان بمقالات خاصة عن الرياضة والتعليم وأمور المرأة والثقافة، وتحمل الصحف الكبيرة في جنباتها إعلانات مبوبة. وتظهر الأخبار الشخصية عن أمور المواطنين البارزين في عمود خاص مرفقة بأعداد من الصور الفوتوغرافية، وهذه الصفحة لها شعبية عند القراء في هذا المجتمع يتسم بملامح شخصية مميزة. وتحوي بعض اليوميات، الأكثر نجاحاً، في لبنان ومصر مثلاً، على ملحقات أسبوعية تتضمن مقالات خاصة عن الفن والسينما والأدب والتاريخ. وتصدر اليوميات، فعلياً، ست مرات في الأسبوع ولا تظهر في أي من أيام الجمعة أو السبت أو الأحد؛ ويظهر الملحق الأسبوعي، عادة، إذا كان واحداً، في يوم العطلة.

ولا يختلف الإعلام العربي عن الإعلام في مناطق أخرى أكثر ما يختلف في الشكل، وإنما في الضمون. كيف يعالج كل من الوظائف الخمسة المذكورة آنفاً؟

وظائف : الأخبار والتعليق:

سندرس معاً، الوظيفة الأولى والثانية الأخبار والتعليق. ستكون كل من معالجة الأخبار ومهمة التعليق الفكرة الأساسية الرئيسة في كل الفصول اللاحقة وذلك لأنها المظهر الرئيسي في العلاقة بين الإعلام والبيئة السياسية. سنقوم، هنا، بتقديم عدد من التعليمات التي تنطبق على الأوضاع في كل أرجاء العالم العربي. وحيث أنه لم يجرِ إلا عدد بسيط من تحليل المضمون النظامية في العالم العربي، تعتمد هذه التعميمات بشكل أساسي على استنتاجات مراقبين مؤهلين الذين درسوا أنفسهم أوجه الشبه بين وسائل الإعلام بشكل مفصل.

وتميل الصحف ومحطات الراديو العربية لأن تكون أكثر وضوحاً في تعليقاتها الافتتاحية من الصحف وإذاعات الراديو الأمريكية. وينقل التلفزيون العربي، عموماً، تعليقات أقل، ولكن فترات بثه أقل بكثير من تلك التي في الولايات المتحدة.

ويعتبر الاعلام العربي، في وظائف التفسير واعطاء الرأي، نشيط جداً اذا ما قورن بالاعلام الغربي ولكنه يقوم بهذه الوظائف بطريقة مختلفة نوعاً ما. ونادراً جداً ما يرقى الاعلام العربي الى مثاليات الصحافة الامريكية في هذا الاتجاه، اي بتوفيره «حلبة تبادل التعليقات والانتقادات»^{٢٤}. ان الآراء المعنية والمفاهيم والتعبير عن الاهداف التي يعبر عنها في الاعلام العربي هي، في العادة، تلك التي تخص مجموعة منتخبة صغيرة، ولكن ليس هنا كثير من تبادل في اتجاهين. ونادراً ما تنتشر الرسائل الموجه الى المحرر. ويتم التعبير عن المشاعر، لا تتبع الاتجاه الحكومية، في بعض الاحيان، ولكنهما تمر على عدة محررين لغربلتها، ولذا فان سبيلة الآراء مقيدة نوعاً ما.

ولا يظهر مفهوم ما يجب ان يقوم به الاعلام من وظيفة «الكلب الحارس» ليقف مع الشعب ضد الحكومة الا بطرق محدودة في العالم العربي. وبالنظر الى العالم العربي ككل، يحدث، على كل حال، تبادل في الآراء بين مجموعات في اقطار عربية، حيث يتكلم النخبة فيها مع بعضهم، بشكل فعلي، من خلال الراديو ومن خلال الصحافة والتلفزيون لدرجة ما، ويحمل النخبة من هؤلاء، آراء مختلفة لا يتوانون عن انتقاد بعضهم اذا لزم الامر.

ويعتبر محتوى الاخبار موضوع معقد، واستنتج صحافي امريكي محترف، في كتابته عن الاعلام في بلد عربي، انه كان هناك بالكاد أي تمييز بين الاخبار والمواد التي يكتبها رئيس التحرير^(٢٥) قاصداً بذلك ان المحررين العرب لا يتبعون مبادئ الصحافة الامريكية المعاصرة والتي تنص على فصل الاخبار عن التعليق وبشكل صارم. وما هذا الرأي الا تعميم شامل يتطلب منا ان نقيمه ونجعله أكثر تحديداً. انه لمن الحقيقة بشيء ان المحرر العربي اثناء قيامه بعمله، عند انتقاء المواد الاخبارية وترتيبها في صحيفة او نشرة اخبارية ان يقوم بذلك بطريقة يحتمل ان تعكس آراء يعبر عنها في تعليق ذلك الوسط الاعلامي. وباستطاعة المحرر ان يفعل ذلك بالعديد من الطرق - بحذف أجزاء من قصة ما، وبالتأكيد والتضخيم لاجزاء أخرى بوضعها في الفقرة الرئيسية او في العنوان، بوضعه عناصر من قصة بجانب بعضها ليخلق انطباع معين او بان يطبع معلومات، لا تدعمها حقائق موثقة، من مصدر واحد، في موضوع مثير للجدل والخلاف، وينشره معلومات

غير مقيمة من مصدر مشكوك في امره، وبصناعة خبر من عنده، ولقد قام المحررون العرب في وقت من الاوقات بعمل كل هذه الاعمال. وتختلف اسباب قيامهم بذلك.

والسبب الأكثر شيوعاً هو ان بصيرة المحرر في تحليل الاحداث، والتي تقررها خبرته الشخصية وبيئته الثقافية والاقتصادية والسياسية، تدفعه الى انتقاء الخيارات في عرض الاخبار ويعتبر هذا الانحياز الثقافي السبب الرئيسي في ميل وسط اعلامي ما في تقديمه للاخبار. حيث يؤدي ذلك الى تشابه في الدور الاعلامي في معالجة الاخبار على مستوى البلد الواحد وفي العالم العربي ككل على المستوى الاخر.

ويعتبر الميل السياسي ثاني اهم عامل مهم. تأثيراً على المحرر العربي، أي يترتب عليه انتقاء الخيارات أحياناً عند تقديم الاخبار بسبب العوامل السياسية الراهنة؛ مثل السياسات التي تنتهجها الحكومة والخيارات التي تفضلها. وقد يفعل المحرر ذلك ليدعم الحكومة التي يميل اليها او يتحاشى ببساطة المشاكل مع حكومة يخاف من سخطها. وما الميل السياسي الا عبارة عن عمل مقصود، يقوم من خلاله المحرر بالتوفيق، عامداً متعمداً، بين الحقيقة التي يراها والنتائج المترتبة على عرض حقائق الامور كما هي. بينما يعتبر الميل الثقافي عادة او بالمقارنة مع الميل السياسي، التزام غير متعمد مع المعايير المقبولة. وتتفاوت مدى الميل السياسي في العالم العربي بدرجة كبيرة؛ حيث لا تؤثر الا قليلاً على الصحف والبلث التلفزيون والاذاعي في بعض الاماكن، بينما تخترق كل الوسائل الاعلامية في اماكن أخرى.

ويحدث تشويه في معالجة الاخبار ايضاً، وذلك بالطبع بسبب الاخطاء او الصحافة الغير متقنة، وذلك عندما يفشل المراسل المحرر في القيام بواجبه على اكمل وجه ولا يقوم بتجميع كل الحقائق او يقوم بعرضها حسب ما تستحقه من اهتمام بشكل صارم. وتحدث مثل هذه التشويهات في كل ارجاء المنطقة ولكنها نادرة نسبياً في تلك البلدان التي كان لديها الوقت لتطوير المهنة.

كم هي الاخبار صادقة في الاعلام العربي؟ ويعتمد الجواب جزئياً على تعريف تعريف الصادقية. فكما رأينا، يحتمل ان هناك عرض غير صحيح وغير متعمد للحقائق يكون ناتجاً عن صحافة ضعيفة، وهذا ليس تشويهه للحقائق متعمد؛ وهناك انحراف ثقافي، والذي يدفع المحررين

العرب لانتقاء خيارات تختلف عن المحررين في اماكن اخرى، بسبب الطريقة التي يرون العالم فيها. وهم بهذا لا يكون متعمدين في عدم قول الصدق وانما يخبرون بامانة عن ادراكهم الحسي المختلف. واذا وضعت هذين النوعين من التأثيرات على اختيار الاخبار جانباً، وتركنا على هذه الانحراف السياسي المتعمد، الذي يعتبر النوع الحقيقي الوحيد من تشويه الاخبار الغير صادقة فاننا نرى ان غالبية اخبار الاعلام العربي غير متأثرة به ومستقيمة.

انه لمن الواقع ان تتأثر العديد من قصص الاخبار السياسية الرئيسية في البلدان العربية، بالانحراف السياسي، بطريقة ما، وانه باستطاعة القراء العرب كشف هذا الانحراف، في بعض الاحيان، بقرائهم للصفحة الاولى من الصحف او الاستماع الى الاخبار، على شرط ان يتوفر لهم مصادر اخبار اخرى للمقارنة وانه حقيقة ايضا، ان العديد من القصص الاخبارية الواردة في الاعلام العربي لا تجاري مثلاً، بشكل كلي، المبادئ التي وضعها البعض للصحافة الامريكية، مما تحويه من عرض صادق وشامل وذكي من احداث يوم وضعت في اطار يجعلها ذات معنى. وبامكاننا، على كل حال، اعتبار معظم ما تحويه الصحف اما ما يعطى في يوم بث من مواد حقيقة واقعة. يقوم الاعلام العربي بواجبه بعرض الحقائق عن الاحداث من أجل اعلام جمهوره، وان لربما من العدل ان نقول ان معظم هذه الحقائق يلتزم بالواقع. وتقبل الحقائق بدرجة من الشك، كما لاحظنا سابقاً، وما يرفدها من الاتصال اللفظي، ومع ذلك فانها توفر للجماعات من الناس القواعد لتبادل المعلومات عن مواضيع ذات اختلاف واسع.

(دور) وظيفة : التعزيز الثقافي

ويقوم الاعلام العربي ايضا بوظيفة تعزيز القيم العربية الثقافية، والتي يمكن تعريفها بشكل عام على انها تلك القيم التي يتعلمها الفرد لانه عربي. ويقدم الاعلام المعلومات، كما لاحظنا سابقاً، بطرق مفهومة فقط بالتنويه الى العوامل الاجتماعية المحلية والسياسية وعوامل اخرى. وتساعد بالتالي، على تعزيز المفهوم العام للمجتمع وادراكه الحسي او بشكل ادق ذلك الذي يعني غالبية^(٢٨). وبالرغم من ان للبعض يعتقد بالاضافة الى ذلك، ان وسائل الاعلام اليوم تقوم بتحطيم الثقافة العربية بمحاولتها ترخيصها او وبتشجيعها للتقاليد العامية، فانه بامكاننا ان نقول ان

الاعلام يقوم بنقل قيم الثقافة العربية تلك، التي تعرف بشكل ضيق على انها تراث، بجهد وتفكير مبدعين. ولقد تطورت الثقافة العربية قبل قدوم وسائل الاعلام بمئات السنين. وكان من المنطق ان يتأثر الاعلام ومنذ البداية، بالتقاليد العربية الفكرية الغنية في الادب والدين والفلسفة والموسيقى. وكان المضالمين في هذه المساقات موجودين في المجتمع العربية، ولذا كان من الطبيعي ان تشابه العديد من الصحف العربية الاولى في القرن التاسع عشر، تلك الصحف السياسية الادبية التي كانت تصدر في اوروبا في ذلك الوقت. ولقد قلّدت تلك الصحف الاوروبية بالشكل ان لن يكون بالمضمون، وبهذه الطريقة، ويوجد الكتاب والشعراء العرب، مخرجاً لآبائهم من خلال الصحافة.

ولا تكتب كثير مواد الاعلام العربي، حتى اليوم، من قبل صحافيين محترفين بالمعنى الحديث، انما يكتبها مثقفون عرب يعملون خارج سلك الاعلام. ولقد حظي المؤلفون الغير سياسيون الشهرة الواسعة والاحترام الكبير بكتاباتهم للشعر والقصص للصحافة والتمثيلات للتلفزيون والراديو. وتحمل الصحف العربية مواد ادبية، بشكل عام، أكثر من الصحف الغربية، ولا يعتبر شيئاً غير عادياً بالنسبة للشخصيات الادبية المحلية البارزة ان تكتب للصحف والاعلام الالكتروني. ففي مصر مثلاً، فقد عرف المصلح الديني والكاظم الشهير الشيخ محمد عبده بباديء الامر من خلال مقالاته في صحيفة الاهرام، وقد اعطت الصحافة، حديثاً جداً، المجال الكبير لخيال الطبقة المثقفة - وتعليقاتهم على الاحداث الجارية - المعروفة بشكل واسع في كل ارجاء العالم العربي (انظر الفصل الثاني)، وتدرج أسماء العديد من هؤلاء وبشكل منتظم في جداول رواتب موظفي الصحف، وحتى أنه اصبح القليل منهم رؤساء تحريراً^(٢٠).

يساعد الاعلام، باعطائه الوقت والمجال الكافيين للادب، بتعزيز الهوية العربية الثقافية. ويقوم الاعلام الالكتروني بهذه المهمة ببته مقداراً كبيراً من الموسيقى العربية والتمثيلات التي التي تتحدث عن الافكار الرئيسة التقليدية وتقدم الموسيقى بشقيها التقليدية والحديثة فنانون محليون وفنانون معروفون في كل ارجاء المنطقة مثل «ام كلثوم». وتأخذ هذه البرامج في عرضها، في العديد من الدول العربية ساعات من الوقت الرئيسي للتلفزيون وكذلك من الراديو. ويثبت كذلك

وبانتظام قراءات من القرآن من محطات في كل ارجاء الوطن العربي، وتقدم في بعض الاماكن على الراديو والتلفزيون الاحاديث العربية والنصائح في القيم المستقيمة والتصرفات الاخلاقية.

اللغة العربية

وتقوم اللغة التي يستخدمها الاعلام، بدورها في نشر الهوية الثقافية. وتعتبر اللغة العربية عنصراً مهماً بشكل خاص، حقاً في ربط العرب ببعضهم وربطهم بثقافتهم؛ ولا يمكن فصلها عن الثقافة العربية، ولا التاريخ ولا التقاليد ولا الاسلام دين الغالبية العظمى من العرب. ولا يتأتى أحسن تعريف في من هو العربي من خلال الدين والجغرافيا بل يأتي اللغة والوعي - وهو انه ذلك الذي يتكلم العربية ويعتبر نفسه عربياً. وتعتبر اللغة العربية مهمة جداً للعرب؛ انهم يعيرونها الكثير من الاهتمام وتصلق هي بالتالي تفكيرهم بطرق عديدة. وهناك اعتماد متبادل بين العربية والنفسية والثقافية العربية وكون الاعلام، بالتالي، ناقل للغة فانه مهم جداً في نشر بديهيات الثقافة العربية. وكما قال المؤرخ «فليب متي»:- لا يوجد هناك شعب في العالم مثل العرب يمتلك ذلك الاعجاب الحماسي للعبارة الادبية، ويتأثر بشكل كبير، بالكلمة سواء المقولة او المكتوبة.

وهناك اسباب عدة لحقيقة ان اللغة تحمل للعربي المعاني الخاصة. ترتبط اللغة العربية، اولاً، بالاسلام؛ يأخذ القرآن على انه اعلى انجاز لغوي في اللغة ويبقى معيار الاستخدام الجيد اليوم وبعد مرور اكثر من ١٣ قرن. وثانياً وهناك ارتباط وثيق اللغة العربية والماضي الذي يفخر به العرب؛ انهم فخورون باستخدام لغة اجدادهم اللامعين. وثالثاً تعتبر اللغة العربية اليوم عنصراً أساسياً في مفهومهم القوي جداً عن «اللغة العربية» اي القومية العربية التي يقسم الزعماء العرب وباستمرار بولاءهم لها. وتستعمل حتى الكلمة لعربية المقابل لكلمة اجنبي بالانجليزية «اجنبي» لتعني، عادةً اليوم، الاجانب الغير عرب. وفي الختام، يحب العرب لغتهم لجمالها الجوهري ناهيك عن المعاني التي تنقلها. وتمتلىء اللغة العربية، بما يعتبره متحدث الانجليزية، بالمبالغة والاعادة. وقد لاحظ المراقبون نوعاً من «القوة السحرية المعززة بقصد او بغير قصد للكلمات». في اللغة العربية وعند اهتمامهم باللغة نفسها لاحظوا ان «هناك ميل لمطابقة الافكار للكلمات، بدلاً من العكس».

فاللغة العربية ولكل هذه الاسباب، لها وقع معين على سامعيها، ليس بمقدور ترجمة حرفية الى الانجليزية ان تنقله. وتساعد اهمية اللغة في تشكيل مضمون الاعلام. بينما ينحرف الصحافي الامريكي وراء التفاصيل الواقعية والارقام يعطي الصحافي العربي. بشكل مغاير، اهتمامه للكلمات الصحيحة، والتراكيب والقواعد التي عليه ان يستعملها لوصف حدث ما. وسيكون زيادة في التبسيط لو قلنا «إنها لصفة من صفات التفكير العربي ان تحيز من الكلمات اكثر من الأفكار ومن الأفكار أكثر من الحقائق»^(٣٤)، ولكن يمكن مشاهدة الميل الى ذلك الاتجاه في الاسلوب الاعلامي.

مستويات من التعزيز الثقافي

ويمكن اعتبار وسائل الاعلام العربي فريدة من نوعها في نقلها القيم الاجتماعية الثقافية على مستويين اثنين ويعني جمهور الأمة العربية الكبير، وشعب الدولة الاصغر. ويشارك الفرد العربي العرب الآخرون في كل ارجاء المنطقة، بمقدار كبير من القيم الثقافية. وينقل وسائل الاعلام العربية مثل هذه الرسائل الثقافية. ومن الناحية الثانية تعتبر المظاهر الثقافية الاخرى مقتصرة على الاستخدام المحلي، ويشارك بها فقط هؤلاء الذين يعيشون داخل حدود الدولة او المنطقة. وتقوم وسائل الاعلام بنقل هذه القيم العربية المحلية ايضاً وبفعالية. ولا تنقل وسائل الاعلام في العربية السعودية، مثلاً صوراً لنساء سعوديات بالغات لانه لا يزال مطلوب منهم ان يلبسوا الحجاب في الشارع العام. ولكنها تقوم بنقل صور نساء من بلدان عربية اخرى. ولذا تحمل كل الصحف العربية وبث محطات الراديو والتلفزيون صفات بلدهم الاصلي الاجتماعية والثقافية، وتحمل معها ايضاً نكهة قومية عربية كافية لتجعلها مفهومه للعرب في كل مكان.

ويمكن رؤية ازدواجية دور الهوية الثقافية، بوضوح، في اللغة التي تستعملها وسائل الاعلام. ان اللغة العربية المستعملة في الصحف في كل ارجاء العالم العربي هي شكل. معدل ومحدث من اللغة العربية الفصحى او الادبية والتي يفهمها المثقفون العرب بغير استثناء. فامكان المغاربة والسعوديون واللبنانيون، الذين يستطيعون قراءة اللغة العربية، ان يقرأوا صحف

بعضهم بعضاً مثلما يقدر كلهم على قراءة القرآن، المرجع الاعلى للغة العربية الفصحى. ويستخدم الراديو والتلفزيون، بشكل مشابه، في كل ارجاء المنطقة، نفس العربية الفصحى المعدلة قليلاً في نشرات الاخبار والبرامج الاخرى. وهناك اختلافات ثانوية في لهجة الاشخاص العاملين في الراديو والتلفزيون بين بلد وآخر، ولكن أكثر بشيء قليل من تلك الاختلافات في اللهجة التي بين ولايات الولايات المتحدة، وكل هذه اللهجات مفهومة.

ويستعمل الاعلام العربي، بنفس الوقت، ولاسباب خاص اللغة العامية. وقد عُدلت اللهجة المحلية، التي نشأت اللغة الفصيحة، بشكل كبير على مدى السنين لدرجة انها اصبحت مفهومة، فقط، وبشكل جيد للجماعات التي تستخدمها. وتظهر هذه اللغة العربية العامية، فقط لدرجة محدودة في الاعلام المطبوع - في بعض التعليقات على رسوم الكاريكتير والقصة القصيرة ومقتبسات من اللغة العربية المحكية - لانه، وبشكل عام، ليس من المناسب ان تكتب. ولكنها تستعمل، على كل حال، وبشكل كبير في الراديو والتلفزيون، وبالاخص عند معالجة مواضيع اقل اهمية. وتظهر في العادة، المقابلات والمناقشات حول المواضيع المحلية، وكذلك التمثيليات العامية والمسلسلات التلفزيونية والاذاعية التي تعالج مشاكل الحياة المنزلية، والمسرحيات الكوميدية المتكررة وبرامج اخرى المهيئة للجمهور المحلي، باللغة العامية الدارجة. وليس من غير الشائع لاي زعيم وطني، عندما يقوم بالقاء خطاب على الراديو والتلفزيون، ان يطعم خطبته بعبارات عامية يقصد منها تنمية الالة والوئام بينه وبين جمهوره، بالرغم من انه يعتبر من الصواب ان يكون متن الخطبة الرئيسي في اللغة الفصيحة. وكان الرئيس عبدالناصر، مثلاً، يبتدأ خطبته، في العادة، في اللغة الفصيحة، ولكن يزيد من استعمال العامية المصرية عندما كان يشند في الحماس مع المستمعين له؛ وكان يظهر، على كل حال، النص المطبوع من خطابه في الصحف في اليوم التالي من دون النكهة المحلية تلك.

وبالتالي ينقل الاعلام المعلومات للجماعات من النخبة المستعملة في كل ارجاء الوطن العربي بشكل افقي، بلغة عربية فصيحة مطورة، ويقوم بنفس الوقت بنقل المعلومات للذين يعرفون القراءة والكتابة والاميين من الشعب بشكل عمودي. وانه لمن مميزات اللغة ان تستعمل انواع اللهجات

العامة المتعددة، بالرغم من اختلافها عن بعض، كلمات واقعية وملموسة في معناها. ولغة الفصحى، على النقيض، القدرة على ابداء الغموض واللبس والمبالغة. ونتيجة لذلك يصعب وبشكل خاص، اخذ المعنى الدقيق من المقالات الافتتاحية عندما تنطرق لمواضيع أكثر تجرداً. وتنقل هذا المقالات الافتتاحية حس ما يدور في خلد الكاتب ولكن بتدبير اقل بكثير من تلك الافتتاحيات التي يقوم بكتابتها متكلم اللغة الانجليزية^(٣٥). ويعتبر مثل هذه اللبس والغموض الدور التفسيري من مميزات الاعلام العربي. ويعتبر استعمال اللغة الفرنسية بشكل واسع، بسبب الارتباطات الاستعمارية السابقة، والروابط الثقافية المستثمرة مع فرنسا احد العوامل التي تزيد الامور تعقيداً في كل من المغرب والجزائر وتونس. وكان نصف وقت البث في الراديو والتلفزيون ونصف المنشورات الصحفية في تلك البلدان في السنين الاولى التي تلت الاستقلال في اللغة الفرنسية لان الطبقة المثقفة من الناس قد تعلمت الفرنسية في المدرسة واستعملتها للقيام بعملها. وشجعت الدول الثلاث تشجيعاً متعمداً سياسات التعريب وادى ذلك الى رجوح كفة اللغة العربية، ولكن لا يزال يستعمل قطاع كبير من الاعلام اللغة الفرنسية. ففي الجزائر، مثلاً، حيث ثقافة ثلث الـ ٤٢٪ المتعلمة من الشعب ثقافة فرنسية فقط، وثقافة الثلث الاخر، ثقافة فرنسية عربية، نستطيع ان نفهم ان «المجاهدين»، أكثر اليوميات السياسية اهمية، لا تزال تكتب، بشكل اساسي، باللغة الفرنسية (بدأت كجريدة فرنسية قلب وقالاً)^(٣٦).

وتصدر هناك أيضاً، صحيفتان من ثلاث اسبوعية بالفرنسية، ويصدر كل من الجيش والنقابات العمالية نصوص لمنشوراتهم بالعربية والفرنسية.

ويقوم الاعلام العربي الذي ينقل رسالته في الفرنسية بدور مختلف بعض الشيء، بسبب التصفية التي تضيفها الفرنسية. ولذا تكون النتيجة معقدة. ولكن يميل العرب الذين يتعاملون بالفرنسية، الى نقل وجهات النظر والقيم، التي هي جزء عربي وجزء فرنسي، وبالتالي يحافظون على الادراك الحسي الفرنسي حياً في المجتمع. ويحدث هذا في لبنان ايضاً الى حد معين، حيث يقدم الارسال الاداعي والتلفزيوني وكذلك تصدر صحيفة ذات اهمية بالفرنسية.

صغير نسبياً في الصحافة العربية: اذا ما قورن مثلاً، بذلك الدور الذي يقوم به في الصحافة الامريكية. فبينما يستغل الاعلان في الصحافة الامريكية كعمل تجاري في نظام الاعلان الاستهلاكي، ينظر الى الصحافة العربية على ان لها، بشكل اساسي، اغراض اخرى مثل نقل المعلومات والتعليق عليها، بينما ينظر الى الاعلانات بشكل واضح بأن لها دور ثانوي وحتى هامشي. وتحتل عائدات الاعلانات التجارية جزءاً بسيطاً في ميزانية صحيفة نموذجية، بالرغم من ان الاعلانات الحكومية تأخذ مكاناً مهماً في بعض البلدان. وبالرغم من ان معظم محطات الراديو والتلفزيون العربية تقوم ببث الاعلانات، فانها محدودة بشكل قطعي، وتأخذ حيزاً ثانوياً في ميزانية المحطة، لانها كلها تقريباً محطات تمتلكها الحكومة وتتلقى معظم دخولها منها. وتقوم الصحافة العربية اليومية. بوضع اعلانات بضائع المستهلكين التجارية جانباً، على العموم بعمل، بما يدعى «لوحة بلاغات للقطاع الحديث»^(٣١) باعلانها عن الافلام المعروضة بدور السينما واحداث عامة محلية أخرى، ولكن هذا الدور محدود.

الاجهزة الاعلامية

كيف نصنف أجهزة وسائل الاعلام العربي؟ مما يتكون تركيبها؟ من يسيطر عليها ولاي غرض؟ ما هي النظرية او النظريات التي يقوم عليها الاعلام العربي؟ ولا يكفي، للاجابة على هذه الاسئلة، النظر على وضع الصحافة والاعلام الالكتروني القانوني. ولا توضح قوانين الصحافة والبث الاذاعي والتلفزيوني، في العالم العربي، كل التفاصيل عن من هو الذي يقرر محتويات المقالات الافتتاحية في الصحف ولماذا؟. ويمكن في الواقع بالنظر الى القوانين وحدها، ان نضفي مسحة من الغموض على نشاط وفعالية النظام، الاعلامي الحقيقية، لان القوانين تميل الى التلميح الى ان الاعلام اكثر حرية مما هو اكثر حرية مما هو حقاً عليه ولا تذكر هذه القوانين بعض المؤثرات الاساسية الخارجة عن القانون. ولا يمكن فهم هذه الانظمة، في العالم العربي، من دون الرجوع المباشر الى الظروف السياسية والظروف الاخرى السائدة في ذلك الوقت في البلد.

وتعتبر العوامل مثل وجود احزاب او جماعات سياسية معارضة ومنفتحة، وقوة وشرعية

الجماعة الحاكمة، ونوعيتها (ثورية أم تقليدية مثلاً) واستقرار النظام السياسي، وإدراك التهديدات الخارجية، ووجود تقليد صحافي وطبقة رابعة (الصحافة) وقوة الصحافة الاقتصادية، مؤثرات مهمة جداً على بنية الاعلام.

ويميل الجهاز الاعلامي العربي والنظرية التي يعمل من خلالها، ان يتخطى الحقائق السياسية والاقتصادية وحقائق أخرى تسود ذلك البلد نضجاً، لذا يجب علينا ان ننظر بتمعن الى البلدان بشكل فردي لنرى كيف يعمل جهازها الاعلامي وسنقوم بعمل ذلك في الفصول من الثاني الى السادس.

هل نستطيع ان نصور اي قوانين عامة عن اجهزة الاعلام العربي؟ هل بإمكاننا تصنيفها تحت اي من التصنيفات التي يستخدمها طلبة الانواع الاخرى من وسائل الاعلام؟ احد هذه التصنيفات المعيارية هو التصنيف الرباعي الاطواق (١) السلطوي (٢) المؤيد لمذهب الحرية (٣) مسؤولية المجتمع (٤) دكتاتوري (استبدادي)^(١٠). ولا يأخذ الاعلام العربي مكانه في اي من هذه التصنيفات بشكل كامل ومحدد فهناك بعض العناصر من كل التصنيفات الاربع في العالم العربي. ويعمل الاعلام على اية حال في معظم البلاد العربية - ليس كلها - تحت اشكال مختلفة من النظرية السلطوية ويأتي هذا من بين النظريات الاربع قريباً من تفسير ما يحدث. (وتميل حكومات هذه البلدان لان تكون سلطوية ايضاً، معتمدة على نفس النظرية العامة).

ويقوم الاعلام، في النظام السلطوي، بدعم وتعزيز سياسات الحكومة، التي تسيطر على الاعلام بطريقة مباشرة او غير مباشرة من خلال اعطاء الاجازات (الترخيص)، الاجراءات القانونية، او ربما بالوسائل المالية. ويسمح النظام للاعلام بمناقشة امور المجتمع والجهاز الحكومي. ولكن ليس امور رجال السلطة. ويعتمد هذا النظام على النظرية القائلة ان الحقيقة هي: طليست حصاد الاغلبية العظمى من الشعب، انما القلة من الحكماء... الذين باستطاعتهم ارشاد وتوجيه رفقاءهم^(١١). فوجه التعليقات والانتقادات بحرص وتطابق أهداف المجتمع الواضحة اهداف النظام نفسه. هناك معالم سلطوية في العديد من اجهزة الاعلام العربي، وحتى

في المناطق التي لا تخضع فيها الصحافة للملكية الحكومية - عنصر مشترك في الاجهزة السلطوية في اماكن اخرى.

وقد وصف رئيس تحرير لبناني مشهور، ووزير اعلام احيانا، الفلسفة التي تسود والعالم العربي، معزياً اياها الى كل دول العالم النامية، قائلاً: لقد كانت الحقيقة في المجتمعات النامية، تعتبر دائماً وأبداً الاهمية في القلب والقلب على حد سواء، بغض النظر عن الآله او النبي التي تعزى إليه. وتعتبر معرفة هذه الحقيقة بالتالي، الامتياز الذي يمنح لرجل واحد او للعدد القليل من الرجال، والذين بالتالي يحتكرون الحرية - حرية الذين يعلمون ولهم وحدهم الحق بتلقي الاخرين ما يجب عليهم معرفته والايان به. تلك الظاهرة التي تؤكد ميزة الكلمة المكتوبة المقدسة، التي تكتب بالكثر الاساليب فساداً: في الصحف... في اطار كهذا، انه لمن الطبيعي والمنطقي ان تأخذ الصحافة دوراً خاصاً جداً. بدلاً من ان تكون الصحف «وسيلة الاعلام» بكل ما في الكلمة من معنى، تصبح اداة لنقل الحقيقة الرسمية، هذا الاعلام الذي تنقل به الحقيقة الى الجماعات بطريقة سلطوية^(١٠).

وبالمقارنة تنص النظرية المؤيدة للحرية على انه يجب ان يكون للاعلام مطلق الحرية وخارج عن سيطرة الحكومة، ويوفر للمستهلك معلومات موضوعية وافية وراء متنوعة ليتكمن المستهلك من اتخاذ موقف معين. ويمثل الاعلام الحر - الذي تتبع النظرية المؤيدة للحرية - مراقباً خارجياً على الحكومة - دور كلب الحراسة - ووسيلة نقل لما يسميه «ميلتون» «المواجهة الحرة والصريحة» للأفكار، التي يفترض انها تساعد الناس في التفكير بمنطق ليميزوا الحقيقة من الخطأ. وتظهر نظرية المسؤولية الاجتماعية على انها نمط معدّل مما سبق، ثم تطويرها في الونة الاخيرة عندما بدأ للعيان ان مبدأ عدم التدخل في السيطرة على الاعلام لم يضمن الحرية. ولم يعالج المنظرين للمذهب المؤيد للحرية مشاكل الاستقلال الاقتصادي او التأثير السياسي لحزب ما، وكلاهما امران حاسمان بالنسبة للاعلام العربي كما انهما مهمان بالنسبة لتاريخ الصحافة الامريكية: «وكان من السهل (في القرن التاسع عشر في امريكا) الدخول في النشر، ولذا عملياً قام كل حزب بتأسيس صحيفة تتكلم باسمه. وكانت صحافة الحزب. ولسوء الحظ، مصدر اجهاد شديد بقدرة منطق

الانسان المتبجح بها، في التمييز بين الحقيقة والخطأ، لان اخبارها كانت منحازة مثلما كانت اراء محرريها^(٤٧).

وكان رد الفعل في امريكا ان تطورت نظرية المسؤولية الاجتماعية. وهذه ليس لها مطلق الايمان في «عملية التقويم الذاتية» من خلال التنافس الحر في المعلومات والافكار، انما تصقل، بدلا من ذلك، نظرية المذهب المؤيد للحرية وتطالب اكتفاء ذاتي مالي للاعلام، وتشجيع حكومي لحرية الصحافة، واخذ التزام من الصحافيين بعدم نشر فقط إي يريدون نشره انما لرفع النزاع الاجتماعي المستوى المناقشة».

وكانت ردة الفعل العربية مختلفة، وللتأكد من ذلك، هناك امثلة من المسؤوليات الصحافية كهذه في العالم العربي، وأدلة على ان بعض من اوساط الاعلام العربية تعكس القليل من معالم نظريتنا المذهب المؤيد للحرية والمسؤولية الاجتماعية. ولكن تميل هذه المعالم لان تكون في تأثيرات النظام بدلا من ان تكون في الفلسفة الباطنية او الغرض منه. ويبدو ان الموقف العربي السائد تجاه الاتصال الجماهيري مماثل للنظرة السلطوية اكثر منه لنظرة ميلتون، وقد وقعت الجهود المبذولة لنشر او إذاعة الحقيقة، تحت ضغوط من مصادر متنوعة - ثقافية واجتماعية وخاصة سياسية. وهذا في الواقع، من منظار عالمي، المعيار اكثر منه الاستثناء؛ وكما لاحظ احد العلماء: «فقد مبرر قلق تجاه نتائج تصريح ما اكثر من مطابقته لمقياس حقيقة موضوعية ما... معظم المجتمعات الانسانية». ويعتبر التقليد الديمقراطي الحر هو الشيء الغير عادي في هذا المجال^(٤٨).

ويعاني محرر الصحيفة أو النشرات الاذاعية والتلفزيونية، العربي من ضغوط هائلة من مجتمعه الذي يمر، وبنفس الوقت، في مراحل تطور اقتصادي وتحقيق ذات وطني. يميل التوتر الاقليمي والاحساس بالتهديد الخارجي لان يفاقم من الاوضاع، ويقع المحرر في وسط هذا كله بسبب دوره العمومي. وينطبق تعليق احد مراقبي الصحافيين، في المجتمعات الاخرى، بشكل جيد على المعالم العربي: «حيث تكون درجة الحرارة السياسية عالية، فان الصحافي من يعتبر، في العادة، الموضوعية والالتزام، شيء وحيد، لان كلاهما مطابق للحقيقة»^(٤٩).

وبالنظر الى منطقة الاعلام العربي برمتها، من ناحية اخرى، يبدو أنه يحدث هناك تشابه «ميلتوني» في الآراء. هناك اصوات احزاب متنوعة في كل من الشرق والوسط وشمال افريقيا، وبالنشريات الاذاعية فالأخص، والتي لا يمكن حجبها داخل حدود وطنية، تلك التي زودت الجماهير العربية بمواجهة صريحة للآراء ليختاروا منها ما يشائون. وتكون القيود أكثر فعالية داخل كل بلد.

هل هناك اي اعلام عربي دكتاتوري؟ فبينما ظهرت عناصر نظام دكتاتوري في اوقات سابقة، الا انه لا يمكن تصنيف اي من الاعلام العربي في هذا التصنيف الرابع. فتسيطر الحكومة تحت النظام الدكتاتوري، مركزياً على كل وسائل نقل المعلومات^(٤٧)، بغض النظر عن كونهم في ايدي الخاصة او ايدي العامة، ولا يمكن نشر اي وسائل اعلام اجنبية او منافسة اخرى لم يوافق عليها، مطلقاً في البلدة ويقصد من السيطرة الدكتاتورية، مخالفة ذلك السيطرة السلبية لنظام وسائل الاعلام السلطوي والذي يمنع ببساطة النصوص المعادية للنظام الموجودة في الوسائل الاعلامية المتوفرة، ان تدفع الاعلام لان يقوم ايجابي نشيط في التهيج والدعاية، ضمن خطة متكاملة، لتعبئة الجماهير. والاكثر اهمية، هو انه بينما يهتم النظام السلطوي، بشكل عام بوسائل الاعلام والطاعة العلنة ويسمح بحرية الكلام في السر، يحاول الحكام في النظام الدكتاتوري بالسيطرة على كل امور حياة الفرد، مطالبون الفرد بالتزام ايجابي نشيط في السر والعلانية لخدمة اهدافهم.

وهناك بعض القيود ، في العالم العربي، على استيراد الصحافة الاجنبية المطبوعة وحتى إنه هناك حالات قليلة من التشويش على البث الاذاعي الاجنبي. وهذه القيود ليست باي شكل شاملة. فلم يُجبر الاعلام. وحتى تحت حكم الحزب الواحد، الى بذل جهود، عقلية التهيج والدعاية الواحدة، من النوع الموجود في الاتحاد السوفييتي والانظمة الدكتاتورية الاخرى. وقد كان اكثر الانظمة العربية تقيداً مقتنعاً يشكل عام بالالتزام علني من قبل الصحافة والراديو والتلفزيون ولم يقتحم دوائر الاتصالات الشفهية وجها لوجه والتي لا تزال مهمة جداً في المجتمعات العربية. وبالتالي بينما يوجد هناك عناصر قليلة من التفكير الدكتاتوري خلف المسيطرين على الاعلام العربي، فلا يمكن وضع هذه الاجهزة الاعلامية في هذا التصنيف الكلي.

بهذه التصنيفات الأربع، على كل حال - السلطوي والمؤيد لمذهب الحرية والمسؤولية الاجتماعية، والدكتاتوري، لا يمكننا إلا أن نضع الاعلام العربي بشكل تقريبي في اطار عالمي. فلا تعني هذه التعميمات على الاطلاق، أن تضع الاعلام العربي، ونشاطاتها في قالب يمكن فهمه. ولا تساعد حقاً، أي من النظريات التحليلية الموجودة كثيراً في الدخول تحت السطح أنظمة الاعلام العربي، ومن أجل تفسير عملهم الحقيقي يجب علينا أن نضع النظريات الجديدة التي تناسب الحالات التي أمامنا.

ولقد وجدنا ثلاث تصنيفات تحتية رئيسة، خارج حدود التعميمات الموجودة في هذا الفصل التي تنطبق على الاعلام في كل البلدان العربية الثمانية عشر، سنناقشها لاحقاً. ويتضمن أحد هذه المجموعات الجمهوريات العربية التي تدعو نفسها بالاشتراكية ومرت باكثر التغييرات السياسية في السنوات الاخيرة - مصر، سوريا، العراق، ليبيا، الجزائر، السودان واليمن الجنوبي. وقد اختبرت كل واحدة من هذه الدول الاستعمار الاوروبي، وتطور اعلامها خلال فترات من الاضطراب السياسي وتساعد المشاعر الوطنية والمعادية للاستعمار والاحداث التي مرت بها عندما شاركت الاحزاب السياسية بالحياة الوطنية. وقد مرت كلها بمراحل اربع مميزة في تطور الاعلام، منتهية بتأميمها نوعاً ما من قبل النظام. ويحاول النظام ان يعبأ الاعلام، باعطاءهم الارشاد الكبير عن الاهداف التي يجب التاكيد عليها، وكيف تفسر الاحداث، وحتى في طريقة عرض الاخبار.

وقد مرت اجهزة الاعلام في المجموعة الثانية من الدول - العربية السعودية، الاردن، تونس، قطر، والامارات العربية المتحدة والبحرين - بتجربة تطور مستقيمة وأكثر استواءً على خطوط سلطوية تقليدية، بالرغم من انه كان هناك فترات ازدهار وفترات انحسار بدرجة الحرية. ولم تقم الاحزاب السياسية الا بدور بسيط اولم يكن هناك لها اي دور في تطور الاعلام من هذه الدول، وبقيت ملكية الصحافة بشكل كبير، في ايدي القطاع الخاص، بالرغم من ان الحكومات تمتلك الراديو والتلفزيون. فالنزعة العامة، مثل المجموعة الاولى، التي ينتزعها الاعلام سلطوية، ودرجة تأثير الحكومة عالية، ولكن النظام والاسلوب مختلف تماماً. فالتأثيرات والتحكمات في الصحافة، بالخاص، غير مباشرة بشكل كبير، وسلسلة ليست مميزة كثيراً، عند قراءة قوانين الصحافة بحثاً

عن قيود قانونية، مثلما هي مميزة عند قراءه الصحف ذاتها. وتميل لان تكون، عملياً موالية للنظام في تقديمها للأخبار وتعليقاتها على القضايا الهامة.

ويعتبر التصنيف الثالث لانظمة الاعلام اقل سلطوية في طبعه من التصنيفات الاخرى، وييدي درجة واضحة من تنوع وحرية التعبير لا توجد في اي مكان اخر من العالم العربي. ويمتلك النظام اللبناني نموذج هذه المجموعة، اكثر الصحافة حرية في العالم العربي وهو عملياً، حالة بحد ذاته. وتمتلك الصحافة في كل من الكويت والمغرب، على كل حال، درجة من التنوع والاستقلال تضعها أيضاً، في مصاف هذه التصنيف الخاص - ولنفس بعض الاسباب التي تظهر في لبنان.

وتحظى هذه التصنيف الثلاثة كل البلاد العربية الثمانية عشر ما عدا اثنتان. وقد حذفت الجمهورية العربية اليمنية وعمان لان اعلامهما لا يزال متخلفاً نسبياً ولان الصحافة تنظم هناك بطريقة تميزها عن الاجهزة العربية الاخرى. وكانت عمان واليمن الشمالي اخر دولتين عربيتين يبدأ بهما البث التلفزيوني (١٩٧٤ و ١٩٧٥ بالترتيب)، وكانت عمان آخر دولة عربية تمتلك صحيفة يومية خاصة بها. وقد بدأت الصحيفة «عمان» بالظهور اسبوعياً في ١٩٧٢ ولم تصبح يومية حتى عام ١٩٨٠. وبدأت بعد ذلك، صحيفتان بالظهور يومياً «عمان ديلي اوبزيرفي» و«الوطن» في عام ١٩٨١ و ١٩٨٤ بالترتيب. ولكن تعاني هاتان اليوميتان والاسبوعيتان «اخبار عمان» و«تيمز اوف عمان» من توزيع قليل. ويمتلك «الوطن» وحدها من اليوميات الخاصة، وتعتمد بشكل كبير على الحكومة كمصدر للأخبار، بينما الاخرتان تمتلكهما الحكومة كلها. ويمتلك الاسبوعيات الخاصة، ولكن ليس لها الا تأثير سياسي قليل.

وتم تأسيس كل من الصحيفتين اليوميتين في اليمن الشمالي «الثورة» في صنعاء و«الجمهورية» في تعز، عام ١٩٦٠ بعد الثورة، وكلاهما يصوران من قبل الحكومة «منظمة سبأ العامة للصحافة والاخبار الحكومية». وقد سمحت حكومة اليمن لعدد قليل من الاسبوعيات والشهريات التي تمتلكها الخاصة بالظهور، ولكنها لم تتمكن من إحراز توزيع كبير، ولا تختلف كثيراً في محتوياتها عن الصحافة الحكومية. وقد ظهرت الاسبوعية «الامل» منذ ١٩٨٢ وهي تعكس آراء يسارية مرتبطة الجبهة الوطنية الديمقراطية السابقة، بينما تميل الاسبوعيتان الخاصتان

الليذان ابتدأتا عام ١٩٨٥ «الرأي العام» و«الصحوة»، الى ان تعكس وجهات نظر المتعصبين المحافظين الاسلاميين. وتحرص كلها، على كل حال، ان تحترم الزعامة السياسية وان لا تتجاوز حدودها في انتقاد السياسة الوطنية؛ ولا يطبع اي منهم، ايضاً، أكثر من عدة آلاف نسخة.

وستحذف الفصول الاربعة القادمة، التي تعالج الاعلام المطبوع، عمان وجمهورية اليمن العربية (اليمن الشمالي). وستركز على الثلاثة تصنيفات الرئيسة المذكورة آنفاً.

المجالات المهمة

ويجب ان يقال كلمة عن المنشورات الدورية غير يومية في العالم العربي، وذلك لانها مهمة ولكنها لم تناقش بالتفصيل في الفصول الخمسة القادمة، التي كُتبت للصحافة اليومية والراديو والتلفزيون.

يوجد في منشورات غير يومية في كل بلد عربي. ويحوى العديد منها العديد من الانواع المختلفة. وأكثر هذه شعبية، هي مجلات الاحداث الجارية المصورة الاسبوعية مثل «المصور» المصرية و«الحوادث» اللبنانية ومجلات الراديو والتلفزيون. ولكن هناك ايضاً المجالات العلمية مثل «السياسة الدولية»، ومجلات دينية مثل «الدعوة» السعودية، وهناك مجلة اخرى في مصر تحت نفس الاسم، والادبيات الفصلية، والمنشورات الخاصة بالنساء، الشباب، والجيش. ويعكس كل واحد من هذه المنشورات، بطريقة او بأخرى بلده الاصلي، ومعظمها غير معروف خارج حدودها. ولكن نجحت بعضها، بالخاص بعض الاسبوعيات اللبنانية والمصرية وواحدة شهيرة كويتية «العربي»، في تنمية اعداد من القراء خارج حدود بلدها (انظر الى الفصل السابع).

يجب علينا ان ننظر بتمعن على كل دولة عربية على حدة. وتنفرد كل دولة في طريقة عمل الاعلام فيها، بمجالات متعددة، ولكن سنقوم بدراستها مجتمعة بثلاث تصنيفات تحتية، من أجل اغراض التحليل، مبتدئين بما سنسميه تعبئة الصحافة.

الفصل الثاني

الصحافة التعبوية

تلعب الصحف اليومية في الثمانينات في سبع من الدول العربية وهي الجزائر ومصر والعراق وسوريا وليبيا واليمن الجنوبي (جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية) والسودان، دوراً متشابهاً بشكل عام في العملية السياسية بالرغم من أن هذه الصحف تتباين كثيراً في عمرها وأصولها وتاريخها (انظر الجدول رقم ٢). وتبدو الصحافة لدى تفحصها تفحصاً سطحياً كأنها قد أمتت في هذه الدول، ولكن هذا التعبير سيكون غير دقيق ومبسط أكثر من اللازم. فالدولة نفسها لا تملك الصحف والعلاقة بين الحكومة والصحفيين علاقة دقيقة ومعقدة سيتم بحثها في هذا الفصل. وسنقوم بوصف موجز لسلوك الصحفيين ثم نحلل العوامل التحتية وبنية الصحافة وأقنية النفوذ السياسي.

سلوك الصحافة

عدم انتقاد السياسة

لا تنتقد الصحافة التعبوية السياسات الأساسية للحكومة الوطنية ولا يجوز بشكل خاص انتقاد سياسات الحكومة الخارجية، ولا يجوز أيضاً انتقاد الخطوط العريضة للسياسة الداخلية على الإطلاق.

ولكن يمكن أن تنشر الصحف مقالات وافتتاحيات تنتقد الخدمات التي تقدمها الحكومة على المستوى المحلي كنقص الكهرباء أو نواقص دائرة الصحة العامة ولكن في هذه الحالات تحمل المسؤولية للبيروقراطي في المستويات الدنيا وليس للقيادة العليا ويخدم النقد في هذه الحالة غرضاً ببراغوجياً للقيادة بالإضافة إلى أنه يمثل منافساً لجدال محدود جداً. وهذا التنفيس عن آراء الجمهور غير الراضي عن الخدمة وعن البيروقراطي الذي يفترض أن يقدمها هو النقاش السياسي

الجدول رقم ٢
الصحف اليومية في سبع دول (١٩٨٥ - ١٩٨٦)

اسم الدولة والصحيفة	التوزيع	الموقع	أول طبعة عام
مصر			
الأخبار	٦٥٠ ٠٠٠	القاهرة	١٩٥٢
الأهرام	٥٥٠ ٠٠٠	"	١٨٧٥
الجمهورية	٤٠٠ ٠٠٠	"	١٩٥٢
المساء	٥٠ ٠٠٠	"	١٩٥٦
The Egyptian Gazette *	١٠ ٠٠٠	"	١٨٧٩
Le Progres Egyptien +	٨ ٠٠٠	"	١٨٩٧
العراق			
الثورة	٢٦٠ ٠٠٠	بغداد	١٩٦٨
الجمهورية	١٨٠ ٠٠٠	"	١٩٥٨
العراق	٢٥ ٠٠٠	"	١٩٧٦
The Baghdad Observer *	٥ ٠٠٠	"	١٩٦٧
القادسية	٥ ٠٠٠	"	١٩٨٣
سوريا			
الثورة	٥٠ ٠٠٠	دمشق	١٩٦٤
البعث	٥٠ ٠٠٠	"	١٩٦٤
الفداء	٨ ٠٠٠	حمّاة	١٩٦٣
العربية	١٠ ٠٠٠	حمص	١٩٦٥
الجماهيم	١١ ٠٠٠	حلب	١٩٦٦
تشرين	٤ ٥٠٠	دمشق	١٩٧٤
The Syrian Times *	٤ ٠٠٠	"	١٩٧٩
السودان			
السياسة	١٠٠ ٠٠٠	الخرطوم	١٩٨٦
الراية	٤٢ ٠٠٠	"	١٩٨٥
السوداني	٤٠ ٠٠٠	"	١٩٨٠

تابع الجدول رقم ٢
الصحف اليومية في سبع دول (١٩٨٥ - ١٩٨٦)

اسم الدولة والصحيفة	التوزيع	الموقع	أول طبعة
الأسبوع	٤٠ ٠٠٠	الخرطوم	١٩٨٦
الميدان	٣٧ ٠٠٠	"	١٩٥٤
The Sudan Times *	١٥ ٠٠٠	"	١٩٨٦
صوت الأمة	١٠ ٠٠٠	"	١٩٨٦
الهدف	٧ ٠٠٠	"	١٩٨٦
الوطن الاتحادي	٥ ٠٠٠	"	١٩٨٦
الاتحادي	٥ ٠٠٠	"	١٩٨٦
صوت السودان	٣ ٠٠٠	"	١٩٨٦
الجزائر			
المجاهد	٣٥٠ ٠٠٠	الجزائر	١٩٥٦
الشعب	٧٥ ٠٠٠	"	١٩٦٢
النصر	٢٤ ٠٠٠	قسنطين	١٩٦٢
الجمهورية	١٦ ٠٠٠	أوران	١٩٦٢
ليبيا			
الفجر الجديد	٤٠ ٠٠٠	طرابلس	١٩٧٢
الرأي	٢٤ ٠٠٠	"	١٩٧٢
الجهاد	٢٠ ٠٠٠	بنغازي	١٩٧٢
اليمن الجنوبي			
١٤ أكتوبر	١٨ ٠٠٠	عدن	١٩٦٧

* تصدر بالانجليزية

+ تصدر بالفرنسية

الداخلي الوحيد الذي يظهر في الصحف وفيما عدا ذلك فإن المواضيع السياسية الهامة لا تعالج من زوايا عديدة وإنما تقدم من وجهة النظر الوحيدة التي تقبلها الحكومة^(١).

قدسية القادة

لا تقوم الصحافة التعبوية بانتقاد الشخصيات التي ترأس الحكومة الوطنية سواء في الافتتاحيات أو في عرض أخبار معارضة ولا توجد المعلومات السلبية عن شخصية أو سلوك أو حياة القادة الكبار طريقها إلى النشر مهما بلغ مدى معرفة رجال الصحافة أو حتى الجمهور بهذه المعلومات.

عدم التباين

ومن المنطقي أن لا يكون هناك تباين في الآراء بين الصحف في أي من هذه الدول حول القضايا السياسية الهامة، حيث أنها جميعاً تحترم القيادة القومية وسياساتها الجوهرية بشكل كبير وبالتالي فإن افتتاحياتها ومواضيعها حول هذه الأمور تكون متشابهة بشكل ملفت للنظر^(٢). ويمكن ملاحظة هذه الصفات الثلاثة للصحف ليس في البلدان السبعة التي نحن بصددھا فحسب وإنما في أماكن أخرى في العالم العربي. (انظر الأسفل). ولكن ما يميز هذه الدول السبع ويجعلنا نعاملها كمجموعة واحدة هي الصفات الخاصة التالية.

أداة التعبئة

ينظر النظام في هذه الدول السبع إلى الصحافة على أنها أداة مهمة جداً لتعبئة الدعم الجماهيري لبرامجه السياسية. وتميل هذه الأنظمة إلى الالتزام بسياسات داخلية وخارجية فعالة تدعو إلى التغيير الاجتماعي والاقتصادي والسياسي وتتضمن أيديولوجية هذه الأنظمة في المعتاد عناصر نضال مكثف ضد قوى عدائية مزعومة موجهة للرفاة القومي وتحاول الجماعات الحاكمة استخدام الصحافة للدفاع عن قضاياها ولتساعداتها في هذه المعارك.

وقد استعمل تعبير «التعبئة» في عبارة «التعبئة الاجتماعية» وهو «عملية شاملة للتغيير تحدث لجماعات كبيرة من السكان في الدول التي تنتقل من وسائل الحياة التقليدية إلى الحديثة، حيث

تقبل الممارسات المتطورة وغير التقليدية في الثقافة والتكنولوجيا والحياة الاقتصادية على نطاق واسع... العملية التي يتم بموجبها اعادة أو خرق مجموعات من الالتزامات الاجتماعية والاقتصادية والنفسية القديمة.. ويصبح الناس مستعدين لأنماط جديدة من التكيف الاجتماعي والسلوك^(٣).

وقد تم تطبيق تعبير «التعبئة» أيضا على الأنظمة السياسية التي تم بموجبها خلق قيم جديدة والتي «يحاول قادتها السياسيون أن يتوصلوا الى نظام أخلاقي للسلطة، وذلك «لانشاء أشكال تضامن وهويات مختلفة» من أجل تحديث المجتمع وتصنيعه بسرعة ومن أجل أن تحصل القيادة الجديدة على الشرعية^(٤) وهذا هو بشكل اساسي، ما كان يحدث في هذه الدول العربية السبع في الربع الثالث من القرن العشرين ومن المناسب استخدام التعبير نفسه للصحافة في هذه الدول السبع لأن الانظمة الحاكمة فيها ترى أن لوسائل الاعلام دور حاسم في عملية التعبئة. فقد لاحظ بعض المراقبين الخارجيين أنه «يمكن استخدام وسائل الاعلام لتعبئة طاقات الأحياء... وذلك بالتبريد المنطقي للاهتمامات الجديدة... وتستطيع وسائل الاعلام، في الوقت نفسه، أن تشجع عملية تكيف اجتماعي جديدة بين الأجيال الصاعدة بحيث تجتذب هذه العملية مشفرين جدد الى الحياة السياسية بالإضافة الى تأثيرات أخرى»^(٥).

هذا التأثير لوسائل الاعلام مقدر تماما بل لعله مقدر بشكل مبالغ فيه في الدول العربية السبع. فأنظمة هذه الدول في سعيها لتحقيق تغير ثوري وللحصول على تأييد جماهيري نشيط ضد العتبات التي تواجه التنمية والاعداء المصورون تتطلع الى وسائل الاعلام للحصول على الدعم. ويعبر القانون العراقي عن ذلك كما يلي «تتطلب الحرب التي تشنها الأمة العربية اليوم ضد الامبريالية والصهيونية والرجعية تتطلب أن توجه الصحافة العراقية في خطوط قومية سليمة... أن تنشر الافكار السليمة وتقدم التوجيه الصحيح والنقد البناء الذي من شأنه المحافظة على الدولة»^(٦).

والنقد البناء لا يعني حرية الكلام بل أنه جزء من عملية التعبئة. إذ كما أعلن حزب البعث الحاكم «ان للجماهير حق النقد البناء ضمن حدود الخط التقدمي المصري للأمة. ولا يمكن أن

يكون النقد في ظل النظام الثوري الاشتراكي هدفاً بحد ذاته بالطبع كما لا يمكن أن يسمح له بالمعنى دون مراقبة الى حد تشويه الخط القومي الاشتراكي نفسه»^(٧).

وللنظام السوداني نفس الموقف جوهرياً تجاه الصحافة ويعبر عن موقفه هذا بالفاظ أقل حماساً «تلعب وسائل الاعلام دوراً هاماً في الثورة القومية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية وتسهم في خط استراتيجي مهم للثورة والتغير وذلك بإيضاح الطريق أمام الجماهير»^(٨).

وتستخدم لغة ثورية اشتراكية متشابهة في كل من هذه الدول السبع. فالجبهة الوطنية الحاكمة في اليمن الجنوبي تصدر تصريحات مثل «نشر الأفكار العلمية والاشتراكية بين عمال وكادحي الثورة... (الذي) جعل من الممكن وضع أسس علمية لربط الفعل السياسي بالعمل الانتاجي من أجل تقدم المجتمع والجماهير»^(٩).

وقد ركزت ندوة عقدها الحزب الحاكم في الجزائر حول الاعلام والتثقيف الحر في على (الحاجة الى تكثيف الحساسيات السياسية وتطوير وسائل العمل لتحقيق تعبئة أكثر فعالية لدعم اهداف الثورة) وهي بشكل اساسي القضاء على عدم المساواة، التخلف والآثار المتبقية للاستعمار^(١٠).

وتدعو كافة القيادات في هذه الدول السبع الى اهداف اجتماعية واقتصادية وسياسية وحتى ثقافية وحضارية متشابهة ويفترض من الصحافة أن تعبى لدعم هذه الاهداف ويتوقع من الصحف أن تساعد في الاعلان عن الحملات الكبرى التي ينظمها النظام ضد عقبة تعترض التنمية الاقتصادية أو ضد عدو أجنبي مثلاً ويتوقع منها أن تعلن وتفسر بشكل واضح ومعلن أية سياسات حكومية جديدة ويتوقع منها في خلال هذه العملية أن توصل فكرة أن كافة الأشخاص ذوي التفكير السليم متحدون وراء هذه السياسات وأن النظام قد أختار الاهداف بحكمة»^(١١).

وتتميز لهجة الافتتاحيات والعناوين الرئيسية في الغالب بالدعائية الحادة والميل للقتال والغلو في المبالغة والسرعة في ابداء ردود الفعل للاحداث ورسم الصور باللونين الأبيض والأسود ويكون المفصّل من رسائل التعبئة الضمنية الصريحة أن تولد الدعم لبرامج النظام على مستويات

عديدة وبشكل رئيسي على المستويين الفلسفي والمؤسسي وعلى المستوى الشخصي أيضا وهي موجهة بشكل أولي إلى الجمهور المحلي ولكنها أحيانا توجه إلى هدف أجنبي وذلك على سبيل المثال لاقتناع حكومة أجنبية بتغيير سياستها وفي الوقت نفسه اقناع الناس في الداخل بضرورة قيام هذه الحكومة الأجنبية بتغيير سياستها^(١٢).

وتنطبق هذه الخصائص على الصحافة في الأنظمة الديكتاتورية ولكن النظام في هذه الدول السبع ليس ديكتاتوريا فهو يسعى للحصول على دعم فعال بدلا من القبول السلبي لبرامجه ولكنه يفسح المجال لشيء من السلبية ولا يذهب بعيدا في اختراق مجال الخصوصيات الشخصية ففي الأنظمة الديكتاتورية يتميز جو التعبئة بالأزمة والهجوم، جو يطور في بعض المناسبات في هذه الدول العربية ولكنه لا يستمر لفترات طويلة ولا ينطبق على قضايا كثيرة^(١٣).

ولم تصبح الصحف في هذه الدول العربية السبع «صارمة أو رسمية أو بيروقراطية» ومملة مثل الصحف في الأنظمة الديكتاتورية التي «تلتزم بخطوط صارمة للشكل والمضمون»^(١٤) ولو أن بعضا من هذه الصحف قد تحرك بهذا الاتجاه في الأجزاء التي تعالج الأخبار السياسية الحساسة.

كيف تحصل الحكومة هذا النوع من الدعم من الصحافة؟ الجواب هو أن نوعا معيناً من هيكلة الصحافة والسلوك الصحفي قد تم انشاءه في ظل ظروف سياسية مشجعة لظهور هذا النظام بشكل خاص دعونا ننظر إلى هذه العوامل بدءاً بالبيئة السياسية.

الظروف السياسية

يبدو أن هناك خصائص مشتركة عديدة في البيئة السياسية في كل من الجزائر والعراق وسوريا ومصر وليبيا واليمن الجنوبي والسودان، مهمة لتطور الصحف التعبيرية فبالإضافة إلى العوامل السياسية التي قد تكون مهمة لأغراض أخرى فأننا نجد أربعة عوامل تتصل مباشرة بنظام الصحافة.

أولاً ، هناك فئة صغيرة حاكمة عدائية في السلطة تسيطر فعلياً على كافة المفاتيح المهمة

للفنود ولا تواجه أية معارضة منظمة حقيقية ولا تسمح لأي متحد لسلطتها أن يشهر رأيه على الساحة المحلية.

ثانيا ، تميل هذه الفئة الى اعتبار نفسها طليعة ثورية للناس والى طرح فكرة أنها معنية بالكفاح من أجل التغير الاجتماعي داخليا وممثلة لمشاعر قومية قوية في قتال اعداء الشعب المزعومين في الداخل والخارج. وتدعي أنها تمثل المصالح الحقيقية (للجماهير) وتستعمل غالبا لغة ثورية اشتراكية لجذب الدعم والقضاء على الأعداء.

ثالثا ، لا تقبل هذه الفئة الحاكمة بالخضوع السلبي من السكان بل انها داعية بشكل كبير للحاجة لأن تحصل على دعم فعال من الناس وتعتزف بأن هذا يجب أن يتم من خلال وسائل الاعلام.

وأخيرا ، غالبا ما يكون وراء الفئة الحاكمة حزب سياسي وحيد يكون المنظمة السياسية القوية الوحيدة التي يسمح لها بالعمل في الدولة فهو احتكار «حزب تضامن» بدلا من الحزب التمثيلي كذلك النوع الموجود في الأنظمة الأخرى للحصول على النفوذ على أسس متساوية ومثل هذه المنظمات السياسية تسمى اسماء مختلفة في هذه الدول السبع الاتحاد الاشتراكي العربي أو جبهة التحرير الوطنية مثلا، وفي ثلاثة من هذه الدول لا توجد منظمات سياسية قانونية أخرى وفي الدول الأربعة الباقية مصر، سوريا، العراق، واليمن الجنوبي لا تعتنق المنظمات السياسية الأخرى المسموحة سياسات مختلفة جوهريا عن تلك التي يعتنقها النظام وحزبه. ويحتفظ النظام بهذا الحزب لكي يساعده في تعبئة الدعم الجماهيري إذ أن أسلوب القيادة هو مواجهة من يعتقد أنهم أعداؤه بطريقة موالية على نحو كبير، بالرغم من حقيقة أن ليس هناك أحزاب معارضة حقيقية وليس هناك نظام حزبي حقيقي.

وفي بيئة كهذه هناك دوافع قوية للصحفيين لكي يدعموا النظام وسياساته على الأقل في القضايا الحساسة للنظام وبدون وجود حزب أو جماعة معارضة منظمة لن يتم تبليغ نقد عام للنظام لكي ينشر في أعمدة الصحف ويجعل الوضع النفسي العام من الصعب على كاتب العمود المستقبل في الصحف أن يصرح بنقده للحكومة. وبالإضافة الى الضغط النفسي على الصحفيين

فإن الفئة الحاكمة في كل من هذه الدول قامت بهيكله الصحافة بحيث أصبح لها آليات واضحة ومشروعة للتأثير على سلوك الصحفيين وقد تم تحقيق هذا الأمر بشكل رئيسي بانتزاع كل الصحف المهمة من أيدي المالكين الخاصين ووضعها بأيدي الوكلاء السياسيين ومؤيدي السلطة وفي أغلب الحالات في أيدي الحزب الخاص بالفئة الحاكمة وفي كل هذه الدول تنبغ أهمية الحزب الحاكم من حقيقة أن أعضائه يتمتعون بنفوذ سياسي وغالبا ما تكون هذه الأحزاب ضعيفة جدا في أساسها ولكن الفئة الحاكمة تنشئها كأدوات للحكم ولتعبئة الإعلام فمن الطبيعي إذن لي تستخدم هذه الأحزاب للسيطرة على الصحافة وهذه السلطة مضمونة في النهاية حيث أن رأس الفئة الحاكمة هو نفسه رئيس الحزب الحاكم^(١٦).

وفي الجزائر وليبيا وفي السودان لغاية ١٩٨٦، وفي مصر لغاية ١٩٧٦ كانت الأحزاب الحاكمة هي الأحزاب الوحيدة المشروعة في الدولة والمالكة للصحف المهمة من الناحية السياسية في الوقت ذاته.

وكانت مصر الدولة العربية الأولى التي تبنت هذا النظام فقد نص القانون المصري رقم ١٥٦ المؤرخ في ٢٤ أيار ١٩٦٥ بأنه لا يسمح بصدور أية صحيفة دون الحصول على إذن من المنظمة السياسية الوحيدة، الاتحاد القومي (الذي أعيدت تسميته فيما بعد بالاتحاد الاشتراكي العربي).

كما نقل هذا القانون ملكية أربع دور صحف خاصة كبرى - دار الاهرام ودار أخبار اليوم ودار الهلال ودار روز اليوسف - الى الاتحاد القومي الذي كان يملك أيضا قبل ذلك دار التحرير للنشر. كما نص القانون على أن يقوم الاتحاد القومي بتعيين مجالس ادارة الصحف التي يملكها. وبالتالي فقد منح هذا التنظيم السياسي سلطات «ترخيصية» ومالية وتوظيفية واسعة على الصحافة وحيث أن النظام كان يسيطر على التنظيم السياسي فإنه كان في الواقع يسيطر على الصحافة عن هذا الطريق^(١٧).

وقد عدل هذا النظام تعديلا طفيفا في آذار ١٩٧٥ حين تم انشاء مجلس أعلى للصحافة وتم إعطاؤه ٤٩٪ من ملكية الصحافة ومن سلطة منح رخص الاصدار. وحيث أن الاعضاء

الرئيسية في المجلس الاعلى كانوا يتألفون من وزير الاعلام ومسؤولي الاتحاد الاشتراكي العربي ومسؤولي الاعلام وحيث أنه كان لا يزال يتم تعيين هؤلاء الاخيرين من قبل النظام فأى الحكومة لم تفقد سيطرتها الفعلية على الصحافة^(١٨).

ويقول المصريون ان ما حدث في عام ١٩٦٠ لم يكن حقا تأمينا للصحافة لأنه لا الدولة ولا الحكومة كانت هي التي استولت على ملكية الصحف وقد استعمل قانون ١٩٦٠ بشكل مقصود، عبارة «تنظيم الصحافة» بدلا من «تأميم» كما أن القانون المصري لا يرى في الاتحاد العربي الاشتراكي أو الاتحاد القومي جهازا من أجهزة الدولة. ويضيف خبير في القانون أنه ليس لدور النشر أية «علاقة بسلطة الدولة»^(١٩) وأنه ليس هناك علاقة حكومية مالية اعتيادية مع الصحافة^(٢٠).

ومنذ عام ١٩٧٦ وضع الرئيس السادات الاطار العملي لتغييرات ممكنة في بنية الصحافة بسماعه للأحزاب السياسية بالاندماج وبالسماح للأحزاب بأصدار صحف ولكن لغاية عام ١٩٧٩ لم تحدث أية تغييرات مهمة.

وفي أعقاب الانتخابات البرلمانية في عام ١٩٧٦ أعلن السادات أن ما سمي بالمنابر الثلاث للاتحاد الاشتراكي العربي التي تنافست في الحملة الانتخابية ستكون منذ ذلك الوقت أحزابا سياسية منفصلة وقد نص القانون رقم ٤ لعام ١٩٧٧ على هذا التغيير وجعل من الممكن تشكيل أحزاب جديدة من قبل أعضاء البرلمان وبالتالي أصبح الاتحاد الاشتراكي العربي شيئا من الماضي وفي حزيران ١٩٧٧ قام السادات بإلغاء كافة مراتب الاتحاد الاشتراكي العربي فيما عدا اللجنة المركزية التي ظلت معلقة لحين إصدار قرار سياسي حول ما يجب فعله بشأن أمور مثل ملكية الصحف القائمة التي كانت لا تزال قانونيا ملكا للاتحاد الاشتراكي العربي.

وبعد مناقشات مطولة بين سياسيين وصحفيين تمت اجازة قانون الصحافة الذي أعطى مجلس الشورى الملكية القانونية لخمس دور نشر رئيسة التي تصدر الصحف اليومية القومية الثلاثة وعددا كبيرا من المجلات. ويعين مجلس الشورى الرئيس وثمانية من بين الخمسة عشر عضوا لكل دار نشر ويقوم الرئيس المصري أيضا بالتطبيق العملي بالموافقة على الرئيس ورئيس

التحرير وفي هذه الاثناء سمح قانون الاحزاب لعام ١٩٧٧ بظهور صحف احزاب سياسية نمت ومن ثم قيدت تحت حكم السادات ثم عادت فتمت في اثناء حكم مبارك بعد عام ١٩٨٢ (انظر الاسفل) ولكن الصحف اليومية القومية الثلاثة ظلت الأوسع تداولاً في مصر.

وفي الجزائر اتبع أحمد بن بيلاً طريقاً مشابهاً لما جرى في مصر في عام ١٩٦٠. ففي أيلول ١٩٦٣ وضع النظام الجزائري كافة الصحف فيما عدا واحدة تحت سيطرة الحزب السياسي الوحيد في الدولة وهو جبهة التحرير الوطنية الذي يرأسه بن بيلاً^(٣١).

أما الصحيفة الوحيدة الباقية فقد كانت في ذلك الوقت مؤيدة للحكومة وفي حزيران ١٩٦٥ اندمجت مع صحيفة جبهة التحرير اليومية ومنذ ذلك الوقت ظهرت هذه الصحيفة باسم () وأصبحت كافة الصحف الجزائرية تحت سيطرة النظام ومثلهم مثل المصريون يقول الجزائريون أن الصحافة ليست تحت سيطرة الحكومة ولكنها تتكلم باسم الحزب^(٣٢).

وفي السودان أيضاً كانت الصحافة مملوكة للحزب السياسي الوحيد في الدولة حزب الرئيس جعفر النميري (الاتحاد الاشتراكي السوداني) ولكن القانون السوداني أيضاً أعطى الوزارات سيطرة مشتركة مع الاتحاد السوداني على الصحف وانتزع قانون آب ١٩٧٠ كافة دور النشر من أيدي المالكين الخاصين ووضعها بأيدي مؤسسة عامة واستمرت الصحفيتين اليومييتين الناهجتين (الصحافة) و(الأيام) في الصدور ولكن تحت ملكية دور نشر مستقلة يملكها القطاع العام التي كانت تصدر دوريات أخرى^(٣٣).

وفي العام الذي تلى صدر مرسوم جمهوري يقضي بجعل كافة دور نشر الصحف والمجلات مملوكة للاتحاد الاشتراكي السوداني.

وأوضح قانون الصحافة لعام ١٩٧٣ نظام السيطرة الحزبي الوزاري المزدوج كما يلي: «تكون الصحف ملكاً للشعب الذي يقوم الاتحاد الاشتراكي السوداني بالنيابة عنه بإدارتها... (الذي يملك الحق في ترخيص المنشورات في حين) يكون (وزير الثقافة والاعلام) مسؤولاً عن الرقابة اليومية المباشرة للصحف لضمان الانسجام مع الخط الاعلامي العام والالتزام بالخط

السياسية للاتحاد الاشتراكي السوداني»^(٢٤). وفي الواقع هناك فقد كانت صلات شخصية جعلت الرقابة أيسر^(٢٥).

وحين أطيح بالرئيس النميري تم إلغاء الاتحاد الاشتراكي السوداني وقامت الحكومة المنتخبة الجديدة بإعداد مسودة قانون جديد للصحافة يتيح للشركات والأحزاب والمؤسسات امتلاك الصحف ولكن الحكومة حافظت على تأثير لا بأس به في الواقع.

أما في العراق واليمن الجنوبي وسوريا فهناك أحزاب أخرى إلى جانب الحزب الحاكم وملكية الصحافة ليست مقصورة على الحزب الحاكم ولكن النتيجة هي في الواقع كما لو كانت هذه الملكية مقصورة على الحزب الحاكم فعلا.

ففي العراق الغي القانون رقم ١٥٥ الذي بث من إذاعة بغداد في ٣ كانون أول ١٩٦٧ كافة الصحف ونص على أنه لا يجوز إصدار صحف دون الحصول على إذن تصدره «المنشأة العامة للصحافة والنشر» التابعة لوزارة الإعلام. ومنذ ذلك الوقت كانت سياسة الوزارة أن تمنح الرخص فقط لتلك الصحف الملتزمة بالخط السياسي الأساسي للفئة الحاكمة، وتمارس الفئة الحاكمة العراقية في الثمانينات سيطرتها على أكبر الصحف اليومية «الثورة» من خلال تنظيم حزب البعث الذي يملك كما تسيطر على صحيفة «القادسية» من خلال وزارة الدفاع وتسيطر على صحيفتين يوميتين أخريتين هما «الجمهورية» و«بغداد أوبزيرفر» من خلال وزارة الإعلام التي تصدرها.

وفي السبعينات تم السماح لصحيفتين يوميتين صغيرتين بالظهور هما «طريق الشعب» و«التأخي» وذلك لأنهما كانا تحت رعاية حزبين عضوين في الجبهة الوطنية هما الحزب الشيوعي العراقي والحزب الديمقراطي الكردي على التوالي وكانا مواليين ولم يختلفا في سياسيتهما عن البعث^(٢٦). ولكن «طريق الشعب» توقفت عن الصدور في عام ١٩٧٩ حين منع الحزب الشيوعي.

وأما سوريا التي حكمتها منذ عام ١٩٦٣ أجنحة حزب البعث الذي تسيطر قيادته على الصحافة أما من خلال الحزب أو من خلال الأجهزة الحكومية ويقوم الحزب حاليا بإصدار أوسع

الصحف اليومية انتشارا «البعث» فيما تقوم وزارة الاعلام بأصدار الصحيفة اليومية الرئيسية الأخرى «الثورة» وبنفس الأسلوب تسيطر الجبهة الوطنية الحاكمة في اليمن الجنوبي على كافة الصحف في حين لا تسيطر أي من الأحزاب الأخرى على أي صحيفة^(٣٧).

أجهزة الرقابة

يؤثر النظام على الصحافة في ظل هذا النظام من خلال سيطرته على الموظفين فحتى لو لم تملك الدولة الصحافة فإن النظام قادر على ضمان ولاء الصحافة من خلال الأشخاص الذين يديرونها.

أولا ، ان رأس الجماعة الوطنية الحاكمة هو في العادة رئيس الحزب السياسي أو أية وكالة أخرى التي تملك الصحافة ويكون الصحفيون العاملون في هذه الصحف مدركين دون أن يعملوا بذلك صراحة بأنه يتوقع منهم أن يدعموا هذه السياسات الى الحد الذي يستطيعون تحقيقه. وخلافا لذلك فإن الفئة الحاكمة تستطيع أيضا السيطرة على محتوى الصحافة من خلال تأثيرها على المهام الموكلة لموظفيها. فهي تستطيع أن تضمن أن الأشخاص الذين يفكرون بالشكل السليم هم الذين يعينون في المناصب الرئيسية للتحريك.

وتستطيع بالإضافة الى ذلك أن تجعل حزبيها السياسي أو أية وكالة مالكة للمصحف أن تطرد صحفيا متمردا من الصحيفة أو أن توقفه عن العمل ولا بد أن التهديد بحرمان المرء من ممارسة عمله بشكل حافزا قويا للولاء وغالبا ما توقع الاقالات أو الايقاف عن العمل بشكل انفرادي ولكن عام ١٩٧٣ جعلت الفئة الحاكمة الاتحاد الاشتراكي العربي يسحب رخص المهنة لأكثر من مئة صحفي بحيث اضطروا الى ترك صحفهم وبعد ستة أشهر تمت إعادة رخصهم لهم وعادوا لأعمالهم بعد أن تم تذكرهم بشكل فعال بأنهم يعتمدون على النظام في الحصول على معاشاتهم هذا على الرغم من أنه كان يتم دفع رواتبهم خلال هذه الفترة كلمة أنسانية ولكن التهديد بأنهم قد يحرمون من ممارسة مهنتهم لفترة طويلة ظل حافزا فعلا لهم وتستطيع الفئة الحاكمة في ظل هذا النظام أن تستخدم سلطات الدولة مثل الاعتقال والتوقيف للصحفيين وذلك للمساعدة في تعزيز

الولاء لسياسات النظام الاساسية ويمكن بالطبع استخدام هذا السلاح في الدول الاخرى ولكنه يكون أيسر على نحو خاص عندما يكون القانون قد وضع ملكية الصحافة في ايدي وكالة معروفة باهتماماتها السياسية. ويمكن استخدام تهمة الانحراف الخطير عن السياسية الاساسية كمبرر للاعتقال أو العقوبة المرتكبة.

وبنفس الاسلوب فإن مكافأة رجال الصحافة المقيدين بتزويدهم بمعلومات سرية تعزز دورهم كصحفيين يعد أسلوباً تستخدمه الأنظمة في بلدان كثيرة ولكن هذا الاسلوب شائع بشكل خاص في ظل هذا النظام بسبب التقارب السياسي بين الفئة الحاكمة وغالبية الصحفيين الرئيسيين وأشهر مثال على العلاقة الاخوية بين قائد عربي وصحفي هي تلك التي ربطت عبد الناصر وهيكل في مصر منذ بداية الخمسينات ولغاية وفاة عبد الناصر في ١٩٧٠ كان تفكيرهما متشابهاً، فقد وجد عبد الناصر في هيكل مصدراً مفيداً لنشر الآراء والأفكار في حين اكتسب هيكل منه معلومات عن خطط القائد المصري جعلت أعمده أكثر تشويقاً^(٣٨).

وفي النهاية فإن النظام في الغالب قادر على ممارسة رقابة مباشرة على الصحف بشكل أيسر لأن هذه الصحف مملوكة لوكالة سياسية وبسبب المناخ السياسي العام وخاصة في وضع الازمة^(٣٩). ولكن في معظم الأحيان يكون هناك اتفاق جنتلمان بين السلطة والصحافة ولا تضطر الفئة الحاكمة لأن تلجأ للرقابة بسبب الرقابة الذاتية التي يمارسها الصحفيون ورجال الصحافة على أنفسهم^(٤٠). وهكذا فإن المناخ السياسي والاعتبارات الوظيفية بما فيها المهام والتسريح والتوقيف بالإضافة الى تهديد العقوبات القانونية ومكافأة الحصول على معلومات داخلية كل ذلك يشكل حوافز قوية لجعل الصحفيين موالين للخط الاساسي لسياسة النظام وسواء كان الصحفي مدفوعاً بالتعاطف الحقيقي أو الولاء أو الالتزام بالقيود أو الخوف الانتهازية فإنه يدعم هذا الخط ويعزز بهفعاً. فهو سيكتب أخباراً واقتراحات مستقلة حين يستطيع ذلك ولكنه حين يمس أموراً حساسة للنظام فإنه سيؤيد السياسة الرسمية^(٤١).

أقنية التوجيه

كيف يعرف الصحفي الخط السياسي بصورة مستمرة واعتيادية؟ وما هي أقنية التوجيه

في ظل هذا النظام؟ تعد الرقابة وسيلة من الوسائل المستخدمة لنقل وجهات نظر النظام المحددة بخصوص ما يجب وما لا يجب أن ينشر ولكن تعليمات المراقب تقوم بدور هام فقط خلال فترة أزمة حقيقية كوقت الحرب^(٣٢).

أما في الظروف العادية وعلى أساس يومي لنقل التوجيه للصحافة بطرق أكثر حساسية ويعرف المحررون أنه لن يكون هناك إعادة طباعة بسبب الرقابة لأن أوراقهم ستقرأ بعناية وسيتم اعلامهم ان كان فيها أي خطأ.

والكثير من التوجيه الذي يستعمله المحررون والصحفيون الآخرون في ظل هذا النظام لا يدعى توجيهها بل يستمد من مصدرين مفتوحين الأول أنهم يراقبون بعناية كل التصريحات الرسمية عن السياسة التي تصدرها الجماعة الحاكمة وتمثيلها وذلك ليكونوا على علم بالمبادرات السياسية المعاصرة ووجهة نظر النظام الرسمية تجاه الأحداث سواء كانت تصريحات رسمية أو ملاحظات مؤتمر صحفي أو إيضاحات للسياسة في الجمعية الوطنية حيث تؤخذ هذه التصريحات من قبل رجال الصحافة كتوجيهات^(٣٣).

ثانياً ، تسيطر الحكومة في كل هذه الدول على شبكة أخبار وطنية وتديرها وتستعمل هذه الخدمة كمصدر مهم لتوجيه السياسة فوكالة الأنباء العراقية ووكالة الأنباء السورية ووكالة الأنباء السودانية ووكالة أنباء عدن «والوكالة العربية الثورية للأنباء» الليبية وشبكة الأنباء الجزائرية ووكالة أنباء الشرق الأوسط المصرية كلها تقع عادة تحت سيطرة حكوماتها المعنية من خلال وزارات الاعلام وهي لا تنقل الأخبار عن نشاطات النظام كما هو متوقع منها وحسب بل انها تقدم من حين لآخر تعليقات أو خلفيات تحتوي على تفسير النظام للأحداث وإذ ثبت بواسطة المبرقة الكاتبة يوميا لكافة الصحف اليومية الرئيسة يتم نشر هذه المواد ويأخذها رجال الصحافة كدليل لما يجب أن ينشروا وما يرغب النظام بنشره (انظر الفصل السابع).

وبالإضافة الى الأتقنية المفتوحة التي تستخدمها الجماعات الحاكمة هناك علاقات شخصية

وغير رسمية مع رجال الصحافة الذين تستخدمهم لايصال التوجيه السياسي من وقت لآخر في ظل نظام تنظيم الصحافة هذا وذلك بسبب المكانة الاعتمادية للصحيفة على النظام وتأثير النظام على موظفيها وفي المعتاد حين يرغب النظام بايصال توجيه معين حول موضوع سياسي حساس يقوم مؤول في وزارة الاعلام بمهاتفة المحرر المسؤول في كل صحيفة لتبيان موقف الحكومة. ولا يجد هذا الموقف القبول دائما دونما نقاش أو بعض التعديل أو التفصيل ولكن أساسياته لا بد أن تجد طريقها الى الصحافة في النهاية^(٣٤).

هذه اذن هي أئنية التوجيه التي يستخدمها النظام لايصال سياسته على اساس يومي للصحافة التعبوية وعلينا أن نتذكر أن أئنية التوجيه وأجهزة الرقابة وبنية الصحافة والظروف السياسية التي تم وصفها في هذا الفصل هي خصائص تميز النموذج الذي قد تحيد عنه أنظمة الصحافة الفردية في هذه الدول العربية بشكل من الأشكال وسنقوم في الفصل الثاني بتحليل هذه الدول على نحو محدد أكثر وننظر الى مراحل التطور التي أدت الى هذا النظام، ولكننا سننظر في البداية باختصار الى واحدة من هذه الدول التي تتميز بصحافة تعبوية لكي نرى كيف يمكن لدول فردية أن تحيد عن الخصائص الاساسية الوارد ذكرها أعلاه.

الصحافة المصرية

تصف الخصائص المذكورة أعلاه بطريقة عامة نمطا من أنماط أنظمة الصحافة يمكن أن ترى في سبع دول عربية وهناك بالطبع فروق بين هذه الدول تم ذكر بعضها وتتطور هذه الفروق بمرور الزمن حيث تتكيف الصحافة مع الأحوال المتغيرة ولكي نوضح الى أي مدى تستطيع الصحافة في التطبيق العملي أن تحيد عن الخصائص الاساسية المشتركة فأنا سننظر بعناية الى دولة واحدة هي مصر التي حادت صحافتها الى أبعد حد عن النموذج وعن الدول الاخرى في هذه الفئة.

تقع الصحافة اليومية المصرية ضمن نفس النمط الاساسي المميز للعلاقة بين الصحافة والسياسة أو بين رجال الصحافة والحكومة التي تم وصفه أعلاه فهي لا تنشر افتتاحيات تهاجم المذاهب الأساسية لسياسة الحكومة الخارجية أو مبادئها الاساسية الاشتراكية والوحدة الوطنية

والسلام الاجتماعي - وتظل كافة النقاشات ضمن الإطار الذي تحدده سياسة الدولة. وفي حين تظهر انتقادات لموظف الحكومة لفشلهم في تنفيذ إحدى السياسات في الصحف اليومية فإن بدائل القيادة العليا لا تطرح فيها ابداً^(٣٥).

وبالرغم من ذلك فإن الصحيفة اليومية المصرية ليست مملّة أو متوقّعة تماماً أو ناطقة مستعبدّة باسم النظام كجريدة روسيا «برافدا» مثلاً. إذ أن للصحيفة المصرية أسلوبها وحيويتها الخاصين بها أكثر بكثير من صحف العراق مثلاً التي لها بعض الصفات المشابهة لصفات «برافدا» فالصحيفة المصرية ليست مجرد ورقة دعائية حكومية والمحرر المصري لا يشعر بأنه ملزم بنشر النص الكامل للخطاب الذي ألقاه رئيس الجمهورية في الأمس مع أنه غالباً ما يفعل ذلك فقد طلب من المراقبين البقاء في مكاتب الصحف في أوقات الأزمات مثلاً قبل حرب أكتوبر ١٩٧٣ حين كان التوتر في الصراع العربي - الإسرائيلي على أشده ولكن حتى في هذه الفترات كان هناك أخذ وعطاء بين المراقبين والمحررين حيث كان هؤلاء الآخرون يجادلون أحياناً حول ترتيبات معينة لم يوافقوا عليها^(٣٦).

وقد تمكن المحررون المصريون أيضاً من انتقاد الوضع الراهن بطرق مأكرة وغير مباشرة فقد نشروا قصصاً قصيرة وأشعاراً لكتاب موهوبين لكي يوصلوا النقد للقراء من خلال قصص رمزية كما قام بعضهم بنشر تحليلات اقتصادية تصف الصعوبات الاقتصادية القائمة بطريقة متحفظة وعادية بحيث لا تجعل منها قضايا سياسية ولا تلوم القيادة ولكنها تبين أن هناك مشاكل فعلاً. حتى في مجال التعليقات السياسية تمكن بعض الكتاب من توجيه لكلمات لطيفة للنظام والنظام الحاكم وفي عام ١٩٦٥ حين أجبر على أمين على ترك تحرير الصحيفة التي أنشأها كتب يقول «انني لا أختار الأغاني التي أغنيها ولا أختار الألحان (لكن)... أنا متفائل دون حدود الكثير من الناس مندهشون من تقاؤلي»^(٣٧).

وباختصار فإن الصحافة المصرية ليست خاضعة أو مستعبدّة تماماً للحقائق السياسية وبالفعل هناك دليل على حيوية ومهارة الصحافة المصرية على الرغم من أنها مقيدة في الغالب من قبل النظام السياسي وذلك لدعم جهود القيادة الحالية لتحقيق الوحدة من أجل معالجة القضايا

الملحة مثل قضية الصراع العربي الاسرائيلي أو التنمية الاقتصادية. وتتشابه الصحف اليومية المصرية في محتواها من حيث انها تعالج نفس المواضيع وتضعها في سلم الأولويات على نحو متشابه ولكن هناك فروقا واضحة في الاسلوب الصحفي وفي أصناف القراء المخاطبين فصحيفة «الاهرام» بتاريخها الممتد مئة عام تميل الى المحافظة وتجذب قلوبا لدى مسؤولي الحكومة ورجال الأعمال واساتذة الجامعات في حين أن صحيفة «الأخبار» ذات التوزيع الأعلى قليلا، تميل الى أسلوب أكثر إثارة وأكثر جماهيرية وبالتالي فهي تجذب قلوبا لدى البيروقراطيين والطلاب وغيرهم ممن يفضلون أسلوبها الحيوي وبكلمات كبير تحريري الأخبار فإن «الأخبار» تشبه فتاة جميلة ثوبا جديدا كل يوم وتدير الرؤوس حين تدخل أي غرفة» في حين أن «الاهرام» تشبه رجلا كبيرا بمعطف وقبعة وعصا تساعد على المشي»^(٣٩).

أما صحيفة «الجمهورية» الثالثة الصحف الكبرى فقد لاقت قبولا حتى وقت قريب لدى المفكرين اليساريين والعمال وغيرهم ممن يحبذون ميل الصحيفة للتركيز على القضايا الايديولوجية الاشتراكية العربية والقضايا اليسارية وقد كان محررو الصحيفة فخزين بأنهم لا يزالون يعملون بموجب نفس الترخيص الصادر في عام ١٩٥٢ (عام الثورة) لجمال عبدالناصر ويميلون الى تركيز الاهتمام على التعليقات السياسية أكثر من تركيزهم على الأخبار لاعتقادهم بأنهم كانوا منذ عام ١٩٥٢ متأثرين بمبادئ الثورة أكثر من الصحف الأخرى التي تركز على الأخبار^(٤٠).

وفيما عدا هذه الاختلافات الاسلوبية فقد اظهرت الصحف المصرية اليومية من حين لآخر بعض التنوع والاستقلالية. وقد تميزت الدوريات غير اليومية بهذا التنوع وفي فترة رئاسة عبدالناصر (١٩٥٣ - ١٩٧٠) نشط الصحفيون اليساريون في معظم وسائل الاعلام ولكن المجلة الشهرية «الطلعة» أصبحت الجهاز الخاص للماركسيين المخلصين والمجلة الأسبوعية «روز اليوسف» كانت نفس الصحافة الصفراء غير المسؤولة التي بالغت في دعوتها لسياسة الحكومة المعادية للأمبريالية ولغيرها من السياسات.

وفي أعقاب وفاة عبدالناصر في عام ١٩٧٠ أصبح أنور السادات رئيسا وأظهرت حكومته تساهلا أكبر تجاه النقاش والنقد السياسيين لدرجة معينة في الصحافة وفي الوقت نفسه طور

السادات سياساته الخاصة به في عهد ما بعد عبد الناصر مما نتج عنه تحولا في البنية السياسية للصحافة فقد ظل محمد حسنين هيكل الذي كان موضع سر الرئيس عبد الناصر وأكثر الصحفيين تأثيرا في فترة عبد الناصر بالتأكيد والذي طور دار الأهرام للنشر بحيث أصبحت مؤسسة متعددة الوجوه ظل على رأس الصحيفة لمدة ثلاث سنوات بعد وفاة عبد الناصر وظل أكثر من مليون قارئ من داخل مصر ومن خارجها يتابعون قراءة عموده الأسبوعي «بصراحة» الذي بين فيه أحيانا عدم اتفاقه مع سياسة الحكومة وفي أعقاب الحرب العربية - الاسرائيلية في أكتوبر تشرين أول ١٩٧٣ عبر هيكل عن مغارضته الجوهرية لسياسة السادات في الحرب ولدعوته المباشرة للولايات المتحدة لحل القضية العربية الاسرائيلية^(١١).

وفي شباط ١٩٧٤ قام السادات أخيرا بصفته رئيس الاتحاد الاشتراكي العربي بإزاحة هيكل من الصحيفة وقد ركز هيكل نشاطه بعد ذلك على كتابة الكتب والمقالات للنشر خارج مصر^(١٢). ثم في عام ١٩٧٤ وحين نفذ السادات سياسة التقارب مع الحزب والانتقاد للاتحاد السوفيتي تتلاشى تأثير الناصرين والماركسيين واليساريين الآخرين في الصحافة وخاصة في الصحف اليومية وتم إعادة الاعتبار للصحفيين البارزين الذين كانوا قد نفوا أو سجنوا أيام عبد الناصر وتم إعطائهم مراكز صحفية مسؤولة^(١٣).

وفي بداية عام ١٩٧٤ أعلنت الحكوم عن تخفيف القيود المفروضة على الصحافة وخلال الفترة من ١٩٧٤ - ١٩٧٥ انخرط كتاب الاعمدة في الصحف المختلفة في مناظرات مطبوعة حول الحاجة الى احياء الأحزاب السياسية وحول الناصرية وهموم الطلاب وحرية الصحافة نفسها.

وقد كان هناك تقارير تحرت في امور الفساد الرسمي^(١٤) ولكن النقد الأكثر صراحة خلال عهد السادات ظل يأتي من الصحف غير اليومية فقد ظلت «الطلية» جهازا ماركسيا وظلت «روز اليوسف» التي حازت على شعبية أكثر لدى المثقفين الى يسار الخط الرئيسي للدولة وفي الطرف الآخر للنطاق السياسي كانت المجلتين الشهيرتين «الدعوة» و«الاعتصام» اللتين كانتا قد أوقفنا خلال عهد عبد الناصر تمثلان آراء الدينين المحافظين وحين قالت «الطلية» و«روز اليوسف» أن الشعب الذي حدث في كانون ثاني ١٩٧٧ حول ارتفاع أسعار المواد الاستهلاكية كان تعبيرا

تلقائيا عن الاستياء الجماهيري كان هذا محرضا من قبل عناصر راديكالية وبعد ذلك بفترة قصيرة قام رئيس دار الاهرام للنشر باستبدال رئيس تحرير «روز اليوسف» برجل أكثر ولاء ودعم سياسات الحكومة وبالتالي توقفت الصحيفة عن نشر آراء معارضة^(٤٥).

ولكن بعد ذلك بفترة قصيرة بدأت الأحزاب السياسية الجديدة بأصدار صحفها الاسبوعية الخاصة بها بموجب قانون الأحزاب لعام ١٩٧٧ فكانت جريدة (مصر) التي أصدرها حزب الوسط - حزب السادات في ٢٨/٦/١٩٧٧، موالية تماما للنظام ولكن النقد ظل يأتي باستمرار من صحيفة «الاحرار» التي بدأ يصدرها «حزب الاحرار» اليميني في ١٤/١١/١٩٧٧ كما ظل يأتي بشكل أكبر من صحيفة الحزب التقدمي اليساري «الاهلي» التي ظهرت للمرة الاولى في ١/٢/١٩٧٨ وخلال ربيع عام ١٩٧٨ ظهر نقاش حيوي حول العديد من القضايا الداخلية والقضايا المتعلقة بالسياسة الخارجية في «الاهلي» و«الاحرار» وفي مجلس الشعب وفي الجامعات وأماكن أخرى ولكن صحف الأحزاب واجهت مشكلات مادية خطيرة في تنافسها مع دور النشر الكبرى وبالإضافة الى ذلك اصطدمت «الاهلي» التي انتقدت باستمرار ما اعتقدت أنه سوء عدالة متزايد في توزيع الدخل والآثار السلبية الأخرى لسياسة الحكومة الاقتصادية والارتباطات الامريكية وفساد الشخصيات البارزة اصطدمت بالمدعي العام الاشتراكي الذي بدأ منذ ١٧ أيار بانتزاع قضايا محتوى غير ديمقراطي وهي تهمة تقرها المحكمة وفي هذه الاثناء حصل الرئيس السادات على الموافقة على قانون جديد يمنح النشاط السياسي للماركسيين وسياسي ما قبل الثورة وغيرهم وذلك في استفتاء عام اجراه في ٢١ أيار وأكد في تصريحات عامة كثيرة أنه ملتزم بالديمقراطية وبحرية الصحافة ويصحف الأحزاب طالما أنها تحلت بالمسؤولية^(٤٦).

واستمر محررو الصحف والمجلات الاسبوعية في جهودهم في النشر طيلة صيف ١٩٧٨ ولكن ما أن حل شهر أيلول حتى كان معظمهم قد اختفى مما يعكس الى حد كبير ضعف الأحزاب السياسية نفسها وبعد هذه البداية المؤسفة كان مقدرا لصحافة الأحزاب أن تعود للظهور بشكل أقوى فيما بعد (انظر الى الاسفل).

وفي الوقت نفسه استمرت المجلات الدينية «الدعوة» و«الاعتصام» بطريقهما المستقلة تقريبا

وحتى بانتقاداتهما لمبادرة الحكومة السلمية^(٤٦).

أولاً ، الذي دعا الصحافة المصرية لأظهار بعض التنوع في الأسلوب وفي الآراء وإلى انتقاد الحكومة أحياناً؟

إن الصحافة في مصر تعد مهنة محترمة وذلك عائد الى تاريخها الطويل وإلى حقيقة أن كتاباً موهوبين كرسوا جزءاً من مهنتهم بشكل عام للصحافة ويحتوي كادر الصحف والمجلات القاهرية على بعض أشهر الصحفيين المحترمين الرائدین بالإضافة الى بعض أفضل كتاب الرواية المسرحيات والقصص القصيرة في العالم العربي كله^(٤٧). ويعد العمل في الصحف مميّزاً بعض الشيء ويدير العمل في المراكز العليا في الصحف دخلاً يعادل ذلك الذي يمكن الحصول عليه في الحكومة. كما أن بعض المصريين أصبحوا شخصيات عامة بارزة عن طريق الصحافة أو من خلال مزج من الصحافة والكتابة والسياسة.

ثانياً ، بين هؤلاء الذين يكتبون أو الذين كتبوا لوسائل الاعلام يمكن تمييز نطاق واسع من الاعتقادات والمفاهيم السياسية الشخصية وفي الأرجح يكون للعاملين في كل صحيفة مجال للتعبير عن الآراء الشخصية من الماركسية الى المحافظة، ومن الممكن أن تظهر هذه الآراء من حين لآخر اعتماداً على المناخ السائد.

والعامل الثالث والأكثر أهمية هو أن هؤلاء الصحفيين يعملون في المناخ السياسي المصري المتغير وغير الثابت وبالتالي فإن حظوظهم تتغير اعتماداً على مدى تطابق آرائهم وشخصياتهم مع الأوقات المختلفة وتعتمد ديناميكيات العلاقة بين الاعلام والحكومة على التفاعل بين النظام الحاكم الذي يحاول تعبئة الرأي العام عن طريق الصحفيين وبين هؤلاء الآخرين الذين يحاولون أن يكتبوا ويقولون ما يريدون وتعتمد نتيجة هذا التفاعل على الشخصيات وعلى السياسات، والصحافة المصرية ليست بالتأكيد السلطة الرابعة المستقلة فحين تكلم هيك بصرافة أكثر من الحد معارضا سياسة الحكومة فقد منبره وانتقده صحفيون آخرون لخلق مركز قوة وهي عبارة استخدمها السادات في هجومه على علي صبري وغيره من المنادئين للنظام بعد عام ١٩٧٠^(٤٨) ولم يظهر أي

صحفي بديل لمركز هيكل البارز ولكن كل المحررين الرئيسيين كانوا موالين جوهريا لسياسات الحكومة.

وقد حصل الصحفيون الذين دعموا سياسات الحكومة على الخطوة وقام السادات بتعيينهم في مراكز الصحافة الهامة وهاجم النقاد الصحفيين بشكل علني ولكنه على العكس من عبدالناصر لم يعامل الصحفيين المعارضين بقسوة بالسجن أو بالحرمان من المعاش أو بالايقاف عن الكتابة وهيكل هو أحد الامثلة على ذلك وفي عام ١٩٧٣ حين تم ايقاف عدد كبير من الصحفيين عن الكتابة استمروا في تلقي رواتبهم وكما قال السادات حين أعاد اليهم اعتبارهم «لقد عنيت التحذير ولا أزال أعني ذلك اذ لم يكن هدفي كما أنه ليس من طبعي أن أؤذي أحدا في عمله أو مهنته أو معاشه... وأنني أريد حرية الصحافة ولكنني في الوقت نفسه أريدها أن تكون صحافة ملتزمة»^(٥٠).

بعد ذلك بستين وكان لا يزال معنيا بنقاش حول حرية الصحافة استعاد السادات هذه الحادثة وقال «أنني لم اقم بفصل أحد لقد كانت تلك عقوبة تأديبية لقد قلت: هذا عيب، تصرفوا جيدا. لماذا؟ لأنني في معركة وفي وضع يتطلب أن يقف الجميع الى جانب بلدهم ليس الى جانبي أنا شخصا لأنها بلدهم. وفي ٢٨ أيلول ١٩٧٣ جئت وقلت أن جميع الصحفيين يجب أن يعودوا لصحفتهم»^(٥١).

وفي مناسبة أخرى في عام ١٩٧٧ وفي أثناء نقاش في مجلس الشعب لقانون جديد للصحافة أوضح السادات أن مفهومه للديمقراطية يتطلب سيطرة «شعبية» على الصحافة. «اليوم، الحمد لله بعد مضي ٢٥ عاما على ثورتنا استعادت بلدنا دستوريتها القانونية... لدينا الآن دولة مؤسسات مجلس الوزراء... مجلس الشعب... القضاء... والسلطة الرابعة التي خلقناها هي الصحافة هذا لأن الصحافة ذات تأثير عظيم على الرأي العام. نحن لا نستطيع السماح للصحافة التي تشكل الرأي العام أن تكون تابعة لفرد أو لناشر صحيفة مزاجي ومتعصب في رأيه ولا لمجموعة من الناس الذين يريدون فرض ارادتهم على الشعب. كلا ان الصحافة كانت وستظل ملكا للشعب»^(٥٢).

لقد كان موقف الرئيس السادات من الصحافة وحرية التعبير بشكل عام متعاطفا شيئا ما فقد حاول دعم الديمقراطية ولكنه في الوقت نفسه ظل يشعر بقلق كبير من أن تقوم عناصر

الاخوان المسلمين الشهيرة «الدعوة» ومع أن حق هذه الصحف القانوني في الصدور لم يلغى الا أن الحكومة وجدت طرقا لتوقيفها عن الظهور في تلك الفترة وسمح لصحيفة الحزب الحاكم «مايو» ولصحيفة حزب الأحرار اليميني المعارضة قليلا «الأحرار» بالاستمرار في الصدور.

وفي ٦ تشرين أول ١٩٨١ وفي وسط هذه المواجهة مع الكثير من العناصر المعارضة قام متطرفون مسلمون بأغتيال السادات وأصبح نائب الرئيس حسني مبارك رئيسا وقام مبارك في البداية بفرض قيود رقابة أمنية صارمة على الاعلام بموجب قوانين طارئة ولكن بعد أشهر قليلة حين أصبح الوضع الأمني أكثر استقرارا بدأ مبارك برفع القيود وقام تدريجيا بتحرير الصحافة خلال السنوات اللاحقة وبالتالي تمتع الصحفيون المصريون بحرية أكثر مما تمتعوا به في أي وقت مضى في تاريخهم الحديث.

وقد قام مبارك أولا بأخراج معظم الكتاب المعارضين الذين زج بهم السادات في السجن وسرعان ما عاد هؤلاء الى الكتابة والانتقاد.

وبحلول ربيع عام ١٩٨٢ تابعت صحيفتي حزب المعارضة «الشعب» و«الاهلي» ظهورهما وفي خريف ١٩٨٣ ظهرت صحيفة لحزب معارضة رابع هو حزب الوفد الجديد الذي كان قد تأسس في السبعينات ثم أوقف بعد بداية قصيرة واثّر كسبه قضية في المحكمة عاد للظهور أقوى مما كان من أي وقت مضى وبحلول ربيع ١٩٨٤ أصدر هذا الحزب صحيفته الاسبوعية الخاصة به «الوفد» التي سرعان ما أظهرت نجاح الحزب ببيعها أكثر من نصف مليون نسخة اسبوعيا وهذا ما عادل ستة الى عشرة أمثال مبيعات الصحف الاسبوعية الحزبية الأخرى مما جعل هذه الصحيفة على قدم المساواة مع الصحف اليومية في عدد القراء وأخيرا قامت الحكومة في عام ١٩٨٤ برفع الحظر على منشورات الاقطاب المسيحيين والمسلمين الذي كان السادات قد فرضه في عام ١٩٨١ وبهذا ألغى آخر القيود على الصحافة.

وبهذا كان هناك في الفترة اللاحقة لعام ١٩٨٢ خمسة صحف اسبوعية حزبية واحدة تملكها الحكومة والأربعة الباقية للمعارضة وقد أصبحت هذه الصحف مع مرور الوقت أكثر صراحة في التعبير في ظل المناخ المتحرر الذي أتاحه مبارك وقد ركز الرئيس باستمرار على أهمية

الديمقراطية وحرية الكلام وتصرف كما لو أنه عنى ذلك وقد هاجمت الأسبوعيات الصحفية النظام الحاكم في قضايا عديدة مثل معالجته لقضية الجندي المصري الذي توفي في السجن عام ١٩٨٥ بعد قتله ٧ إسرائيليين سياح أو معالجته لقضية اختطاف الطائرة المصرية الى مالطا في عام ١٩٨٥ وقد وجه مبارك الصحافة باستمرار ولكنه لم يحاول أن يأخذ إجراءات مباشرة لاسكات النقاد الصحفيين وبدأ مخلصا في رغبته بتوسيع قاعدة الشرعية السياسية بالسماح بحرية أكبر للنقاش بالإضافة الى ذلك فإن ما يدعى «بالصحافة الوطنية» بما فيها الصحف اليومية الثلاث الرئيسية (الأهرام - والاعلام - والجمهورية) وغيرها من المنشورات قامت بنشر أخبار وتعليقات تميل الى وضع النظام في صورة سلبية أحيانا مع أنها ظلت جوهريا موالية للنظام والمؤسسة وبسبب الجو الجديد من التحرر المتزايد وبسبب التنافس مع الصحف الحزبية التي عادت للظهور أظهرت الصحافة الوطنية ميلا أكبر لنشر الأحداث التي تستحق النشر ولبحث قضايا خلافية بغض النظر عن التأثير السياسي.

وبهذا على سبيل المثال غطت كافة الصحف التقرير القضائي لتشرين الثاني ١٩٨٤ الذي انتقد قوى الأمن لتعذيبها المعتقلين من الإخوان المسلمين كما غطت أخبار تمرد شباط ١٩٨٦ الذي قامت به قوى الأمن المركزي في الجزيرة قرب القاهرة وفي مجال التحرير فإنه حتى «الصحافة الوطنية» وهو تعبير بدأت تنتقده الصحف الأسبوعية على أساس أنه غير عادل، أظهرت بعض مظاهر استقلالية أكبر ونزوع أكبر للنقد فقد بدأت «الأهرام» مثلا بنشر باب منتظم بعنوان «الحوار القومي» حرره الكاتب الماركسي البارز لطفي الخولي، والذي أصبح منبرا للنقاد اليساريين والناصرين ولكن هناك حدود للنقد فمثلا حين ذهب رئيس محرري «الأهرام» بعيدا بهجومه على «استغلال مصر» من قبل الولايات المتحدة بالتعاون مع النظام الحاكم تم فصله من عمله بالرغم من أن كثيرا من المحكرين كانوا يؤيدون رأيه.

وعليه فإن الصحافة المصرية تلعب دورا معقدا ومتغيرا باستمرار في العملية السياسية المصرية على الرغم من أن النظام الجوهري حافظ على الكثير من خصائصه في ظل العديد من أنظمة الحكم وفي ظروف متباينة فالصحف الثلاث اليومية التي تصل كل منها لحوالي مليون

قارىء ما تزال تؤيد سياسات الحكومة في الجوهر وصحيفة الحزب الحاكم «مايو» تروج بنشاط اهتمامات القيادة وفيما عدا «الوفد» فأُن الصحف غير اليومية التي تنقد النظام بشكل عام روتيني تحقق توزيعاً أقل بكثير من توزيع اليوميّات وتتمنع بتأثير على قطاعات أصغر في المجتمع. لقد سمح السادات في البداية لهذه العناصر ان تتنوع. وتتباين ولكنه عاد وسحقها أما الرئيس مبارك فقد سمح لهذه العناصر بالظهور من جديد تدريجياً ولكنها لم تتغير في نظامها الجوهري، وهناك احتمال كامن لتغير منظم ولكن ذلك لن يحدث الا حين يصبح النظام السياسي الملازم تحريراً وديمقراطياً حقاً.

الفصل الثالث

الصحافة التعبوية

مراحل التطور

ينطبق النموذج الذي تم وصفه في الفصل السابق، بشكل أو بآخر، على سبع دول عربية. وسنقوم الآن بتحليل كيفية تطور الصحافة على هذا النحو حيث أن هذا التطور اتخذ، على ما يبدو، مساراً متشابهاً في كل من هذه الدول. إذ يبدو أن عملية من أربع مراحل تكررت من كل من هذه الدول السبع مع بعض الاختلافات المحلية. وسيصف هذا الفصل هذه المراحل والأسباب الرئيسة لظهورها.

ففي مصر والجزائر والعراق والسودان ودور الصحافة في العملية السياسية بأربع مراحل متشابهة للتطور. أما في بقية الدول - سوريا وليبيا واليمن الجنوبي - فقد مرت الصحافة بثلاثة مراحل للتطور ولكنها لم تدخل بعد المرحلة الرابعة، مع أن النظام الأساسي للصحافة متشابهة من وجهة النظر السياسية. ويمكننا، من أجل التبسيط، أن نصف المراحل الأربعة كما يلي: المرحلة الاستعمارية، المرحلة الفتوية، المرحلة غير الحزبية والمرحلة التعبوية. وندرج في الجدول رقم ٣ التواريخ التي مرت بها الصحافة في كل من هذه الدول بتلك المراحل. أما فهم المجموعة المعقدة للعوامل المؤدية لكل مرحلة، فإنه يتطلب تفسيراً مفصلاً أكثر.

المرحلة الاستعمارية

ظهرت الصحف العربية في كافة هذه الدول خلال فترة حكم استعماري أجنبي، في الغالب، الحكم العثماني ثم الحكم البريطاني أو الفرنسي. وقد تم إنشاء الصحف بدوافع أدبية وتجارية وسياسية أو حتى في بعض الأحيان، شخصية. وكانت هذه الصحف تميل إلى التطور إلى جانب

الجدول رقم ٣ مراحل تطور الصحافة في سبع دول عربية

الدولة	المرحلة الاستعمارية	الحزبية	شعر الحزبية	الموالية
مصر	قبل عام ١٩٢٠	١٩٢٠ - ٥٤	١٩٥٤ - ٦٠ (بداية عهد عبدالناصر)	منذ ١٩٦٠
العراق	قبل عام ١٩٣٢	١٩٣٢ - ٦٣	١٩٦٤ - ٦٧ (عهد عارف)	منذ ١٩٦٧
سوريا	قبل عام ١٩٤٦	١٩٤٦ - ٥٨	١٩٥٨ - ١٩٦٣	منذ ١٩٦٣
السودان	١٩٠٣ - ٥٣	١٩٥٣ - ٥٨	١٩٥٨ - ٦٤ (عهد عبود)	
		١٩٦٤ - ٦٩	١٩٦٩ - ٧٠ (بداية عهد النمرى)	١٩٧٠ - ٨٥
الجزائر	قبل ١٩٦٢	نموزة- تشرين ثاني ١٩٦٢	تشرين ثاني ٦٢ - أيلول ٦٣	منذ أيلول ١٩٦٢
اليمن الجنوبي	قبل ١٩٦٠	١٩٦٠ - ٦٧	منذ ١٩٦٧	
ليبيا	قبل ١٩٥١	١٩٥١ - ٦٩	منذ ١٩٦٩	

الشعور القومي وخط الحياة الاقتصادية. ولكن كان على مالكي الصحف ومحريها أن يضعوا في اعتبارهم الادارة الاستعمارية والحكومة المحلية دائماً. وهكذا فقد كان العاملان الرئيسان في تلك الفترة هما ظهور القومية التي دفعت الصحافة العربية إلى الامام، والحكم الاستعماري الذي مال إلى تقبيدها.

وبحلول بداية منتصف القرن التاسع عشر كانت هناك صحافة عربية - صحف يحررها ويصدرها العرب للعرب - قد بدأت بالظهور في مصر وسوريا والعراق وكانت جميعاً واقعة تحت سيطرة الحكومة في ظل الامبراطورية العثمانية. وقد كانت الصحف الاولى في مصر أجهزة للنظام الحاكم ولكن صحفاً أهلية غير حكومية ظهرت خلال عهد النهضة الفكرية والثقافية في الستينات والسبعينات من القرن التاسع عشر. وقد شجع هذه الصحف الخديوي اسماعيل الذي تميز بالتححر والذي حكم مصر منذ عام ١٨٦٢ ولغاية عام ١٨٧٩. وقد أسكت اسماعيل أي صوت نافع حقيقي ولكنه سمح بظهور نقاشات حول القضايا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في الصحف، كما ظهرت مناظرات بين اللادينيين العصريين والمصلحين المحافظين. وقد قام اسماعيل بدعم صحيفة على الأقل بنفسه وذلك لتعزيز الاهتمام الجماهيري بإدارته التي تميزت باستقلالها. عن السلطان العثماني^(١).

وبعد أن أصبحت بريطانيا عاملاً رئيساً في السياسة المصرية بعد تدخلها في عام ١٨٨٢، قامت الصحافة. أيضاً، بمناقشة دور بريطانيا، وخلال الجيلين اللاحقين أصبحت الصحف أكثر سياسية وقومية وتشكلت الأحزاب. إذ «ظهرت صحافة حزبية قوية» بعد ١٨٨٢ وكانت حيوية، سياسية ومتعددة، مع أن هذه الصحف الأولى لم تكن مملوكة للأحزاب ولكنها كانت مدعومة منها فقط^(٦). وفي حالات عديدة، كان يقوم كاتب بإنشاء صحيفة ثم ما أن يجذب إليها أشخاص مشابهي له في التفكير حتى يقوموا بإنشاء حزب ويصبحوا نشيطين على المسرح السياسي. فعلى سبيل المثال نشأ حزب الشيخ على يوسف «حزب الله» حول صحيفة «المؤيد»، كما نشأ «الحزب الوطني» بعد أن أصدر مصطفى كمال صحيفة «الواء» ونشأ «حزب الأمة» بعد ظهور «الجريدة»^(٧). وحيث أن البريطانيون كانوا يحتلون الصحافة الممولة أكثر من احتمالهم للأحزاب

المنظمة فقد نمت الاولى أسرع من الثانية، وظلت بعض الصحف مثل الصحيفتين اليومييتين الناجحتين «الاهرام» و«المقطم» وهي صحيفة مسائية، ظلتا مستقلتين عن الاحزاب وعن الحكومة. ولكن النقاش في صفح النخبة هذه ظل خاضعاً لحدود قاسية من القيود الحكومية، على الرغم من تكرار الصحف وتنامي طبيعتها السياسية^(٤).

وينفس الاسلوب ظل الناشرون السوريون والعراقيون تحت وطأة القيود العثمانية القاسية التي عززتها السلطات المحلية حتى عام ١٩٠٨. تلك القيود التي أعاققت النمو الحر للصحافة، وقد أدى الضغط من «جمعية تركيا الفتاة» فعلاً إلى تخفيف هذه القيود في عام ١٩٠٨، مما أدى إلى تكرار الصحف العربية في سوريا والعراق خلال العهد اللاحق. وكان الكتاب والسياسيون الشباب من حملة الإنكار القومية والذين تعلم العديد منهم في جامعات بيروت والقاهرة والاسكندرية واستانبول. كونوا أجهزتهم الخاصة المعبرة عن الضمير العربي من خلال الإطار العثماني. ولكن النظام العثماني استُبدل بعد الحرب العالمية الاولى بالانتداب الفرنسي والانتداب البريطاني في سوريا والعراق على التوالي، واضطر الناشرون للخضوع لقيودهما.

وقد نمت الصحافة السورية شيئاً ما في ظل الانتداب الفرنسي (١٩٢٠ - ١٩٤٦) ولكن الفرنسيين استخدموا سلطاتهم الانتدابية لاعطاء تراخيص، فقط، للأجهزة التي تدعم سياستهم بشكل عام، ومع أن الكتاب والمحررين في العراق تمتعوا بحرية أكبر نسبياً في ظل إدارة الانتداب البريطاني الأخف وطأة (من عام ١٩٢٠ - ١٩٣٢)، إلا أنهم هم الآخرون واجهوا بعض القيود التي لم يمكنهم تجاوزها في النقاشات السياسية^(٥).

وفي الجزائر التي أدارها الفرنسيون بنية الاحتفاظ بها دائرة فرنسية دائمة، تطورت الصحافة العربية في ظل قيود استعمارية خاصة. ففي النصف الثاني من القرن التاسع عشر حصلت مجموعة كبيرة من المستوطنين الفرنسيين في الجزائر على السيطرة على الحياة الاقتصادية والسياسية والثقافية مما جعل الصحافة العربية غير قادرة على النمو. وقد تطلعت الاحزاب السياسية التي نشطت بعد الحرب العالمية الاولى إلى تأييد ودعم العرب إلا أنها ظلت تحت سيطرة الأوروبيين. وكانت كافة الصحف ومعظم الدوريات مملوكة للأوروبيين وكانت تصدر باللغة

الفرنسية وكانت تتجاهل الأخبار العربية. وقد استمرت هذه المطبوعات بالازدهار خلال الفترتين السابقة واللاحقة للحرب العالمية الثانية. وبحلول الاستقلال في عام ١٩٦٢ كانت الصحف اليومية السبع وغالبية المطبوعات الاخرى في الجزائر ما تزال تنشر بالفرنسية ويقوم بنشرها الفرنسيون. وبالإضافة الى ذلك كان يتم استيراد المطبوعات من فرنسا بأعداد كبيرة في حين منحت الإدارة الفرنسية استيراد مطبوعات عربية من دول عربية أخرى وذلك لتمنع دخول ما هو مؤيد للقوميين منها^(١). ولم تتمكن هذه الصحف من أن تعكس آراء العرب، وذلك بسبب قيود فرضتها الإدارة الفرنسية، بشكل رئيس، ولكن أيضاً بسبب أعمال الارهاب التي قامت بها أحياناً جماعة «الجزائر الفرنسية» «Algérie Francaise» اليمينية.

ولم تسمح الادارة الفرنسية في الجزائر بمطبوعات ذات آراء أكثر اعتدالاً إلا بعد عام ١٩٦٠ حين قررت باريس منح تقرير المصير للجزائر^(٢).

وقد تمكن العرب القوميون في الجزائر من نشر بعض الصحف الاسبوعية المتواضعة في السنوات التي تلت الحرب العالمية الثانية، ولكن الادارة الفرنسية قمعتها في عام ١٩٥٥ حين بدأت حرب الست سنوات للحصول على الاستقلال^(٣). ثم لجأت الحركة القومية المتنامية للصحافة السرية كوسيلة لتعبئة المشاعر في سبيل الاستقلال. وقام الصحفيون العرب الجزائريون بطباعة وتوزيع أوراق إخبارية. بشكل سري أو بتعريبها من الخارج. وبدأت جبهة التحرير الوطني بإصدار صحيفتها «المجاهد» في عام ١٩٥٦، نفس العام الذي حصلت فيه على تأييد الأحزاب المسلمة الأخرى. وقد ظهرت في البداية بالفرنسية حيث أنه حتى القوميون تفاهموا بهذه اللغة، ولكن اعتباراً من عام ١٩٥٧ بدأت بتضمين أجزاء باللغة العربية. وكانت «المجاهد» تطبع في تونس وتهرب الى الجزائر ليتم توزيعها بشكل سري وذلك حتى حزيران عام ١٩٦٢ حين سمح المفوض الاعلى الفرنسي ببيعها علنياً في الجزائر وذلك تحضيراً للاستقلال الذي اعلن بعد ذلك بشهر واحد^(٤).

أما الصحافة في الدول الثلاث الأخرى - السودان وليبيا واليمن الجنوبي - فقد بدأت في مرحلة لاحقة وذلك بسبب الأمية والقاعدة الاقتصادية غير الكافية. ولكنها ظهرت وبدأت تتطور في ظل الحكم الاستعماري. وكانت الصحف الاولى التي ظهرت في هذه الدول تصدر مباشرة عن

الإدارة الاستعمارية البريطانية وكانت غالباً تصدر باللغة الانجليزية وتوجه للمواطنين البريطانيين المقيمين في تلك الدول^(١٠).

وفي السودان أُنشئت صحيفة عربية تصدر مرة كل أسبوعين تحت اسم «السودان» عام ١٩٠٣. وحيث أن هذه الصحيفة كانت مملوكة لثلاثة صحفيين سوريين كانوا يملكون في ذلك الوقت صحيفة «المقطم» اليومية القاهرة، وحيث أن السيادة الانجليزية - المصرية على السودان كانت قد فرضت قبل ذلك بخمس سنين فقد اعتقد العديد من السودانيين بأن هذه الصحيفة كانت لسان حال المصالح الأجنبية. وقد قام تاجران يونانيان بعد ذلك بسنوات قليلة بإصدار صحيفة اسبوعية باللغة الإنجليزية إضافة إليها ملحقاً باللغة العربية، ولم تظهر الصحيفة السودانية الاصلية الأولى إلا في عام ١٩١٩ حين كانت الأمية تتفشى وحين أصبحت قضية الوحدة مع مصر قضية سياسية حية. وقد لاقت «حضارة السودان» قبول البريطانية لأنها عارضت الوحدة وأيدت الإدارة البريطانيين لأنها عارضت الوحدة وأيدت الإدارة البريطانية. ومع ذلك، وبعد الانتفاضة المسلحة المؤيدة للوحدة في عام ١٩٤٢، قررت الادارة الاستعمارية تقييد إطار النشاط السياسي والصحفي شيئاً ما^(١١).

ونتيجة لذلك وجه الناشرون السودانيون، لفترة تزيد عن العقد، اهتمامهم إلى الجهد الأدبية^(١٢). مع أن الرقابة البريطانية على الصحف كانت خفيفة نسبياً. وقد أعلنت الحكومة السودانية عن قانون صحافتها الأولى في عام ١٩٣٠ معطية الادارة البريطانية سلطة إعطاء التراخيص. ولكن هذا الاجراء كان نادراً ما يستخدم. وبحلول عام ١٩٣٥ بدأت الصحيفة السودانية اليومية الأولى «الذيل» في الظهور، وأصبحت ذات توجه سياسي أكثر من ذي قبل. وقد عكست بعض الاستياء الشعبي تجاه المعاهدة الأنجلو- مصرية لعام ١٩٣٦. كما ظهرت صحيفة يومية ثانية هي «صوت السودان» في عام ١٩٤٠ حيث بدأت الصحف بالتزايد مع تنامي الوعي السياسي، وتم تشكيل الأحزاب السياسية بعد الحرب العالمية الثانية وتمكن الكثير منها من إصدار صحفها الخاصة بها^(١٣). وتزايد هذا الاتجاه في عام ١٩٥٣ حيث تكثف النشاط السياسي السوداني تحضيراً لانتخابات شباط وحين أعلنت بريطانيا ومصر عن نيتهما في إنهاء السيادة

المشتركة بعد رحلة انتقالية لمدة ثلاثة سنوات، وبالنسبة للصحافة، كان ذلك يعني انتهاء المرحلة الاستعمارية.

أما في ليبيا واليمن الجنوبي فقد كان تطور الصحافة فيهما أبطأ من ذلك وهذا عائد بشكل رئيسي إلى صغر حجم السكان المتعلمين. ولم يكن في ليبيا صحف يملكها العرب قبل استقلالها في عام ١٩٥١، وكان الصحفيون الليبيون يعملون في الصحف التي يملكها البريطانيون. وفي اليمن الجنوبي الذي كان معروفاً آنذاك باسم (جنوب الجزيرة وعدن) صدرت بعض الصحف العربية الأصيلة بما فيها صحيفة يومية واحدة بعد الحرب العالمية الأولى حين كانت المنطقة ما تزال تحت الحماية البريطانية. وحتى عام ١٩٥٦ لم يكن في البلاد سوى صحيفة يومية واحدة، ولكن في السنوات القليلة التي تلت تم إنشاء المزيد من الصحف ومنحتها الإدارة الاستعمارية البريطانية حرية لا بأس بها لكي تقول ما تشاء في افتتاحياتها. وبحلول الستينات تكاثرت الصحف، فأصبح هناك أربع صحف يومية وأربعة عشر صحيفة أخرى، وأصبحت أكثر صراحة في التعبير والحقيقة أن الصحافة السودانية تخطت المرحلة الاستعمارية حتى قبل تحقيق الاستقلال في عام ١٩٦٧^(١).

المرحلة الفتوية

حين تخطت الصحافة في هذه الدول المرحلة الاستعمارية انتقلت إلى ما يمكن أن نسميه المرحلة الفتوية، إذ أصبحت الصحف أنشط سياسياً كما أصبحت - وهذا هو الأهم، متباينة ومتنافسة بشكل لا بأس به، وقد دعم الصحف أفراد اهلين أو عائلات أو احزاب سياسية أو مصالح حكومية. وكان يمكن التمييز بينها في اللهجة والمحتوى وآراء الافتتاحيات، وتلازمت مع هذه الحزبية درجة من التحرر من القيود الحكومية كانت أكبر مما حصلت عليه الصحف في أي مرحلة من مراحل تطورها في هذه الدول، وقد فرضت الحكومة فعلاً، من بينها الرقابة قيوداً، من حين لآخر، ولكن الصحافة كانت مستقلة نسبياً خلال تلك الفترة. لقد ظهرت هذه المرحلة بسبب تغيرات في المحيط السياسي وهناك عوامل عدة ساعدت على هذا الانتقال.

رفع القيود الاستعمارية

غالباً مع تلازم رفع القيود الاستعمارية عن الصحافة مع تحقيق الاستقلال الوطني التام من السلطة المستعمرة، كما حدث في العراق في عام ١٩٢٢، وفي سوريا عام ١٩٤٦ وفي ليبيا عام ١٩٥١ وفي الجزائر عام ١٩٦٢، أما في مصر فقد تم رفع القيود الاستعمارية البريطانية على الصحافة بعد الحرب العالمية الأولى مع أن البريطانيين احتفظوا بحقوق أخرى في مصر بعد ذلك الوقت. (وقد كانت الرقابة المفروضة على الصحافة المصرية خلال الحرب العالمية الثانية تمثل حماية من الحكومة للمصالح البريطانية، ولكن هذا الإجراء كان مؤقتاً). وانطبق هذا الأمر على الحالة في السودان وفي اليمن الجنوبي حيث بدأت الصحافة الحزبية بالظهور قبل أن ينتهي الحكم البريطاني الاستعماري بصورة تامة وذلك لأن الإدارة البريطانية أوقفت ممارسة حقوقها في مجال الصحافة.

التنافس بين الجماعات السياسية

أما الطرف الثاني الذي أدى إلى ظهور الصحافة الفنية فقد كان المناخ السياسي الذي تنافست في ظله الجماعات السياسية والأحزاب المتعددة على السلطة. وقد تمكنت الصحف المنفردة من ربط نفسها بجماعات أو أحزاب معينة تتعاطف معها، وحصلت بهذه الطريقة على الدعم المادي وغيره لدعم جهودها في النشر، وكان للحكومة اتصال بصحيفة أو أكثر ولكن ذلك لم يعني أنها كانت تسيطر عليها جميعاً، حيث أن العناصر المناوئة للنظام كان لها - ناطقون باسمها في الصحافة أيضاً. وقد ظهرت بعض الصحف المستقلة خلال هذه الفترة، ولكن العديد منها كان مرتبطاً بجماعات سياسية وعرف عنها أنها افتتاحيات أو منابر دفاعية عن وجهات نظر موالية.

وقد كان هذا الوضع سائداً في مصر في الفترة الواقعة بين الحرب العالمية الأولى وعام ١٩٥٤ لأن الأحزاب والجماعات السياسية أصبحت أكثر أهمية وتكاثفت صراعاتها. ولأن توازناً لثلاثة قوى سياسية قد ظهر حينئذ وكانت هذه القوى هي - الملك وأحزاب؛ الوفد وهو الحزب المعارض

الفعال الوحيد؛ والبريطانيون الذين كانوا ما زالوا يحتفظون ببعض الحقوق والامتيازات بعد معاهدة عام ١٩٣٦. وفي الواقع أن حزب الوفد قد قام باستخدام صحفه سلاحاً رئيساً للتغير السياسي إذ أنه لم يكن لدى القوميين الفرصة لمواجهة البريطانيين عسكرياً، ولذلك فقد استغلوا حرية الصحافة لنشر أفكارهم. وكانت أوسع الصحف المصرية انتشاراً «المصري» محتكرة للوفد. ولكن لم تكن أي من الصحف المصرية ثورية ولم تهدد أي منها النظام السياسي والأساسي - فقد سمح دستور ١٩٢٣ للحكومة بمصادرة أي صحيفة ولحماية مصالح النظام الاجتماعي، ولكن على الرغم من كل هذا فقد كان هناك تبايناً وتنافساً لا بأس بهما في الصحافة. وقد كان بعض مالكي ومحرري الصحف أثرياء شخصياً، ولكن العديد كانوا بحاجة الى الأموال بسبب انخفاض عوائد الدعاية والتوزيع، ولهذا قبلوا معونات من جماعات ذات مصالح مختلفة غالباً ما ظهرت في الافتتاحيات وغيرها من المواضيع الإخبارية. وفيما عدا مرحلة الرقابة أيام الحرب فقد تمكنت الصحافة من انتقاد السياسات وكشف الفساد في الحكومة وعكس الفلسفات والمصالح المتباينة. وقد وجد أحد المراقبين في نهاية الأربعينات أن مصر تمتعت بصحافة حزبية متنوعة وحيوية بالإضافة إلى بعض الصحف اليومية غير الموالية كصحيفة «الاهرام»^(١٥).

وخلال مرحلة الصحافة الحزبية في سوريا (١٩٤٦ - ١٩٥٨) مرت البلاد بفترة تميزت بدرجة عالية من النشاط السياسي الموالي، ويتغير سريع في الحكومة، ويتنافس بين الطامحين للسلطة وانعكس كل ذلك في الصحافة. وكما قال أحد المراقبين فإن «كان يعترف بالصحافة في سوريا في كل مرة يتغير فيها النظام» في تلك الفترة^(١٦). وكان هناك الكثير من الصحف يدير كلاً منها محرر ذو اتجاهات سياسية وذو اتصالات وثيقة بحزب أو جماعة ذات مصالح أو بعائلة ذات نفوذ أو بوزير أو حتى بسفارة أجنبية، وقام هؤلاء الراعون للصحافة بالتأثير على الكتابة بحيث خدمت مصالح مختلفة، وبهذا فإنه لم يكن «هناك شيء يمكن أن يقال عنه أنه صحافة مستقلة بالمعنى الحقيقي للكلمة»^(١٧).

ومثل هذا حدث في العراق في الفترة من (١٩٣٢ - ١٩٦٣) إذ كان هناك مراحل من النقاش السياسي المفتوح الحيوي، وقد أبقت الصحافة نفسها الى جانب خط سياسي عريض وسعى الافراد

والاحزاب المتنافسون في مناخ سياسي غير مستقر الى دعم الصحف لتحقيق مصالحهم. وكان هناك تعاقب ملاحظ في الصحف ولكن التنوع استمر. وفي العقد الأول الذي تلا الحرب العالمية الثانية كانت نصف الصحف تقريباً تعكس آراء معارضة للحكومة. وفي الفترة من ١٩٥٨ إلى ١٩٦٣ كان هناك مناظرات موائية لا بأس بها في الصحافة، مع أن هذه المناظرة تحولت إلى اليسار في الفترة الأخيرة من حكم عبدالكريم قاسم إذ أعطي الكتاب الشيوعيون تشجيعاً رسمياً، وفي عام ١٩٦٢ كان هناك عشرون صحيفة في بغداد وحدها، ثلث هذه الصحف كان مدعوماً من الشيوعيين والباقي يتنوع في ظلالة السياسية^(١٨).

وفي السودان مرت الصحافة بالمرحلة الحزبية ثلاث مرات، من ١٩٥٣ - ١٩٥٨، ومن ١٩٦٤ - ١٩٦٩، وبعد عام ١٩٨٥، بدأت المرحلة الأولى حين ازداد نشاط الاحزاب السياسية السودانية تحضيراً لانتخابات شباط ١٩٥٣ البرلمانية، وبحلول الاستقلال في عام ١٩٥٦ كان هناك ستة عشر صحيفة موائية في السودان وكان من بينها تسع صحف يومية. وقد حصل «حزب التجمع الوطني»، الذي سيطر على الحكومة، في إثر فوزه بالأغلبية في الانتخابات، حصل على تأييد صحيفتين يوميتين رئيسيتين في حين حصل الحزب المعارض «حزب الأمة» على تأييد صحيفة ثالثة. وقد تم قمع الصحف الحزبية تماماً خلال فترة الحكم العسكري بقيادة الجنرال إبراهيم عبود (من ١٩٥٨ - ١٩٦٤)، ولكن أن أطيح به تم استعادة قدر من التنافس السياسي في السودان ومع هذا التنافس انتعش التباين والتنوع في الصحافة السودانية. ودام هذا الوضع التنافسي بين الاحزاب وبين الصحف حتى مجيء الجنرال جعفر النميري إلى الحكم في عام ١٩٦٩. وقد عادت الصحف الحزبية للظهور بعد الإطاحة بالنميري في عام ١٩٨٥، ولعل السودان في أواخر الثمانينات بدأت تعود إلى هذه المرحلة.

وفي الجزائر كانت المرحلة الحزبية في الصحافة قصيرة جداً لأن النظام الحزبي كان ضعيفاً جداً لدرجة أن الاحزاب لم تدم طويلاً. وقد قادت جبهة التحرير الوطنية المعركة من أجل الاستقلال عن الفرنسيين، وعندما تحقق ذلك في تموز ١٩٦٢ ظهرت مجموعة من الصحف التي عكست مصالح واهتمامات متنوعة. وقد جلبت جبهة التحرير الوطنية صحيفتها الأسبوعية «المجاهد» من

تونس إلى الجزائر بعد أن أصبح ذلك ممكناً، كما عادت صحيفة "Alger Republicar" التي يدعمها الشيوعيون والتي كانت قد منعهما الفرنسيون في عام ١٩٥٥، عادت للظهور. وبدأ حزب الشعب الجزائري الذي تشكل حديثاً بإصدار مطبوعاته الرسمية. وبالإضافة إلى ذلك فقد حافظت المصحفتان المملوكتان للأوروبيين في الجزائر، Oran و Constantine على وجودها في المرحلة الانتقالية للاستقلال، وقد عكس هذه الصحافة المنوعة نقاشاً سياسياً عاماً يحتوي على انتقادات للحكومة كانت قد سمعت في البرلمان فيما كانت العناصر المتباينة التي قادت الثورة تتجادل حول السياسة، ولكن لم تظهر أحزاب أو جماعات غير حكومية قوية سوى الحزب الشيوعي. وقد قام النظام بمنع «الحزب الشيوعي» وحزب الشعب الجزائري» المشكل حديثاً في تشرين ثاني ١٩٦٢ وأجبرت صحفهما على الإغلاق. وقد ضم البرلمان الجديد المنتخب في آب ١٩٦٣ فقط نواباً مواليين للحكومة أو يتجنبون النقد العام^(١١). وبالتالي فإنه حين أعلن الدستور، المعلن في ذلك الشهر، الجزائر دولة ذات حزب واحد، فقدت الصحافة الكثير من تنوعها.

وفي اليمن الجنوبي وليبيا مرت الصحافة بمرحلة حزبية تشبه المراحل التي وصفت سابقاً، ولكن في هاتين الدولتين كان الأساس هو التنافس بين شخصيات فردية أو جماعات غير رسمية أكثر مما هو بين أحزاب سياسية رسمية. وكان في اليمن الجنوبي في عام ١٩٥٦ صحيفة يومية عربية واحدة، ولكن بعد ذلك بعقد واحد كان هناك ثلاثة صحف يومية أخرى وأربع عشر صحيفة أسبوعية أو نصف شهرية. وقد منحتها الإدارة الاستعمارية البريطانية حرية لا بأس بها، وغطت افتتاحياتها نظاماً يتراوح بين النزعة القومية القوية والموالية للإنجليز. وقد طور العديد من هذه الصحف علاقات وثيقة مع الفرق السياسية المتنامية أو مع مصالح خاصة تتنافس للحصول على الاهتمام فيما زوت السلطة البريطانية. وقد دام هذا التنوع النسبي حتى الاستقلال في عام ١٩٦٧.

وفي ليبيا دامت المرحلة الحزبية للصحافة ثماني عشرة سنة (١٩٥١ - ١٩٦٩) على أساس الدعم من الجماعات ذات المصالح المتباينة الخاصة والحكومة التي قيدها وإن لم تقمها نهائياً. وقد أصدرت الحكومة صحفاً في طرابلس وبنغازي، كما وجدت الجماعات ذات المصالح الخاصة

والمختلفة المتنافسة والتي أصبحت أكثر نشاطاً بعد الاستقلال، وجدت دعماً لها في الصحافة التي أنشأت صحفاً يومية وأسبوعية في هذه المدن أيضاً. وقد تضمنت افتتاحيات الصحف نطاقاً واسعاً من الآراء تراوح بين المحافظة والدينية والمناهض للشيوعية والمتعاطف مع الناصرية، كما حوت أيضاً بعض النقد للحكومة^(٢١).

القيود الحكومية

أما العامل الثالث وراء الصحافة الفتوية فقد كان وجود الحكومات الوطنية غير المستعدة أو غير القادرة على فرض قيود قاسية على المطبوعات. فقد نذبت تدخلات الحكومة بالصحافة خلال الفترة الحزبية. وكان هناك فترات قصيرة من التدخل الحكومي ولكن النظام الحاكم لم يمتلكها ولم يحولها إلى مؤسسات. وربما قام النظام بإجراءات ضد صحفية من الصحف بسحب رخصتها أو بمعاينة محرريها المسؤولين ولكنها لم تغير بشكل دائم القواعد الأساسية لكل الصحف، والسبب الرئيسي وراء ذلك هو أنه كان هناك عنصر توازن في النظام السياسي بحيث واجهت الحكومة القوى السياسية الخارجة عن سيطرتها المباشرة مما ضمن فعلاً استمرار الأصوات الناقدة للحكومة في الصحافة.

وقد قامت الحكومات، في الواقع بفرض قيود في الحالات الطارئة مثل الحرب العالمية الثانية والحرب العربية الإسرائيلية الأولى، كما قامت من حين لآخر بتقييد الصحافة لأسباب أخرى ولكن دون القضاء على طبيعتها التباينية، نهائياً^(٢٢). وبشكل عام قامت الحكومات بممارسة سلطاتها القانونية كالتوقيف المؤقت للمطبوعات أو اعتقال محرريها، واستخدمت ذلك ضد الصحف، ولكن هذه الممارسات استعملت بشكل ضئيل جداً نظراً للظروف السياسية^(٢٣). وكان ما ضمن الحرية النسبية والتنوع الجوهري للصحافة في تلك المرحلة هو توازن القوى السياسي لفترة ما بعد الاستعمار وليس الضمانات الدستورية أو القانونية (كضمان الدستور المصري لعام ١٩٢٣ لحرية الصحافة).

المرحلة غير الحزبية

تميزت المرحلة الثالثة لتطور الصحافة بتقلص حاد في التباين بين الصحف وبإسكات للنقد وبدعم متعاضد للنظام. وبذلك تم عكس بعض الاتجاهات الرئيسية السائدة في المرحلة الثانية مع أن معظم الصحف ظلت في أيدي القطاع الخاص. وقد قدمت لهذه المرحلة مجموعة قيادية ثورية جديدة متحمسة بعد استيلائها على السلطة. وكان هناك ثلاث خطوات رئيسية أدت إلى هذا الانتقال.

انتهاء التنافس السياسي

كان أول وأهم عامل هو المنع المفاجيء للتنافس الأحزاب السياسية والجماعات ذات المصالح الخاصة من قبل القيادة الجديدة مباشرة بعد استيلائها على السلطة.

وقد كانت الجماعة الحاكمة تملك النفوذ ولكنها لم تكن بعد قد حصلت على شرعية السلطة أو ثباتها مما دعاها إلى حظر الأحزاب وذلك لتحول دون قيام أية معارضة أو تحد منظمين حقيقيين. وكان الحزب السياسي الخاص بالجماعة الحاكمة، سواء كان قد أنشئ قبل أو بعد الانقلاب، هو الحزب السياسي الوحيد القانوني في الدولة، وطبيعي بعد هذا أن تحظر الصحف الصادرة عن الأحزاب وأن يحرم أعضاء الأحزاب الخارجون عن القانون من قناة الاتصال الوحيدة التي كانوا يملكونها. وقد أثرت هذه الخطوة في زعزعة قاعدة الصحافة المنوعة المستقلة.

التدخل الحكومي المتزايد

ثانياً ، زاد النظام الحاكم من التدخل الحكومي المباشر في الصحافة بما في ذلك استخدامه للرقابة على الصحف. وقد استمرت الصحف الأهلية بالظهور ولكن الحكومة كانت تميل لاستخدام الإجراءات القانونية ضدها باستمرار وذلك لجعلها تلتزم بالخط السياسي الرئيسي.

الترويج لصحف النظام الحاكم

وبالثاني، بدأ النظام الحاكم بالترويج لصحفه الخاصة كآقنية للاتصال والتأثير على الجماهير باتجاه أهدافه. وبذلك هذان الاجراءان على أن النظام الحاكم كان مدركاً للدور السياسي للصحافة ومعنياً باستثارة دعمها، وقويماً بدرجة تتيج له أن يأخذ مثل هذه الخطوات.

فعندما استولى الضباط الأحرار على السلطة في مصر في ٢٣ / تموز ١٩٥٢، قاموا مباشرة بالقضاء على الملكية، ولكنهم قاموا، بنفس السرعة تقريباً بإنشاء - دار الثورة للنشر - الخاصة، بهم «دار التحرير» وذلك للترويج لأفكار وشخصيات القيادة الجديدة وبحلول أيلول كانت «دار التحرير» قد بدأت فعلاً بإصدار مجلة تصدر كل شهرين هي «التحرير». وكانت المجلة مناوئة للإمبريالية ويسارية ثورية في لهجتها ولكنها كانت مؤيدة لمجلس قيادة الثورة وكتب العديد من أعضاء مجلس الثورة في هذه المجلة. وكان من بينهم أنور السادات وجمال عبدالناصر اللذين كانا في ذلك الوقت شخصيتين غير معروفتين نسبياً في ظل رئاسة الجنرال محمد نجيب. وفي كانون أول، قامت دار النشر بإصدار أول صحيفة يومية لها «الجمهورية»، بترخيص أصدر باسم عبدالناصر^(٢٤). وفي كانون ثاني ١٩٥٣ أعلن الرئيس نجيب عن تشكيل تنظيم سياسي واحد، حزب القوميين الأحرار، وحظر كافة الأحزاب والمجلات الأخرى على أساس أنها «غير منصفة للمصلحة القومية»^(٢٥).

وفي الوقت نفسه قام مجلس قيادة الثورة بإجراءات مباشرة ضد بقية الصحف المؤثرة الملكية للقطاع الأهلي. وحين أصبح الجنرال نجيب رئيساً لمصر في أيلول ١٩٥٢. قام بتصعيد الرقابة على الصحافة. وحاول الكولونيل جمال عبدالناصر رفع الرقابة حين أصبح رئيساً للوزراء في شباط ١٩٥٤ ولكن انفجار النقد من الصحف غير المقيدة دعاه إلى إعادة فرض الرقابة بعد شهر واحد فقط من رفعها، ومنذ ذلك الوقت استعملت الرقابة بشكل دوري. وقد سمح للصحف الضيقة الانتشار والتي لم تكن ذات تأثير في الحياة السياسية المصرية مثل صحيفة «Journal

”d,Egypte بأن تظل في أيدي القطاع الأهلي.

وقد استعمل النظام أيضاً سلطة الترخيص وغيرها من الاسلحة القانونية ضد الصحف غير المتعانة. وقد قلص إنشاء حزب سياسي وحيد كمية الجدل العام حول سياسة الحكومة ولكن ذلك أيضاً لم يكن كافياً لإرضاء مجلس قيادة الثورة. وقد كانت الصحف الثلاث «الأهرام» و«أخبار اليوم» و«المصري» أكثر شعبية وأوسع انتشاراً بكثير من صحيفة مجلس قيادة الثورة «الجمهورية». وبلغ توزيع صحيفة «المصري» الأكثر انتشاراً أكثر من ١٢٠ ٠٠٠ نسخة^(٢٧). وكانت هذه الصحيفة تميل لعكس وجهات نظر «حزب الوفد» الذي كان قد حظز مؤخراً كما كانت تنتقد النظام وتدعو إلى حكم برلماني حقيقي. وفي عام ١٩٥٤ قامت الصحيفة بانتقاد عبدالناصر علناً بعد أن توقفت بقية الجرائد عن النقد، وقد رأت «المصري» أن عبدالناصر كان مستغلاً لحقوق الشعب (كما عرفه الوفديون بشكل أساسي). وقد هاجمت الافتتاحيات مجلس قيادة الثورة تحت عنوان «عودوا الى قواعديكم»^(٢٨). وفي نيسان ١٩٥٤ أوقف مجلس قيادة الثورة ترخيص النشر «للمصري». وبذلك توقفت أوسع صحف العالم العربي انتشاراً فجأة عن الصدور^(٢٩).

وفي الوقت نفسه قام النظام باتخاذ إجراءات قانونية ضد أفراد معينين كانوا يعملون في الصحف. فقد قام مجلس قيادة الثورة بتقديم ناشر «المصري» «إخوان الفاتح» للمحاكمة أمام مجلس ثوري بتهمة «السنية للقضاء على الحكومة» و«نشر دعاية معادية» وخلاف ذلك من الأعمال ضد المصلحة الوطنية، وقد أصدر المجلس حكمه عليهم بالسجن لمدة عشرة وخمسة عشر عاماً، واستولت الحكومة على مؤسستهم التي كانت تقوم بنشر مجلات أخرى. كما قام مجلس قيادة الثورة بسجن إحسان عبدالقدوس محرر صحيفة معروفة ذات اتجاه يساري هي «روز اليوسف» لمدة عام كما حل المجلس نقابة الصحفيين واعتقلت العديد من أعضائها الذين اتهمتهم بقبول رشايو كبيرة من عناصر شريعة^(٣٠). كما عمل آخرون بنفس الطريقة.

وهكذا كانت الاجراءات التي اتخذها مجلس قيادة الثورة خلال السنتين الاوليين في السلطة من القضاء على الأحزاب والجماعات السياسية، والرقابة وإغلاق الصحف ونقاباتها واعتقال رجال الصحافة البارزين، وفي الوقت نفسه إنشاء دار النشر الخاصة به - كانت ذات تأثير كبير في الحد

من أي نقد للنظام أو أي من سياساته. ومع أن مجلس قيادة الثورة لم يستولي على الرقابة المباشرة على كافة الصحف الأهلية إلا أن الاجراءات التي قام بها جعلت الصحفيين المصريين يدركون تماماً أن عليهم أن يلتزموا بحدود معينة حتى يستمروا في الكتابة والنشر.

وقد أعيد نمط مشابه لهذا في البلدان الأخرى. فحين اتحدت سوريا مع مصر في «الجمهورية العربية المتحدة» عام ١٩٥٨، ثم حظر كافة الأحزاب السياسية والصحف الصادرة عنها في سوريا وكذلك الأمر في مصر. وتم الإعلان عن «الاتحاد القومي» الذي دعمه النظام على أنه المنظمة السياسية القانونية الوحيدة.

وقامت حكومة «الجمهورية العربية المتحدة» بفرض الرقابة على الصحف في سوريا ودعمت صحفها الخاصة بها. وكما وصف أحد المراقبين، ذلك «فإن الصحافة قد أصبحت تتكلم بصوت واحد» خلال هذه الفترة وتعكس انعدام النقاش السياسي العلني في سوريا^(٣)، وحتى بعد الانقلاب الذي حصل في دمشق في كانون أول ١٩٦١ والذي أدى إلى انفصال سوريا عن الجمهورية العربية المتحدة، ظلت الأحزاب السياسية المتنافسة غائبة عن الساحة ولم تلعب دورها في النظام السياسي، فقد منعت الجماعة الحاكمة الجديدة التي وصلت إلى السلطة بعد الانقلاب أي نشاط علني للمنظمات السياسية التي تحدث سلطتها، وهكذا فقد ظلت الصحف الحزبية غائبة عن الساحة أيضاً. وقد استمرت الأنظمة السورية بفرض الرقابة وبممارسة الدعم لصحفها الخاصة. وبعد أن أدى الانقلاب العسكري في عام ١٩٦١ إلى الانسحاب، حاولت بعض الأحزاب متابعة نشاطها السياسي ولكنها قاطعت انتخابات كانون أول. وقد تم حظر هذه الصحف بعد الانقلاب التالي في آذار. وبعد ذلك بعام واحد حصل الانقلاب البعثي في آذار ١٩٦٣. ومنذ ذلك الحين يحكم سوريا أحد أجنحة البعث.

وفي العراق أيضاً، حين استولى الكولونيل عبد السلام عارف على السلطة في ١٨ تشرين ثاني ١٩٦٣ أسس الاتحاد الاشتراكي العربي وأعلن أنه للمنظمة السياسية القانونية الوحيدة في الدولة واضعاً بذلك حداً للصحافة الحزبية التي كانت نشيطة لمدة ثلاث عقود. بعد ذلك بخمسة أشهر أصدر نظام عارف قانون الصحافة رقم ٥٣ الذي أعطى الحكومة صلاحيات الرقابة على

المطبوعات التي تنتقد الإدارة، وإلغاء ترخيص الصحف التي تنشر «أي شيء يشكل خطراً على الجمهورية وعلى الأمن الداخلي والخارجي للدولة»^(٣١).

وفي الجزائر واليمن الجنوبي تم تشكيل أول حكومة محلية مستقلة من قبل جبهة تحرير وطنية ثورية كانت قد قادت النضال لإخراج القوى الاستعمارية. فقد استولت جبهة التحرير الوطنية الجزائرية على مقاليد الحكم في صيف عام ١٩٦٢ وبحلول تشرين الثاني من ذلك العام تمكنت الجبهة من حظر حزب الشعب الجزائري والحزب الشيوعي مجبرة صحفهما الرسمية على الإغلاق. وقد أعلن الدستور الجديد في آب ١٩٦٣ رسمياً أن الجزائر دولة ذات حزب سياسي واحد، وضم البرلمان المنتخب حديثاً فقط أعضاء موالين أو أعضاء كانوا يتجنبون النقد العلني^(٣٢). وقد عكست الصحافة هذا التماثل السياسي المتزايد ولكن الحكومة استخدمت سلطات الرقابة للتعامل مع الصحف الأهلية التي كانت تحيد عن الخط. وفي الوقت نفسه قامت جبهة التحرير الوطنية بالترويج لصحيفتها الأسبوعية «المجاهد» وخلال عامي ١٩٦٢ و ١٩٦٣ أصدرت ثلاث صحف يومية وعشر منشورات أخرى لكي تنشر أفكار النظام الحاكم^(٣٣). واستمر هذا النظام في ظل نظام حكم الرئيس هواري بومدين (١٩٦٥ - ١٩٧٨) وفي ظل حكم خليفته الرئيس الشاذلي بن جديد (١٩٧٩).

وفي اليمن الجنوبي استلمت جبهة التحرير الوطنية الحكم في تشرين الثاني ١٩٦٧ لدى انسحاب البريطانيين؛ وأنشأت جمهورية شعبية لم يسمح فيها بظهور أي تنظيم سياسي ما عدا جبهة التحرير الوطنية، وبالتالي فلم يكن من الممكن إصدار صحف حزبية وذلك كما ذكرت النيويورك تايمز The New York Times في عددها الصادر في ١ كانون أول ١٩٦٧. وقد بدأت جبهة التحرير بإصدار صحيفتها اليومية الخاصة بالإضافة إلى صحيفة أسبوعية كما فرض النظام رقابة دقيقة على الصحف الأهلية وعالج أي نقد فيها بالوسائل القانونية.

وقد مرت الصحافة في السودان وليبيا بتحول ذي طبيعة مشابهة ولكن مع بعض الاختلافات في التفاصيل.

لم يكن هناك أحزاب سياسية في ليبيا لدى استيلاء العقيد معمر القذافي وجماعته العسكرية على السلطة من الملكية في ١ أيلول ١٩٦٩، وبذلك لم يكن لديه أحزاب سياسية يقوم بمنحها ولم يكن مضطراً لتشكيل حزب سياسي خاص به، ولكن القذافي أنشأ نظام حكم مشابه للأنظمة المذكورة سابقاً ومنع ظهور أي تنظيم سياسي أو صحافة حزبية في الجمهورية الجديدة. وقد قام بإنشاء صحفية خاصة بنظام حكمه «الثورة» وذلك لشرح أفكاره ولكن هذه الصحيفة توقفت عن الظهور في كانون ثاني ١٩٧٢ وظهرت صحيفة يومية أخرى هي «الفجر الجديد» في نهاية العام نفسه واستمرت بالترويج لمصالح النظام. وقد استخدم القذافي أيضاً بعض صلاحيات الحكومة ليقفل من فعالية الصحافة الأهلية. فقد تراجعت الحكومة بحدة عن اعطاء المعونات التي كانت تعطى الملكية للصحافة، وفي كانون ثاني ١٩٧٠ أعلنت أن صحيفة «الثورة» هي الوحيدة التي يجب أن تتلقى الإعلانات المجزية التي تلزم للوزارات الحكومية^(٣٩)، مما جعل الصحف الأهلية الأخرى بما فيها الصحف اليومية المستقلة «الرائد» و«الحرية» و«الحقيقة» في وضع أسوأ. ثم في كانون ثاني ١٩٧٢ قام مجلس قيادة الثورة محاكمات «فساد في الرأي العام» نتج عنها إيقاف كل الصحف وسحب رخص نشر عشر صحف من بينها «الحرية» و«اليوم» و«الزمن» و«الفجر» و«الحقيقة». وقد استخدم مجلس قيادة الثورة الرقابة وإجراءات قانونية أخرى لتشجيع الولاء لسياساته، فعلى سبيل المثال، تطلب قانون المطبوعات الصادر في ١٧/ حزيران ١٩٧٢ أن «يؤمن مالكو الصحف بالثورة العربية ويلتزموا بأهدافها وبأهداف ومبادئ الاتحاد الاشتراكي العربي^(٤٠)».

وفي السودان قاد الجنرال ابراهيم عبود انقلاباً عسكرياً ناجحاً في ١٧ تشرين ثاني ١٩٥٨، وقام نظامه بحظر كافة الأحزاب السياسية وصحفها الرسمية. وأصدر عبود صحيفته الخاصة «الثورة». وكانت الصحف الأهلية التي استمرت في الظهور غير موالية لحزب من الأحزاب نسبياً في محتوياتها، وتم إبقاؤها ضمن الخط المطلوب بواسطة الرقابة الحكومية التي فرضها الجنرال عبود وبواسطة التهديد بالإيقاف، مما شجع الصحف على اتباع الخط السياسي الرسمي. فعلى سبيل المثال، ثم إيقاف صحيفة «النيل» أقدم صحيفة سودانية وذلك في شباط ١٩٦٠ بسبب

معارضتها لسياسة عبود^(٣). وحين أطلحت ثورة ١٩٦٤ بعبود وأعادت بعض الحرية الحزبية، عادت الصحافة مؤقتاً إلى المرحلة الحزبية. ولكن انقلاب الجنرال جعفر النميري في ٢٥ / أيار ١٩٦٩ أدى خلال شهر واحد إلى حظر كافة التنظيمات السياسية باستثناء «المجلس الثوري»؛ منهياً بذلك الصحافة الحزبية من جديد. وقد استخدم النميري صلاحيات الحكومة للتأثير على الصحافة الأهلية التي أصبحت أقل صراحة في التعبير من ذي قبل، ولكنه لم يؤسس صحيفته الخاصة به لتنافس الصحف الأخرى كما فعل القادة الآخرون في ظروف مشابهة.

وبهذا نرى أنه في هذه الدول جميعها تمكنت جماعة ثورية حاكمة من استخدام سلطات الحكومة لتقييد الصحافة مباشرة أكثر من الانظمة التي سبقتها، وتمكنت بواسطة حظر كافة الاحزاب والتنظيمات السياسية والمنافسة من إضعاف واحد من أهم الأسس المطلوبة لصحافة متنوعة مستقلة عن الحكومة. وفي معظم الدول تمكنت الجماعة الحاكمة من مواجهة تنافس الصحافة مباشرة بإنشاء صحفها الخاصة. وبهذه الوسائل نقلت الصحافة إلى المرحلة غير الحزبية التي اتصفت بدرجة أكبر من التماثل والولاء للحكومة.

المرحلة التبعيوية

في المرحلة النهائية للتطور تنتهي الملكية الأهلية للصحف وتكون كافة الصحف المهمة سياسياً تحت السيطرة المباشرة لوكيل سياسي يمثل الجماعة الحاكمة أو إعرانها. ويتوقع من كافة الصحف أن تقوم بتعبئة الجمهور لدعم النظام الحاكم. وقد تم تحقيق هذه المرحلة كلياً في العراق ومصر والسودان. هذا بالرغم من ظهور علامات تحرر في الدولتين الأخيرتين في منتصف الثمانينات إذ أصبحت الصحف الحزبية أكثر نشاطاً. أما في سوريا وليبيا واليمن الجنوبي فقد تم تحقيق وضع مشابه دون الإنهاء الرسمي الملكية للصحف الأهلية. ما هي الظروف التي أدت إلى ظهور الصحافة التبعيوية.

أولاً ، أن الجماعة الحاكمة التي وصلت إلى السلطة بانقلاب عسكري أو ثورة حققت قبضة

حازمة على وسائل القمع (مثل الجيش أو الشرطة). كما أن هذه الجماعة أمضت في السلطة فترة كافية أتاحت لها القضاء على التنظيمات السياسية التي تنافست علناً للحصول على السلطة. ومع ذلك فقد كانت القيادة مدركة أن سلطتها لم تحصل بعد على الشرعية التامة ولذلك كانت حساسة لأقل نقد ولا مكان ظهور الاستياء من برنامجها^(٣٧).

في ظل هذا الوضع، رأت القياد في الصحافة أداة سياسية مهمة وبالتالي كانت قلقة ونافذة الصبر لأن الصحف لم تروج بحماس وولاء لسياسات وأفكار النظام بعد، وشعرت أن الصحافة لا بد أن تلعب دورها بشكل أكثر فعالية للمساعدة في تنفيذ برامجها المهمة. وكما قال الرئيس النميري لدى إنهائه للصحافة الأهلية في السودان بعد عام واحد من استيلائه على السلطة:

«استرسلت العديد من الصحف في عملية تثمين مسار الثورة معطية تفسيرات عشوائية... وبهذا فإنها ناقضت المبادئ والأهداف المعلنة للثورة... ونتج عن التفسيرات المختلفة فوضى وقلق... وقامت بعض الصحف بتجزئة خطابات وتصريحات أدلى بها أعضاء في مجلس قيادة الثورة ووزراء... وشوهت هذه الخطابات بطباعة أجزاء منها لنقل المعنى العكسي المقصود في النص الأهلي... كما ركزت بعض الصحف بذكاء على التقليل من أهمية الإنجازات الإيجابية للثورة. فينشروا على الصفحة الأولى مثلاً، تقريراً عن إجتار داخلي... ثم ينشرون في نفس الصفحة تقريراً آخر يناقض الأول للتقليل من شأنه أو إثارة الشكوك حوله»^(٣٨).

ومع أن الصحافة الحزبية المعارضة قد اختفت بالقضاء على الأحزاب السياسية إلا أن القيادة الوطنية ظلت غير راضية عن الصحف الأهلية الباقية^(٣٩). أضف إلى ذلك خيبة الأمل من أن الصحف التي أنشأتها القيادة للترويج لأفكارها قد فشلت في مجاراة الصحف الأهلية القائمة نجاحاً وجماهيرية، «فالجمهورية» في مصر والمجاهد في الجزائر والثورة في العراق والبعث في سوريا والثورة في ليبيا و١٤ أكتوبر في اليمن الجنوبي كانت كلها صحف يومية تصدرتها القيادة الثورية بعد استيلائها على الحكم ولكن أيّاً من هذه الصحف لم تتفوق على الصحف الأهلية التي كان عليها أن تنافسها. ففي مصر مثلاً، ظلت «الجمهورية» أقل بكثير في توزيعها من «الأخبار» و«الأهرام»، وفي الجزائر كان لصحيفة «La Depeche» قراء يفوق عددهم قراء

صحيفة جبهة التحرير الوطنية "Le Peuple" أربع مرات^(١٠).

وقد شعرت الجماعة الحاكمة للحاجة لصحافة موالية من أجل دفع برنامجها الثوري مقابل ما اعتقدت أنه مقاومة غير عادلة، فمثلاً يؤكد المراقبون للصحافة المصرية أهمية توثيق إعادة تنظيم الصحافة في مصر في عام ١٩٦٠ وذلك قبل عام واحد فقط من قيام الحكومة هناك بتأميم قطاعات اقتصادية هامة. إذ أن من الواضح أن نظام عبدالناصر كان مقتنعاً بأن لن يتمكن من تأميم الاقتصاد إذا ظلت الصحافة في «أيدي الرأسمالية»^(١١). فقد رأى عبدالناصر ومعاونوه أن أصحاب الصحف رأسماليون ولا بد أن يقاموا ويعارضوا علنياً الإجراءات الاشتراكية القادمة، إذ كما بين تفسير ملحق بقانون الصحافة المصري فإن «الملكية العامة لوسائل التوجيه الاجتماعي والسياسي هي وسيلة في المجتمع الجديد لمنع السيطرة الرأسمالية على وسائل التوجيه، وتثبيت للديمقراطية والملكية العامة لوسائل التوجيه وهي الصحافة»^(١٢).

لقد كان الانتقال إلى المرحلة الرابعة في تطور الصحافة، التي تم فيها القضاء على الصحافة الأهلية، غالباً يتم بجهود قادة يؤمنون بالاشتراكية ويرون أنفسهم منخرطون في نضال من أجل المجتمع ضد المصالح الرأسمالية الراسخة. وفي الوقت ذاته التزم هؤلاء القادة بأيديولوجية قومية قوية جعلتهم يركزون على النضال ضد التأثيرات الأجنبية والإمبريالية والصهيونية.

في العراق مثلاً نصت مقدمة قرار ١٩٦٧ على أنه من الضروري القضاء على الصحافة الأهلية بسبب «المعركة الحالية التي تخوضها للأمة العربية ضد الامبريالية والصهيونية والرجعية، مما يتطلب أن تكون الصحافة العراقية موجهة بخطوط قومية سليمة لمواجهة مسؤولية المعركة، ولمنع تداخل الصحافة... ولنشر الأفكار السليمة وإعطاء التوجيه الصحيح وتوجيه النقد البناء بشكل يحافظ على الدولة في الظروف الاستثنائية الحالية»^(١٣).

وفي السودان، أعلن الرئيس النميري أن استيلائه على الصحافة الأهلية كان ضرورياً لأن بعض الصحف كانت مجرد أدوات تخدم أهداف الامبريالية البريطانية، وأن «بعض الصحف

أصبحت طبعاً للمخبرين بنشرها لتقارير ملفقة منقولة عن الصحف الإمبريالية التي شنت حرباً نفسية ضد الثورة^(٤٤).

وحين أمتت الجزائر صحافتها الأهلية، أذاع راديو الجزائر الذي كانت تسيطر عليه الحكومة تعليقاً قال فيه إن هذه الخطوة من شأنها أن تنهي «الهجمات ضد بلدنا» ومدح الإجراء بقوله إنه نصر عظيم على الأقلام المأجورة والدعايات المغرضة الكاذبة والحملة النفسية القذرة^(٤٥).

إن كان للأنظمة الحاكمة في هذه الدول سيطرة تامة على أدوات القمع وليس على أدوات الاقتناع التي رأت الأنظمة أنها كانت لا تزال بيد القوى الرجعية. وطالما كان لهذه الأنظمة برامج ثورية يجب تنفيذها، وطالما أن الصحف الأهلية لم تتعاون بشكل كاف بهذا الاتجاه، فإن الاستيلاء على هذه الصحف كان أداة سياسية مفيدة من شأنها أن تساعد في دفع أفكار النظام دون تدخل^(٤٦). ولأن هذه الدول لم تكن في وقت حرب ولأن هذه الإجراءات كانت صعبة التبرير فإن، الأنظمة لم تشأ أن تستخدم إجراءات رقابة واسعة^(٤٧). كما أنها لم تشأ أن يبدو الأمر وكأنه فرض سلطة الدولة على الصحف. (فالمصريون مثلاً يذهبون بعيداً في قولهم بأن إعادة تنظيم الصحافة في عام ١٩٦٠ لم يكن «تاميماً» لها؛ أنظر الفصل الثاني). ولذلك فقد قامت الأنظمة بنقل الملكية من أيدي الصحافة الأهلية إلى أيدي التنظيم السياسي الحاكم الذي كان يمثل الشعب حسب ادعائهم، مع تجنب كلمة حزب في بعض الأحيان لتفادي ما تتضمنه من تمثيل ضيق^(٤٨).

وفي ليبيا واليمن الجنوبي وسوريا لم تقم النخبة الحاكمة بنقل الصحافة إلى المرحلة الأخيرة بالخطر القانوني للصحافة الأهلية. بل إن الولاء والدعم الفاعلين اللذين أظهرتهما الصحافة والاختفاء الفعلي للصحف الأهلية المهمة كانا كافيين لإرضاء النظام، كما أنه لم يتطلب قراراً قانونياً. ففي ليبيا، قام النظام بإجبار آخر الصحف اليومية الأهلية على الإغلاق في عام ١٩٧٢، وكانت كافة الصحف اليومية التي ظهرت منذ ذلك الوقت هي صحف النظام، وأهمها «الفجر الجديد» و«الجهاد» و«الراي». وكذلك الأمر في اليمن الجنوبي حيث تسيطر جبهة التحرير الوطنية

الحاكمة على الصحيفة اليومية الوحيدة التي تظهر فعلاً وهي «١٤ أكتوبر». ولأن هاتين الدولتين لم تشهدا نظاماً حزبياً متطوراً فإنهما، على عكس الدول المذكورة أعلاه، لم تضطر إلى القضاء رسمياً على الصحافة الحزبية والأهلية لتضمننا أن يكون النظام هو الوحيد صاحب الحق في النشر.

كما أن الجماعات الحاكمة في سوريا لم تتخذ الخطوة النهائية لإقرار احتكار الحكومة للصحافة قانونياً ولكن هذا في الحقيقة هو واقع الأمر. فقد تم حظر الأحزاب السورية في عام ١٩٥٨، وحين تمت إعادة الأحزاب إلى الحكومة في عام ١٩٧٠، لم تعد صحف هذه الأحزاب الى الظهور. ولم تمثل هذه الأحزاب، بما فيها الحزب الشيوعي والحزب الاشتراكي العربي، تنظيمات أو جماعات معارضة حقيقية تهدد أو تتحدى بأي شكل من الأشكال السياسات الجهورية لقيادة لحزب البعث الحاكم «بدلاً من ذلك فقد كانت أعضاء في ما سمي الجبهة الوطنية وقد اتبعت، في الواقع، توجيهات البعث في كافة القضايا المهمة. وبذلك فقد استمر الإنشاء الفعلي لصحافة تعبوية موالية تماماً ومؤيدة للنظام الذي كان قد أنشئ في عام ١٩٦٣. وبالتالي فإن الصحفي السوري يجد نفسه في وضع مشابه عملياً لوضع الصحفي الجزائري أو السوداني، وهو يعرف أن عليه أن يقدم دعماً ايجابياً للسياسات الجهورية لحكومته.

وفي العراق، كما في سوريا، قام النظام في السنوات الأخيرة. بتشكيل حكومات جبهة وطنية لتشمل الأحزاب الأخرى غير حزب البعث، وهذه الأحزاب ليست أحزاب معارضة حقيقية وبالتالي فإنه لا يسمح لها بانتقاد السياسة. فقد شارك الحزب الشيوعي والحزب الكردي الديمقراطي في الجبهة الوطنية في السبعينات إذ أنهما أيدا بولاء الاتجاهات الجهورية للبعث، وقد سمح لهذه الأحزاب في العراق بمتابعة إصدار صحفها، «طريق الشعب» (صحيفة الحزب الشيوعي)، «والتأخي» (صحيفة الحزب الكردي الديمقراطي). ولكن هاتين الصحيفتين تماماً مثل صحف حزب البعث «الثورة» وصحيفة الحكومة «الجمهورية» تصدر جميعها عن المنشأة العامة للصحافة والنشر الحكومية، وقد توقفت الصحيفة الشيوعية عن الظهور في عام ١٩٧٩ حين تم حظر الحزب، ويقوم الحزب الكردي الآن بنشر صحيفة يومية هي «العراق». ولا تعكس هذه الصحف كلها بالإضافة إلى الصحيفة اليومية الصادرة عن الحكومة باللغة الانجليزية "Baghdad Observer"

سوى اختلافات بسيطة في الرأي السياسي أو في طريقة عرض الأخبار ولا تعكس أي اختلافات في القضايا الحساسة^(٤١). ففي هذه القضايا الحساسة تكون الأحزاب الأخرى في الواقع عملاء للنظام الذي يسيطر على الصحافة من خلالهم. وبالتالي فإن محتوى الصحف الصادرة عن هذه الأحزاب هو في الواقع متشابه.

وهكذا فقد رأينا أن الصحافة في هذه الدول جميعها مرت بسلسلة مراحل أدت إلى الوضع الراهن التي أصبحت فيه تعبوية في مجال الدعم الفعال للجماعة الحاكمة، باستثناء مصر والسودان حيث تم إجراء تعديلات فيما بعد. وقد كان العاملان الرئيسيان المؤثران في هذا التطور هما قوة النظام ووجود الجماعات المنظمة المعارضة القادرة على العمل علناً. وقد ظهر التنوع في الصحافة والتنافس في ما بينها في المرحلة الحزبية التي تلت رفع القيود الاستعمارية وسبقت استيلاء النظام على السيطرة على الصحافة. وخلال هذه المرحلة الحزبية نشطت أحزاب ممثلة وكان وجودها ضرورياً لخلق الظروف اللازمة للتنوع في الصحافة إذ عكست بعض الصحف الآراء الحزبية المعارضة. وحيث كانت الأحزاب والجماعات التمثيلية المستقلة عن النظام ضعيفة بشكل خاص (كما في الجزائر واليمن الجنوبي مثلاً، لم تطل المرحلة الحزبية كثيراً ولم تعد للظهور حال انتهائها. أما في السودان فقد عادت الاتجاهات المتباينة في المجال السياسي إلى تثبيت نفسها في منتصف الستينات عند عودة الأحزاب السياسية ومعها جاء انتعاش الصحافة المتنوعة المتنافسة مع أن التنافس الحزبي والصحفي أوقفاً خلال حكم النميري ١٩٦٩ - ١٩٨٥.

وقد سعت هذه الأنظمة لدى ازدياد قوتها إلى خلق صحافة أكثر ولاءً والتزاماً وديعاً وهو هدف تمكنت الأنظمة من تحقيقه خاصة بعد اختفاء الأحزاب التمثيلية عن الساحة. وأصبح التنظيم السياسي الخاص بالنظام، حزب التضامن، الوكيل المفضل للسيطرة على الصحافة.

ولم تؤدي الأحزاب التي ظهرت في سوريا والعراق فيما بعد، كمشاركين شرعيين وقانونيين في العملية السياسية، إلى ظهور صحافة متنوعة في هاتين الدولتين لأن هذه الأحزاب لم تكن ممثلة

بالمعنى الصحيح ولم تمكن على خلاف جوهري في سياساتها مع الجماعة الحاكمة^(٢٠). وبالمثل فإن الأحزاب التي تم إنشاؤها في مصر في تشرين ثاني ١٩٧٦ من الأجنحة الثلاثة للاتحاد الاشتراكي العربي والتي سمح لها بإصدار صحفها الخاصة لم تخلق سياسة متنوعة واضحة بين لينة وضحاها، لأن الاختلافات السياسية بين الأحزاب ظلت ضئيلة، وكان الصحفيون ذوو الآراء المعارضة للحكومة يجدون صعوبة بالغة في نشر آراءهم (انظر الفصل الثاني). وستبقى الصحف، على الأرجح، على ما هي عليه؛ متشابهة في جوهريها السياسي ومتباينة فقط في أسلوبها طالما حافظت الأنظمة في هذه الدول على قوتها وسيطرتها على الساحة السياسية ومنعها لظهور القوى المعارضة والنقد المباشر للحكومة، وطالما استمرت هذه الأنظمة في النظر إلى الصحافة على أنها عاملاً هاماً من عوامل تعبئة الجماهير. أما إذا تطورت الأنظمة في هذه الدول بشكل يسمح بظهور الأحزاب المتمثلة ويظهر الجدل العلني حول القضايا فمن الأرجح أن تظهر صحافة متنوعة وناقدة وغير خاضعة لسيطرة الحكومة. وسيكون لهذه الصحافة على الأغلب مصداقية أكبر لدى القراء (مع أننا لا نملك معلوماً مسحية لاثبات ذلك). ولكنها لا تظهر إلا إذا كان هناك تباين ظاهر في المجال السياسي. وستعطي هذه الصحافة، بدورها، الجماعات المعارضة المنبر الذي تحتاجه لتحدي الجماعة الحاكمة في نظام مفتوح.

ونستطيع أن نرى هذه الديناميكية تعمل في منتصف الثمانينات في كل من مصر والسودان، ففي مصر، كما ذكر أعلاه، سمح الرئيس مبارك بعد توليه السلطة في عام ١٩٨١ للصحافة الحزبية بالظهور من جديد بحيث أصبحت بحلول عام ١٩٨٦ صحافة حيوية وقوية وبدأ النظام يظهر علامات تباين وتعارض. وفي السودان، بعد أن خلق الرئيس النميري نظاماً سياسياً تسلطياً وصحافة تعبوية تمت الإطاحة به في نيسان ١٩٨٥ وتولى الذين خلفوه إجراء التغييرات، فقد سمح نظام «الذهب» للأحزاب السياسية بأن تعمل وأجريت بعد عام واحد على ذلك، انتخابات ديمقراطية، الأولى منذ ثمانية عشر عاماً. ثم قام رئيس الوزراء المنتخب الصادق المهدي بالدعوة إلى صحافة حرة وأوقفت صدور الصحيفتين اليوميتين المملوكتين للحكومة وهما «الإيام» و«الصحافة». وقد شملت إحدى عشر صحيفة يومية، التي بدأت تتنافس فيما بينها، أربع

صحف مستقلة وسبع صحف حزبية تتراوح بين الشيوعية والبعثية والاسلامية الاصولية. ويظهر
التباين أيضاً في الصحف غير اليومية، ولكن الصحافة المنوعة المتباينة لن تستمر في اي من هاتين
الدولتين إلا إذا استمر التباين والتنوع في النظام السياسي، وهذا ما سنراه في حينه.

الفصل الرابع

الصحافة الموالية

تقوم الصحافة في ست من الدول العربية هي الأردن وتونس والسعودية والبحرين وقطر بدور متشابه عموماً في العملية السياسية. وقد أسمىنا هذا النوع من الصحافة بالموالية لأن أكثر خصائصها بروزاً هي أن هذه الصحف موالية مؤيدة للنظام الحاكم باستمرار على الرغم من أنها أهلية، وسنقوم في هذا الفصل ببحث هذه الخاصية وغيرها من الخصائص التي تميز هذا النوع من الصحافة، والعوامل التي أدت الى ظهوره في هذه الدول. وكما فعلنا في حالة الصحافة التعبيرية فإننا سنقوم بالتركيز على الصحف اليومية ونبرز الخصائص المشتركة التي تنطبق على هذه الدول الست جميعها، وسنقوم أيضاً بذكرى الاختلافات عن النموذج.

ويعود تاريخ الصحف اليومية في ثلاث من هذه الدول الست إلى وقت قصير: الإمارات المتحدة منذ ١٩٧٠، قطر منذ ١٩٧٥ والبحرين منذ ١٩٧٦. وقد طورت هذه الدول، قبل استقلالها في عام ١٩٧١، صحافة غير يومية ولكنها كانت محدودة جداً. ففي البحرين ظهرت صحيفة «جريدة البحرين» في الاربعينات و«صدى الأسبوع» ظهرت في ١٩٦٩ وصحيفة أسبوعية أخرى هي «المجتمع الجديد» ظهرت في عام ١٩٧٠. أما الصحيفة الأسبوعية الأولى في قطر فقد ظهرت عام ١٩٦٩ وهي «The Gulf News» وظهرت بعدها «العربية» عام ١٩٧٠ وفي دولة الإمارات العربية التي تأسست عام ١٩٧١ ظهرت صحف أسبوعية وشهرية قبل الاستقلال بسنوات قليلة، وهذه الصحف هي «أخبار دبي» و«رأس الخيمة» و«الشرق» و«الاتحاد» «Abu Dhabi News». أما الدول الثلاث الأخرى - الأردن وتونس والسعودية - فقد كان لها تجربة أطول بكثير مع الصحافة اليومية. وبالتالي فإن أكثر الامثلة والمناقشات المحددة في هذا الفصل ستكون

وتقوم الصحف الحزبية التونسية دوراً في العملية السياسية يختلف جوهرياً عن الدور الذي تقوم به الصحف التعبوية. فقد بدأت صحيفتين يوميتين حزبيتين بالظهور قبل الاستقلال بكثير واستمرت دون انقطاع بعد وصول بورقيبة إلى السلطة. أي أنها لم تُصدرا بعد الاستقلال لمجرد مساعدة النظام الجديد على البقاء في السلطة ولكنهما قامتا منذ الايام الاولى للتنافس السياسي بجهود رجل استخدمهما بوصفه كاتباً سياسياً. والأهم من ذلك أنه باستثناء صحيفتي حزب بورقيبة اليوميتين وصحيفتي الحزب الدستوري الاسبوعيتين، ظلت الصحف الباقية بأيدي الأحزاب أو الافراد الاهليين.

والصحف اليومية المهمة الأخرى في هذه الدول الست التي لا يملكها القطاع الاهلي هي «الاتحاد» و«The Emirates News» في الإمارات العربية المتحدة. وقد أنشأت أبو ظبي هاتين الصحيفتين في عام ١٩٦٩ و١٩٧٠ حين كانت لا تزال محمية تقترب من الاستقلال، وتسعى لنشر أفكار أبو ظبي. وظلت الصحيفتين في أيدي الحكومة بعد الاستقلال وبعد تشكيل الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٧١، مع أن الحكومة حولتهما إلى دار نشر شبه مستقلة وذلك لتقليل مسؤولية الحكومة عن محتوياتهما. وفي هذه الاثناء ظهر عدد آخر من الصحف في فترة ما بعد الاستقلال في الامارات العربية المتحدة، وكانت ملكية جميع هذه الصحف أهلية، صحيفة رشيد عويدي اليومية «الوحدة» (١٩٧٣)، وصحيفتا محمد سويدي الاسبوعيتين «الوثبة» و«Gulf Times» (١٩٧٤)، وصحيفة عبد الفتاح سعيد «صوت الأمة» وصحيفة رشيد عبد الله «الفجر» ١٩٧٥. بالإضافة إلى ثلاث صحف يومية أهلية في «الخليج» و«Gulf News» و«Khalij Times». أما الصحيفة الحكومية الوحيدة التي أنشئت بعد الاستقلال فهي صحيفة دبي «البيان»، فالصحافة في معظمها إذن في أيدي أهلية ولكنها تتلقى معونات من الحكومة (٣).

أما في الدول الأخرى، الأردن والسعودية والبحرين وقطر - فإن الصحافة اليومية كلها مملوكة لأفراد أهليين. وقد أصدرت الحكومة الأردنية صحيفتها الخاصة في عام ١٩٧١ (الرأي)

الجدول رقم ٤
الصحف اليومية الرئيسية في ست دول
(١٩٨٥ - ١٩٨٦)

اسم الدولة والصحيفة	التوزيع	الموقع	أول طبعة عام
الأردن			
الرأي	٤٥٠٠٠	عمان	١٩٧١
الدستور	٤٠٠٠٠	»	١٩٦٧
صوت الشعب	٤٠٠٠٠	»	١٩٨١
Jordan Times *	٧٠٠٠	»	١٩٧٥
تونس			
المصباح	٤٥٠٠٠	تونس	١٩٥٠
La Presse *	١٥٠٠٠	»	١٩٣٩
Le Temps	٢٤٠٠٠	»	١٩٧٦
العمل	١٥٠٠٠	»	١٩٥٧
L'Action *	١٣٥٠٠	»	١٩٣٢
السعودية			
الجزيرة	١٢٠٠٠٠	الرياض	١٩٦٢
الرياض	١٠٠٠٠٠	»	١٩٦٥
الشرق الاوسط	١٠٠٠٠٠	جده/ لندن	١٩٧٨
المدينة	٩٠٠٠٠	جدة	١٩٣٧
عكاظ	٨٠٠٠٠	»	١٩٦٠
النقدية	٥٠٠٠٠	مكة	١٩٥٨
البلاد	٥٠٠٠٠	جدة	١٩٤٦
Arab News *	٥٠٠٠٠	»	١٩٧٥
اليوم	٤٠٠٠٠	الدمام	١٩٥٦
الجزيرة المسائية	٣٥٠٠٠	الرياض	١٩٨٢
Saudi Gazette *	٢٠٠٠٠	جدة	١٩٧٦

تابع الجدول رقم ٤
الصحف اليومية الرئيسية في ست دول
(١٩٨٥ - ١٩٨٦)

اسم الدولة والصحيفة	التوزيع	الموقع	أول طبعة عام
البحرين			
أخبار الخليج	١٨٠٠٠	المنامة	١٩٧٦
Gulf Daihy News	١١٠٠٠	"	١٩٧٨
قطر			
الرياح	١٣٠٠٠	الدوحة	١٩٧٩
العرب	١٣٠٠٠	الدوحة	١٩٧٩
العرب	١٠٠٠٠	"	١٩٧٢
Gulf Times *	٧٠٠٠	"	١٩٧٨
الخليج اليوم	٤٠٠٠	"	١٩٨٥
الإمارات المتحدة			
الاتحاد	٥٠٠٠٠	أبو ظبي	١٩٦٩
Khaliy Times *	٤٥٠٠٠	دبي	١٩٧٨
الخليج	٤٠٠٠٠	الشارقة	١٩٧٠
البيان	٣٠٠٠٠	دبي	١٩٨٠
Gulf News *	١٠٠٠٠	"	١٩٧٩
الوحدة	١٠٠٠٠	أبو ظبي	١٩٧٣
Emirates News *	٧٠٠٠	"	١٩٧٠
الفجر	٥٠٠٠	"	١٩٧٥

* تصدر بالانجليزية.

* تصدر بالفرنسية.

إلى جانب الصحف الأهلية الأخرى لأسباب خاصة (انظر الأسفل)، ولكن هذا الوضع كان مؤقتاً وتم تسليم ملكية الصحيفة لأفراد أهليين في عام ١٩٧٤. وفي قطر كانت أربعة من الصحف العشر غير اليومية تملكها الحكومة ولكنها أوقفت في عام ١٩٨٦ لأسباب مالية.

محتوى الصحيفة

يتميز محتوى الصحف في هذه الدول، وخاصة فيما يتعلق بالأمور السياسية، بخصائص تشبه خصائص الصحافة التعبوية التي تم وصفها في الفصلين السابقين. فالصحافة الموالية في كل من هذه الدول تميل إلى عدم الهجوم على التوجهات الأساسية للسياسة الوطنية كما يقرها النظام، كما أنها تتجنب انتقاد الشخصيات التي تحتل مراكز القيادة العليا في الحكومة الوطنية، كما أنها تظهر تنوعاً قليلاً فيما يتعلق بمعالجة القضايا الهامة. ولكن هناك اختلافات مهمة بين الصحافة الموالية والصحافة التعبوية.

لا تقوم الصحافة الموالية، مثلها في ذلك مثل الصحافة التعبوية، بمناقشة السياسات الرئيسية للنظام أو بمهاجمة شخصيات القيادة العليا. إذ يعترف المحررون في هذه الدول بأن صحفهم تؤيد، في تعليقاتها وافتتاحياتها، الخط الرسمي وقيادة الحكومة في كافة الأمور المهمة^(١). ومع ذلك فإن الصحف الموالية قد تفتقد الخدمات الحكومية التي تراها غير فعالة، وقد تنشر أخباراً تضع مسؤولاً حكومياً معيناً في وضع سلبي، ولكن هذا لا يحدث كل يوم، كما أن النقد الموجه يعد لطيفاً حسب المعايير الغربية، إذ أنه لا يشكك بأي شكل من الأشكال بالقيادة العليا. فقد قامت الصحافة السعودية، مثلاً، بانتقاد وزارة الحج على معالجتها لأمور تتعلق بالحج السنوي، كما قامت بانتقاد مدارس الحكومة للإناث على سياستها التعليمية^(٢). كما انتقدت الصحافة الأردنية المسؤولين عن نقص المياه وعن الفشل في السيطرة على التضخم^(٣). ولكن معظم المعالجات الصحفية السلبية متعلق بقضايا محلية داخلية، مع أنه من الممكن، من حين لآخر، أن تجد معالجة قضايا سياسية خارجية ذات أهمية ثانوية. فالصحافة التونسية مثلاً

لا تقوم بمناقشة سلبيات وإيجابيات الصراع العربي - الاسرائيلي أو العلاقات التونسية - الأميركية ولكنها تناقش أحياناً قضايا أقل أهمية تتعلق بمسائل آسيوية أو أميركية لاتينية^(٧).

وبالإضافة الى ذلك فإن لهجة الصحافة الموالية وأسلوبها يميزانها عن الصحافة العربية الأخرى. فهي تميل لأن تكون سلبية. وفي مجمل الأحوال تتجنب معالجة بعض القضايا الصريحة، وهي أبطاء في تقاعلها مع الأحداث وتميل لأن تكون أقل صراحة في تعليقاتها فهي تتجنب اللغة والآراء العدائية الثورية التي تستخدمها الصحافة التعبوية والتي يحاول فيها الكتاب تعبئة الجماهير ضد أعداء حقيقتين أو متصورين وتقود الجماهير إلى أن تنتصر لأهداف النظام، ففي حين تحافظ الصحافة الموالية على إعطاء الدعاية اللازمة لنشاطات الحكومة وإنجازاتها إلا أنها لا تستخدم في ذلك اللغة النضالية، وتكون معالجتها للأخبار مباشرة أو حتى مملّة. ونادراً ما تجد تقارير مستقلة مبنية على التحقيق الدقيق^(٨).

وتفتقر الصحافة الموالية في كل من هذه الدول إلى التنوع الأساسي بين صحفها كتنجبة للدعم الذي تظهره للنظام الحاكم في كافة القضايا الجوهرية. وكما قال محرر سعودي. «إن الصحف متشابهة لدرجة أنها لو أمت لما اختلف فيها أي شيء»^(٩). إذ أن محتوى الصحف حول القضايا السياسية المهمة في كل دولة متشابه جداً مع أن معظم هذه الصحف يملكها أفراد أو جماعات.

ففي الأردن، مثلاً، تميل الصحيفة ذات العلاقات الأقرب مع الحكومة لأن تكون متفائلة أكثر في القضايا الداخلية والخارجية وتستجيب بسرعة أكثر للدفاع عن الأردن في وجه الانتقادات الخارجية، في حين أن الصحف الأخرى تميل إلى أن تكون متشائمة شيئاً ما وتنشر من حين لآخر أخباراً ذات مضامين تحتية سلبية ولكن دون أن تكون انتقادية بشكل مفتوح^(١٠). أما في كافة المواضيع الحساسة كالمسألة الفلسطينية فإنه يمكن ملاحظة اختلافات دقيقة يمكن لمسها من اختلافات في اللغة المستخدمة، ولكن الآراء المنتقدة فعلاً لا تظهر بوضوح^(١١).

وكذلك الأمر في السعودية، حيث تختلف الصحف اليومية (تسعة بالعربية واثنان

جميعاً تؤيد السياسات الجهورية الحكومية. وكذلك الأمر في قطر حيث لا يوجد اختلافات سياسية جهورية بين مطبوعات دار العروبة للنشر («العرب» اليومية، و«العروبة» الأسبوعية)، وبين تلك الصادرة عن الناشر الرئيسي الثاني الذي يصدر صحيفتين يوميتين «الرياح» و«Gulf Times» ، مع أن الأولى كانت في عام ١٩٧٦ مؤيدة لسوريا في حين كانت الأخيرة مؤيدة للعراق. وتعد «الرياح» الصحفية الأكثر تعبيراً عن آراء، الحكومة مع أنها جميعاً تفعل ذلك.

العوامل المسؤولة عن الصحافة الموالية

إذا كانت الصحافة في هذه الدول بشكل رئيسي، في أيدي القطاع الأهلي فلماذا تكون هذه الصحف متشابهة في محتواها ومؤيدة للحكومة الى هذا الحد؟ وكيف تؤثر الحكومة على الصحافة بهذه القوة دون السيطرة عليها من خلال وكلاء موالين أو من خلال الملكية المباشرة؟ تستخدم الحكومة تأثيراً تستمد من سلطتها القانونية ومن الميزات المادية التي تكون الصحافة عرضة للتأثير بها والاضافة إلى تأثير المناخ السياسي.

تأثير الحكومة المستند من السلطة القانونية

تتمتع الحكومات في هذه الدول بحقوق وسلطات معينة تستطيع استخدامها للتأثير على الصحافة على الرغم من أنها صحافة أهلية.

فمثلاً ينص قانون الصحافة السعودي الحالي الصادر في عام ١٩٦٣ على أن الصحافة أهلية وأن الدولة لا تملك الحق في التدخل في شؤونها إلا من أجل «المصلحة العامة». وفي هذه الحالات التي يقول القانون أنها ستحدث «نادراً» يكون للحكومة الحق في إيقاف صحيفة عن الصدور. كما يعطي القانون الحكومة تأثيراً على اختيار الموظفين في الصحف. إذ أن وزير الإعلام يملك الحق في أن يعترض على أي مشع لمجلس إدارة أي صحيفة الذي يجب أن يتكون من خمسة عشر عضواً، وتختار الوزارة رئيس مجلس الإدارة والمحرر المسؤول من بين مجموعة من المرشحين الذين يرشحهم المجلس^(١٥).

ولا تستخدم السلطة القانونية لإغلاق الصحف عند الضرورة أو للاعتراض على كبار الموظفين أو اختيارهم كثيراً، ولكن حقيقة أن هذه السلطات متوافرة يساعد على إعطاء الحكومة تأثيراً يومياً على محتوى الصحف. فمكالمة هاتفية من وزير الإعلام تكون كافية في المعتاد لأن تقنع المحرر بالتركيز على خبر معين وتجاهل خبر آخر. وإذا ما قام محرر بنشر خبر كانت تود الوزارة تجاهله يمكن للوزارة أن تغرم الصحيفة كعقاب بسيط لها وتحذير من خرق ممنوعات معينة. فقد تم تغريم صحيفة سعودية، مثلاً، لأنها اقتبست افتتاحية من صحيفة سورية تدعو إلى القضاء على المصالح «الامبريالية» في العالم العربي - وهي إشارة قد يفهم القراء أنها تعني المصالح التجارية الأميركية في السعودية. كما عنت الوزارة صحيفة سعودية أخرى لأنها نشرت أخباراً عن مظاهرات تدعو للثورة على الانظمة الحاكمة، على اعتبار أن نشر خبر كهذا قد يعطي مثلاً خطراً لو فكر البعض بمحاكاته.

وفي الأردن ، يعطي قانون الصحافة الصادر في عام ١٩٥٣ والذين ادخلت عليه بعض التعديلات في عام ١٩٥٥ وعام ١٩٧٣، الحكومة السلطة لمنح تراخيص للصحف والمجلات، ولسحب الرخصة إذا ما «هددت المطبوعات الوجود القومي» أو الأمن أو اعتدت على «المبادئ الدستورية للمملكة» أو أدت «الشعور القومي» أو أساءت إلى «الأداب العامة». ويحظر القانون بشكل محدد نشر أي خبر عن الأسيرة المالكة إلا بموافقتها أو نشر مقالات تسيء للدين أو تناقض الأخلاقيات العامة أو نشر معلومات عسكرية وسرية^(١٧).

وقد استعملت الحكومة الأردنية هذه الصلاحيات من حين لآخر. فمثلاً، حين عبرت الصحف في آذار ١٩٦٧ عن خيبة أملها لعجز الجيش عن الرد على الغارات العسكرية الاسرائيلية عبر الحدود، أعلن رئيس الوزراء وصفي التل آنذاك أن الصحف قد «فشلت في تحمل المسؤولية المتوقعة منها» في الأزمات، ونتيجة لذلك قام بسحب رخصها كلها. ثم قامت الحكومة فيما بعد بإصدار رخص جديدة بشرط أن تندمج صحف القدس اليومية الأربعة في صحيفتين. - ظاهرياً من أجل تحسين مستوى الصحافة - ولكن هذه الخطوة كانت في الواقع محاولة للحصول على دعم أكبر للحكومة من خلال هذا التحذير^(١٨). ثم وفي صيف عام ١٩٧٠، حين تحدث حركة

الفدائيين الفلسطينيين الحكومة الأردنية بشكل خطير واستولت فعلاً على بعض المناطق في المملكة قامت الحكومة من جديد باستخدام سلطاتها القانونية ضد الصحافة. فقامت بإغلاق الصحفيتين «الدستور» و«الدفاع» في ١٤ حزيران، وذلك حين قامت بنشر بيان للفدائيين على صفحاتها الأولى يحمل النظام الرجعي مسؤولية النزاع. وقد سمحت الحكومة للصحفتين بالظهور من جديد بعد ذلك بأسبوعين إذ أنها لم تتمكن من إيقاف صحيفة الفدائيين الجديدة «الفتح» التي ظهرت بدلاً منهما وكانت أقوى في انتقادها، ولكن بعد الصراع الأخير في أيلول، توقفت صحيفة «الفتح» عن الظهور بذهاب الفدائيين وقامت الحكومة من جديد بسحب ترخيص صحيفة «الدفاع» عقاباً لها^(٣١).

ونادراً ما تلجأ الحكومة الأردنية إلى هذه الوسائل، ويقيدها في ذلك، بشكل جزئي، الخوف من أن السيطرة المباشرة ستقلل من مصداقية الحكومة والصحافة في الوقت نفسه، ولكن حقيقة أن الحكومة قادرة على إغلاق صحيفة في حالة طوارئ وطنية، أو مقاضاتها أمام محكمة في أي وقت يجعل المحررين يأخذون حذرهم حين تشكو الحكومة من نشرهم لخبر معين. وكما قال أحد المسؤولين الأردنيين فإنه «في معظم الحالات تقوم الحكومة ببساطة بالتحدث مع محرر الصحيفة والطلب منه التوقف عن نشر الموضوع المزعج وغالباً ما ينجح هذا الإجراء».

وتعمل الصحافة التونسية حسب نفس القواعد الأساسية. إذ يؤكد نظام الصحافة التونسي «حرية الصحافة» ولكنه يحدد هذه الحرية عند الضرورة «لحماية المجتمع من أي شيء ضار للهدوء والأمن والنظام العام» ولحماية الدولة والمنظمات الحكومية الدستورية مما قد يعرضها لاضطرابات داخلية أو خارجية^(٣٢). وقد استخدمت الحكومة هذه الإجراءات من حين لآخر لإيقاف الصحف أو إغلاقها، ولكن هذا ليس ضرورياً في الغالب إذ أن القيادة قادرة، ببساطة، على التأثير على محتوى الصحف بمكالمة هاتفية مع محرريها إذا قاموا بنشر شيء لم يعجب القيادة والطلب منه عدم تكرار الخطأ^(٣٣). وفي دولة الإمارات العربية المتحدة يركز قانون الصحافة على الصحفيين معطياً الحكومة سلطة إصدار رخص مهنية لهم وإلغائها «دون إبداء الأسباب»^(٣٤). وكبقيّة السلطات الحكومية المتعلقة بالصحافة في الدول الأخرى، فإن هذه الصلاحيات نادراً ما

تستعمل، ولكن وجود القانون يعطي أهمية كبيرة للملاحظات الشفوية التي تنقلها وزارة الإعلام للمحررين من وقت لآخر. وغالباً ما تنقل هذه الملاحظات بشكل غير رسمي وخاص، إذ أنه في مثل هذه الظروف تكفي كلمة هادئة لإعطاء النتيجة المطلوبة وبالتالي تستطيع الحكومة الامتناع عن التدخل العلني الذي قد يقلل من المصادقية.

بالإضافة إلى ذلك، تقوم الحكومات، في أوقات الطوارئ القومية، بممارسة تأثير أعظم على محتوى الصحافة - وهي قادرة على ذلك بنفس الأسلوب - وهو ان تؤكد للمحررين أن المصلحة القومية تقتضي الدعم الموالي للنظام وسياساته خلال الأزمات. وقد جعل استمرار الصراع العربي - الاسرائيلي لأكثر من ربع قرن بثورات العنف ومراحل التوتر التي صحبتها، جعل هذا الوضع عادياً.

تأثير الحكومة المستند من الميزات المالية

تملك الحكومة شيئاً آخر يساعدها بفرض تأثير عملي على محتوى الصحافة. ففي كل هذه الدول، يمثل الحكومة مصدراً رئيساً لدخل الصحف، على شكل إعلانات حكومية رسمية، واشتراكات موظفي الحكومة وفي بعض الأحيان معونات مباشرة. ولأن الحكومة تقوم بدور بالغ الأهمية في اقتصاد كافة هذه الدولة فإن العطاءات التجارية وإعلانات التوظيف والإعلانات الأخرى الصادرة باستمرار عن الوزارات وهي وافرة تشكل في الغالب أكبر مصدر لدخل الصحف اليومية^(٣٤). وغالباً ما تتم مساعدة الصحف التي تواجه صعوبات مالية بمعونات مالية في نهاية العام. ولا يتم ربط الإعلانات الحكومية أو المعونات بشكل صريح بمحتوى الصحف الموالي للحكومة، وغالباً لا يكون هناك تمييز واضح في توزيع الحكومة للأموال، ولكن المحررين مدركون تماماً لما يمكن للحكومة أن تمنحهم إياه أو تحرمهم منه وبالتالي فإن التأثير العام لهذه الترتيبات المالية يكون في الغالب زيادة الميل لدى المحررين لجعل صحفهم أكثر ولاءاً للنظام^(٣٥).

قابلية الصحافة للوقوع تحت التأثير

لم يكن التأثير الذي تمارسه الحكومة على الصحافة في هذه الدول ليكون بهذه القوة لو لم تكن الصحف نفسها ذات خصائص معينة تجعلها ضعيفة وقابلة للتأثر. ولأسباب متنوعة لم تطور هذه الصحف تقاليد لصحافة مستقلة أو لقاعدة مادية مستقلة لمساعدتها في تحمل ضغط الحكومة لدفعها للبقاء مؤيدة للنظام. ولا يقوم الناشرون والمحررون وغيرهم من موظفي الصحف بأعمالهم من موقف السلطة الرابعة المبنية على أخلاقيات الاستقلال والميزانية المكتفية ذاتياً، بل من موقف الضعف المؤسسي النسبي.

فالسعودية مثلاً، اختبرت صحافة أصيلة منذ بداية القرن العشرين تقريباً ولكن خبرة هذه الصحافة بالأسلوب الحديث للصحف ووضع التقارير والتعليقات ليست كبيرة. ففي كانون أول ١٩٢٥ قامت عائلة سعود بتوحيد البلاد بإضافة المقاطعة الغربية (الحجاز) إلى المقاطعتين الوسطى والشرقية اللتين كانتا تحت سيطرتها، وقد تمتعت الحجاز قبل ذلك بصحافة حرة نسبياً لمدة سبعة عشر عاماً، ولكن كافة هذه الصحف كانت تدار من قبل مقيمين أجانب^(٣٦)، ثم وخلال الخمسة عشر عاماً الأولى من الحكم السعودي ازدهرت الصحافة الحجازية في ظل قيادة المفكرين الحجازيين، ولكن محتوى الصحف كان في معظمه تقريباً أدبياً أكثر مما كان إخبارياً أو سياسياً. وحتى المجلة السعودية الرسمية «أم القرى»، وهي الآن مجلة رسمية للقوانين والقرارات، احتوت في البداية على مقالات أدبية بشكل رئيسي، وكذلك مجلتي «صوت الحجاز» و«المدنية المنورة» اللتين كانتا قد أنشئت في الثلاثينات. وكانت جميعها تعاني من صعوبات مالية وتوقفت كلها باستثناء «أم القرى» في هذه الفترة من ١٩٤١ - ١٩٤٦ بسبب الحرب العالمية الثانية.

ولم تظهر صحف حقيقية إلا في أواخر الأربعينات، وحتى ذلك الوقت كانت السعودية تفتقر إلى القاعدة الاقتصادية والتعليم المدني (غير الديني)، والتجارة والاهتمام بالعالم الخارجي على نطاق يكفي لجلب الصحف الحديثة^(٣٧).

وحتى في ذلك الوقت ، لم تظهر هذه الظروف إلا في المقاطعة الغربية وليس في بقية اجزاء المملكة. وأصبحت كلا الصحيفتين «صوت الحجاز» التي عادت للصدور تحت اسم «بلاد السعودية» في عام ١٩٤٦ والمدينة» التي عادت للصدور في عام ١٩٤٧، صحيفتين يوميتين إخباريتين تصدران في جدة، ولكن لم يكن هناك أي صحف مشابهة في أي مكان آخر في المملكة واستمر ذلك فترة من الوقت. وقد أدى تطور الاقتصاد وتحسن تسهيلات الطباعة والتوزيع وتطور الوزارات الحكومية بحاجاتها الإعلانية إلى تزايد عدد الصحف اليومية خلال الخمسينات والستينات.

ولم يقم الأفراد أو العائلات بإنشاء هذه الصحف للحصول على الثراء إذ أن الظروف الاقتصادية في ذلك الوقت لم تكن ملائمة لذلك، بل إنهم قاموا بذلك للمشاركة في الحياة العامة من خلال هذه الوسيلة، وأصبحت الاعلانات أكثر شجاعة بقيام المحررين أصحاب الصحف بانتقاد، نقائص الحكومة المختلفة. ثم قامت الحكومة السعودية في عام ١٩٦٣ بإصدار قانون جديد للصحافة نص على أن يكون مالكو الصحف جماعات سعودية وليس أفراد أو عائلات. وبالتالي فقد تداعى اعتزاز الأفراد أو العائلات بتطوير السلطة الرابعة. وتكونت الجماعات الجديدة من رجال أعمال وآخرين ممن لم يعرفوا الكثير عن الصحافة. ونظر الكثير منهم الى الصحيفة على أنها مشروع تجاري ولكنهم سرعان ما أدركوا أن الظروف الاقتصادية لم تكن مناسبة لتحقيق الارباح. ولذلك فإنهم لم يستثمروا كثيراً في الموظفين كما أنهم لم يشجعوا بحماس التقارير الممتازة. واضطر الموظفون للعمل في أعمال إضافية لكسب معاشهم وأصيب الكثير من المحررين بالإحباط من مهنتهم. وفي هذا الوضع، غالباً ما كان من الأيسر القيام بأقل ما يمكن، وذلك بإصدار صحيفة اعتماداً على نسخة من الخدمة البرقية وبيانات الحكومة بدلاً من على المجازفة بمعالجة قضايا خلافية. ولم يتم أبداً تطوير إعداد تقارير معتمدة على التحقيقات وأصبح النقد في الافتتاحيات ضئيلاً^(٢٨).

حتى ازدهار السعودية الذي أمن المزيد من الأموال للصحافة في نهاية السبعينات لم يغير هذا الوضع كثيراً. فمثلاً في عام ١٩٧٨ ظهرت صحيفة يومية جديدة باللغة العربية هي «الشرق

الأوساط، وإنشاء ناشروها السعوديين مكاتب تحرير لها في لندن. ووظفوا صحفيين لبنانيين وفلسطينيين منفيين للعمل فيها، وقاموا بطباعتها بأحدث الوسائل الحديثة وأحضرها إلى السعودية بالطائرة يومياً. ولكن هذه الصحيفة كانت سعودية من حيث أنها كانت حذرة في معالجاتها للقضايا الحساسة للمملكة.

وفي البحرين وقطر والإمارات العربية المتحدة فشلت الصحافة أيضاً في أن تتطور إلى قوة مستقلة بسبب بعض الأسباب نفسها. فهذه دول أحدث وذات صحافة أحدث من تلك الموجودة في السعودية. وقد حققت استقلالها فقط في عام ١٩٧١، ولم يكن لديها الوقت الكافي لتطوير مواهب صحفية أصيلة. وبحلول عام ١٩٧٥ كان هناك خمس صحف مختلفة (من بينها اثنتان يوميتان) يصدرها خمسة مواطنين مختلفين، ولكن في أربعة من بين هذه الصحف الخمسة كان لا بد أن يشغل منصب التحرير الأولين في كل منها مغتربون من العالم العربي^(٣١). وكذلك الأمر بالنسبة للصحافة البحرينية والقطرية التي اعتمدت بشكل كبير على المغتربين من العالم العربي. فعلى سبيل المثال، حاول عبدالله مرضي مصدر صحيفة «صدى الأسبوع» الأسبوعية إصدار صحيفة يومية في عام ١٩٧١ ولكنها فشلت أشهر قليلة بسبب أن كادر موظفيها كان ضعيفاً، ثم قام مرضي في عام ١٩٧٦ بمحاولة ثانية بصحيفته اليومية «أخبار الخليج» ولكنه في هذه المرة انتفى كافة موظفيه تقريباً من الصحفيين المدربين من مصر، وكانت المحاولة ناجحة تماماً.

وفي الأردن، عانت الصحافة أيضاً من مشاكل تتعلق بالموظفين ولكن لأسباب مختلفة شيئاً ما. إذ أن الصحافة المحترفة كانت قد طورت على نحو جيد في فلسطين قبل الحرب العالمية الثانية، ولكن إنشاء إسرائيل في عام ١٩٤٨ أدى إلى نزوح بعض أفضل المحررين والناشرين إلى الجزء الشرقي من القدس حيث استأنفوا عملهم بإصدار أوائل الصحف الأردنية اليومية^(٣٢). وكانت الصحيفتين الوحيدتين اللتين يتم إصدارهما في ذلك الوقت هما صحيفتي «النصر» و«الأردن» الأسبوعيتين اللتين لم تحققا انتشاراً يذكر. وقد كانت صحيفة «الأردن» منذ تأسيسها العشرينات في يد عائلة لبنانية. وقد طورت الصحافة الأردنية ببطء قدرًا من الكفاءة والاستقلال خلال الخمسة

عشر عاماً اللاحقة، إذ تم إصدار صحف جديدة وكان هناك مجال بسيط للنقد^(٣١)، ولكن هذا الأساس الذي كان لا يزال هشاً اهتز بعاملين في عام ١٩٦٧ هما دمج الصحافة والحرب. الأول كان نتيجة للحادثة التي ذكرت أعلاه حين انتقدت الصحف استجابة الجيش للغارات الاسرائيلية مما دعا الحكومة للإعلان عن عزمها على إصدار أمر تنفيذي لاعادة تنظيم الصحافة. وجاء هذا الدمج في وقت كانت فيه الحكومة واقعة تحت انتقادات متزايدة ليس داخليا فحسب بل من بعض الدول العربية - خاصة مصر وسوريا - لضعفها أمام إسرائيل^(٣٢). وقد أوقفت حرب ١٩٦٧ عملية إعادة التنظيم هذه ولكن دمج العديد من الصحف في صحف جديدة حدث بعد ذلك فعلاً، أما الحرب ذاتها، التي نتج عنها احتلال اسرائيل للقدس الشرقية والضفة الغربية، فقد سببت نزوح معظم الموظفين من صحافة القدس العربية مرة أخرى إلى الشرق. وقد نتج عن هذه التغيرات ظهور صحيفتين يوميتين في عمان «الدستور» في عام ١٩٦٧ و«الدفاع» في عام ١٩٦٨^(٣٣)، وسرعان ما دخلت الصحافة في الأزمة السياسية اللاحقة، وهي اصطدام النظام مع حركة الفدائيين الفلسطينيين المسلحة. وقد أوقعت هذه الأزمة ضغطاً كبيراً على الصحفيين الفلسطينيين، الذين كان الكثير من بينهم الأفضل تدريباً وكفاءة، ويتعاطف الحرب الأهلية في عام ١٩٧٠ وضعت ولقاءات هؤلاء الصحفيين ومعاييرهم المهنية موضع الاختبار. وقد أحبط الكثيرون منهم حين قامت الحكومة بإغلاق صحيفة «الدفاع» لمواقفها المؤيدة للفدائيين وقيامها بإصدار صحيفة جديدة «الرأي» للمساعدة في ترويج وجهات نظر النظام^(٣٤).

وكانت إحدى نتائج هذه الازمات في الصحافة الأردنية أنها أثنت العديد من الأردنيين الموهوبين عن الدخول في هذه المهنة وأنها اقنعت العديد من الصحفيين من ذوي الخبرة على مغادرة البلاد للسعي للحصول على عمل في الصحافة الناشئة في شبه الجزيرة العربية، حيث تم توظيفهم، بشكل خاص، في الإذاعة والتلفزيون اللذين تملكهما الحكومة هناك^(٣٥).

وتشير حركة انتقال الموظفين المؤهلين من الأردن إلى الدول العربية الغنية بالنفط إلى مشكلة داخلية تعاني منها الصحافة الأردنية وتجعلها أكثر قابلية لتأثير الحكومة، وذلك بسبب ضعف

القاعة المالية، بالدرجة الأولى. فالسعودية ودولة الإمارات تستطيعان دفع رواتب مجزية لاجتذاب الكفاءات الإعلامية التي تفتقران إليها من الأردن، ولكن حركة المكافآت هذه تؤثر على كافة الدول المعنية. فبسبب أن الإمارات والسعودية تستطيعان استيراد العمالة الأجنبية الماهرة يصبح تدريب الصحفيين الأصليين متقهقراً وذلك لأن الحاجة لذلك أصبح أقل إلحاحاً. وفي الناحية الأخرى فقدت الأردن بعض الصحفيين ذوي الخبرة من ضمن المجموعة الصغيرة التي طورته في السابق، وبالتالي فقد انخفض مستوى الكفاءة بشكل عام. كما أن الطلب المتزايد على إعلاميين عرب مؤهلين في مجال الإعلام الإلكتروني أحدث ضغطاً إضافياً على الحجم الصغير من الكفاءات المتوافرة وسبب تحركات وتنقلات في دول عديدة.

وقد واجهت الصحافة التونسية أيضاً مشاكل تمويلية وتوظيفية أضعفت قدرتها على تحمل ضغوطات الحكومة. وبالرغم من تطور صحافة عربية أصيلة في تونس خلال فترة الحماية الفرنسية (١٨٨١ - ١٩٥٦) العائد بشكل رئيسي إلى أن مجموعة من مثقفي الطبقة الوسطى حافظوا على صلاتهم مع العالم العربي والثقافة العربية، إلا أن الصحافة التونسية العربية كانت واقعة تحت تقييد ورقابة الفرنسيين. ومع أن بعض التونسيين قد اكتسبوا بعض المهارات الصحفية التقنية في ظل الفرنسيين إلا أنهم لم يطوروا خبرة إعلامية مستقلة الكلفة ذاتياً.

وقد بدأ الرئيس بورقيبة حياته السياسية بمساعدة صحيفة موالية قام هو بتحريرها ولكن الفرنسيين قاموا بإغلاق صحيفته L'Actionne Tunisienne مع باقي الصحف الوطنية في عام ١٩٣٣. وقد سمح الفرنسيون لهذه الصحف بالظهور من جديد في نهاية الثلاثينات، ولكنهم سرعان ما وضعت هذه الصحف تحت رقابة صارمة في وقت الحرب. ثم قاموا برفع هذه القيود في عام ١٩٤٧ وسمحوا بقدر معقول من الحرية للصحافة خلال فترة العلاقات الطيبة مع فرنسا. ولكن بعد عام ١٩٧١ قاموا بفرض الرقابة مجدداً بالإضافة إلى فرض قيود صارمة بما فيها حظر أجهزة الصحافة الشيوعية، من أجل معالجة الحركة القومية المتنامية. وبذلك لم يخلف الاستعمار الفرنسي الذي انتهى من عام ١٩٥٦ مناحاً حقيقياً مستقلاً للصحافة التونسية.

كما لم تطور مؤسسات الصحافة لنفسها قاعدة مالية ثابتة وقوية هناك. ففي عام ١٩٦١، مثلاً، كانت الصحيفة الرائدة الناطقة باللغة الفرنسية La Depeche Tunisienne مضطرة للإغلاق لأسباب مالية، كما واجهت الصحف الأصغر صعوبات مالية أيضاً^(٨). وكان هذا عاملاً أضاف إلى قابلية وعرضية الصحافة لتأثير الحكومة.

المناخ السياسي

إن أهم عامل وراء وضع الصحافة في هذه الدول هو دون شك، المناخ السياسي الذي تعمل في ظله هذه الصحافة والذي شجع قيام صحف غير متنوعة وسلبية نوعاً ما وموالية سياسياً. وتعكس طبيعة الصحافة حقائق الحياة السياسية في هذه الدول. فقد تطورت الصحافة في خطوط متشابهة في هذه الدول بسبب أن العوامل الرئيسية في المناخ السياسي في كل منها متشابهة إلى حد ساعد في خلق الظروف الملائمة لهذا التطور. وهناك بالطبع فروق بين هذه الأنظمة السياسية ولكن الخصائص التالية مشتركة بينها جميعاً^(٩).

ليس هناك في كل من الأردن وتونس والسعودية والبحرين وقطر والإمارات المتحدة، برلماناً مستقلاً أو معارضة سياسية على شكل مؤسسات. وليس هناك أي معارضة علنية جوهرية. فالأردن هو الوحيد الذي يملك برلماناً ولكنه في المعتاد لا يعبر عن تعارض جوهرية مع سياسة الحكومة. إذاً فإنه كما قال أحد المحررين في هذه الدول «ليس هناك معارضة في الأمة وبالتالي فليس هناك معارضة في الصحافة»^(١٠)، والناس مؤمنون بأنهم ليسوا أحراراً في أن يقولوا ما يفكرون به علناً، وبالتالي فإن المحررين بشكل عام ليسوا متلفحين على استخدام صحفهم لخرق أو حتى لاختبار هذا العرف السائد^(١١).

والحكومة في هذه الدولة مستبدة في الأساس، يدعمها نخبة تؤيد بعض الإصلاحات ولكنها بشكل عام تفضل استمرار الوضع السياسي والاقتصادي والاجتماعي الراهن. وهذه الأنظمة

ليست أنظمة ثورية تسعى إلى تغييرات حاسمة بل إنها تطلب من الجمهور قبوله السلبي لحكمها أكثر من أي شيء آخر. وتحاول هذه الأنظمة أحياناً الترويج لتغييرات معينة مثل توسيع التعليم وتحسين الخدمات الصحية والاجتماعية والاشغال العامة بالإضافة الى الازدهار الاقتصادي المستمر. وتتوقع الأنظمة أن يعتبر أي تعليق عام على هذه الجهود عن الاستحسان ويكون الوزراء في الغالب حساسون جداً للنقد الموجه لمجالات أنشطتهم. ويأخذون هذه الانتقادات على أنها انتقادات شخصية^(٤٠). ولكن المتطلب الرئيسي المتوقع من الجمهور ومن الصحافة هو غياب النقد والقبول السلبي بأي شيء يفعل النظام، ولا يسيطر الرأي العام على مجموعات النخبة الحاكمة ولكنها قد تستمزه أحياناً^(٤١) بشكل خاص، فلا النظام ولا الجمهور العام يصر أن على حق النقاش الحر العلني حول القضايا السياسية المهمة، ولذلك فليس هناك نقاش من هذا النوع في الصحف. ففي الأردن مثلاً، يشير المسؤولون في الحكومة إلى جهود القادة السياسيين غير الحكوميين وذلك لتقييد الصحافة أكثر كدليل على انعدام الاهتمام بصحافة أكثر حرية^(٤٢).

ويضع هذا المناخ من الرقابة العامة ضغطاً كبيراً على محوري الصحف وكتابها ليكونوا مؤالين أي أن يدعموا الوضع السياسي الراهن والنظام الحاكم. وبالتالي تكون الحكومة غير مضطرة لاستخدام الرقابة لأن الصحافة مدركة للمناخ السياسي وتنظم نفسها على أسس الانسجام مع الاجماع العام السائد في مناخ الرأي^(٤٣). وكما قال أحد المحررين التونسيين، «لقد وضعت النخبة الحاكمة السياسة الوطنية التونسية ويفترض من كافة الصحف تأييد هذه السياسة. وهي حرة فقط ضمن هذا الإطار. وهذا هو النظام النموذج للدولة النامية»^(٤٤).

وفي الواقع، يعتقد بعض المراقبين أن عادات الصحافة التوافقية مع الاجماع العام هي من القوة بمكان بحيث تصبح الرقابة الذاتية أقسى من المطلوب ويصبح المحررون في هذه الدول مؤالين أكد مما هو مطلوب منهم. وبالتالي فإنه من الصعب أن نعرف فيما إذا كان هؤلاء الصحفيون قادرين فعلاً على نقد أكثر شجاعة وصراحة للوضع الراهن مما هم قادرين عليه الآن. وعلى كل حال فإنه من الواضح أن الإجماع العام يشكل تعقيداً قوياً لحرية الصحافة في هذه الدول. وحتى لا ينسى أي صحفي هذا الأمر. تقوم الحكومة عادة بتذكير الصحافة من حين لآخر

بمسؤولياتها لدعم «المهمة الوطنية» في وقت تواجه فيه الدولة مشاكل اقتصادية وتنموية وغيرها من المشاكل العامة. وكما قال وزير الإعلام السعودي في زيارته لمكاتب إحدى الصحف السعودية اليومية الرائدة: - إن «الهدف المشترك» للحكومة والصحافة هو تنمية المملكة وإن الصحفيين السعوديين «مدعوون» لنشر الآراء والأفكار التي تفيد في تحقيق هذا الهدف^(٤٥). وتبدو أهمية الاجماع العام في هذه الدول واضحة تماماً عند النظر إلى الفترات السابقة التي كانت فيها الحكومات والاجماع العام ضعيفين وكانت الصحف أكثر تنوعاً واستقلالاً.

ففي السعودية مثلاً، كانت الصحافة أكثر صراحة وتنافساً حين كان الوضع السياسي أقل ثباتاً والحكومة أقل قوة. وفي الفترة من ١٩٠٩ - ١٩٢٥ تطورت الصحافة في المقاطعة الغربية (الحجاز) في وقت كانت فيه المنطقة تحت الحكم الهاشمي المضضع للحسين بن علي في مكة، الذي كان يمثل السلطان العثماني البعيد، وكان عبدالعزيز آل سعود يمد نفوذه على المناطق في الشرق. وقد قامت صحيفة رائدة في الحجاز بافتقاد حكم الحسين علانية، في حين كانت هناك صحيفة أخرى في جدة تدافع عنه^(٤٦). وخلال الخمسة عشر عاماً اللاحقة كان لكافة صحف الحجاز ميول سياسية مشايعة تضمنت القومية العربية والقومية الحجازية والمؤيدة للسعودية بعد استيلاء عبد العزيز آل سعود على مكة في عام ١٩٢٤. ولكن هذا الانقسام السياسي في الصحافة انتهى بعد ان استولت عائلة سعود على المقاطعة الغربية في عام ١٩٢٥. وأصبحت الحجاز أكثر استقراراً لدى ضمها لمنطقة النفوذ السعودية التي امتدت لتشمل معظم أجزاء شبه الجزيرة العربية. وتحولت الصحف التي ازدهرت بعد ذلك عن المواضيع السياسية إلى الاهتمامات الأدبية^(٤٧).

وقد مرت الصحافة السعودية بفترة أخرى من التنوع السياسي المحدود في أواخر الخمسينات حين مرت البلاد بأولى خطواتها نحو التحديث التي نتجت عن عائدات النفط. وقد نما الاقتصاد والإدارة الحكومية بسرعة واجتذبت الصحافة النامية - خاصة في مركز المملكة التجاري - جدة - عدداً من الكتاب المعروفين الذين قام بعضهم بانتقاد جوانب مختلفة من جوانب الحياة العامة. وفي عام ١٩٥٧ بدأت الحكومة تعمل ضد الصحف التي نشرت افتتاحيات رأت

فيها الحكومة معارضة واضحة. فقامت بإغلاق صحيفة «الدعوة» لمهاجمتها العلنية «لارامكو» وللعائلة المالكة، كما أغلقت «الرياض» لدعوتها لتطوير أسرع للمؤسسات الديمقراطية، مثلاً. ثم في عام ١٩٥٨، حين بدأت بعض الشائعات تدور حول تنافس بين الملك سعود وولي العهد فيصل وعكست بعض أعمدة الصحف هذه الشائعات ومقارنات بين الأمرين، قامت الحكومة بإصدار قرار بدمج الصحف الأربعة في اثنتين وفي عام ١٩٦٠ منعت أربعة صحفيين بارزين من الكتابة في الصحف، وهذه خطوات عكست بوضوح العزم الرسمي على عدم السماح للنقد بالازدياد، كما ساعدت على إسكات الصراحة. وقد جلب تسلم فيصل للملك في عام ١٩٦٤ قدراً لا بأس به من الاستقرار والاجماع في السياسات السعودية التي انعكست في صحافة أكثر سكوناً

وكذلك الأمر في الأردن والبحرين حيث أصبحت الصحافة أكثر جرأة وصراحة واستقلالاً في فترات التقلبات الداخلية والضعف النسبي لسلطة الحكومة. وفي الاردن، تلازمت هذه المراحل جزئياً مع تعاظم النقد في البرلمان وتغذت منها. فقد عكست الصحافة الأردنية أثناء الحرب الأهلية في عام ١٩٧٠ التقهقر المستمر في سيطرة الدولة على الراديكاليين الفلسطينيين حين ظهرت صحيفة يومية فلسطينية معارضة للنظام «الفتح» وهاجمت النظام بقوة، في ذات الوقت الذي أعطت فيه الصحف الأخرى مساحات أكبر لأخبار وتعليقات غير مساعدة للسلطات. إذ كانت تعبر تعبيراً أميناً عن التعاطف السابق المقموع، ولكنها أيضاً كانت تحسب حساباً للقوة المتعاظمة للمليشيا الفلسطينية^(١٨). ثم حين قامت الحكومة، بالقوة، بإعادة النظام في خريف ذلك العام وقضت على التمرد الفلسطيني، اختفت الصحف الفلسطينية الراديكالية وأصبحت الأخبار أكثر تأييداً ودعماً للنظام. وفي البحرين أيضاً، شهدت المرحلة القصيرة للبرلمان المنتخب (١٩٧٣ - ١٩٧٧) تزايداً في صراحة الصحافة التي عكست الجدال السياسي والنقاش الذي أحدثته نشاطات البرلمان. فقد كشفت نتائج الانتخابات في عام ١٩٧٣ عن قوة يسارية وراديكالية لم يتوقعها المحافظون، وأصبحت حيوية النقاشات والمناظرات في البرلمان مصدر قلق وإزعاج للحكومة. وحين قامت الحكومة بحل المجلس لفترة غير محددة في آب ١٩٧٥، انتهت النقاشات البرلمانية للقضايا الخلافية كالتشريعات الأمنية أصبحت الصحافة أكثر ليناً في محتواها.

وسائل التوجيه

لا يملك النظام الحاكم في الدول ذات نظام الصحافة الموالية وسائل التوجيه والتأثير الموجودة في النظام التعبوي والمستمدة من ملكية الوكيل السياسي للنظام الحاكم للصحافة. وبما أن ملكية الصحافة في النظام الموالي تكمن في أيدي القطاع الأهلي فإن على النظام أن يجد وسائل غير مباشرة للتأثير على موظفي الصحف. وقد سبقت الإشارة إلى هذه الطرق في هذا الفصل ولكننا سنقوم بتلخيصها هنا.

تكمن أكثر الوسائل شيوعاً في ضمان ولاء الصحف للسياسات الأساسية للنظام وإقيادته العليا في التوجيه الذاتي المتوقع المبني على أساس الحساسية للمناخ السياسي. فالصحفيون والمحررون يعرفون في المعتاد ما يتوقع النظام منهم أن يكتبوا ويلتزمون بذلك، عادة، للأسباب المشار إليها في هذا الفصل. ثانياً، إن النظام يعلن، من خلال تصرفات علنية مثل التصريحات السياسية أو تعيين الموظفين، عن الخط المطلوب. ويعتبر الصحفيون في الصحافة الأهلية هذه التصريحات، التي تصدر من خلال الاذاعة والتلفزيون الحكوميين أو النشرات الإخبارية الرسمية، يعتبرونها مهمة ويتعاملون معها على هذا الأساس، وقد تقوم الحكومة من حين لآخر بمدح صحيفة معينة «لاتزانها» و«موضوعيتها» وهي إشارة استحسان للخط الذي يلتزم به التحرير^(١٩). وثالثاً، تدير الحكومة في كافة هذه الدول وكالة أنباء وطنية تقوم باعطاء التوجيه غير المباشر للصحافة الأهلية يومياً من خلال طريقة معالجتها للأخبار وتعليقها عليها^(٢٠).

رابعاً يقوم المسؤولون الحكوميون، من حين لآخر، بالاتصال المباشر مع موظفي الصحف بشكل غير رسمي لإيضاح سياسة الحكومة حول قضايا محددة وإيضاح ما يراه النظام مهماً وحساساً وما يرغب أن يتم التركيز عليه. وأخيراً، تملك الحكومات بعض الصلاحيات القانونية التي نادراً ما تستخدمها وذلك حين ترى أنها يجب أن تتدخل مباشرة ضد صحيفة غير موالية.

والخلاصة هي أن الصحافة في الاردن والسعودية وتونس والبحرين وقطر والامارات العربية المتحدة، موالية أساساً للنظام الحاكم وغير متنوعة بالرغم من أنها غير مملوكة للحكومة. وبالرغم من أن النظام لا يسيطر على الصحافة مباشرة من خلال وكيل سياسي كما هو الحال في الصحافة التبعية، فإنه يستثير الولاء لسياسة وقادته بسبب الظروف القانونية والمالية والسياسية، بشكل خاص، والتي تعمل الصحافة في ظلها، فالصحف في هذا النوع من النظام لا تقوم بالترويج لتغييرات ثورية كما تفعل الصحافة التبعية، ولكنها تقوم بدلاً من ذلك بدعم الانظمة غير الثورية التي تملك النفوذ في هذه الدول. وأما الوسائل التي تستخدمها الحكومة للتأثير على الصحافة والأسباب المؤدية لفعالية هذه الوسائل فإنها مميزة ينفرد بها النظام الموالي.

الفصل الخامس

الصحافة التعددية

ظهر حديثاً في العالم العربي نوع رئيسي ثالث من الأنظمة الصحفية يمكن تسميتها بالصحافة التعددية حيث أن أكثر صفاتها المميزة هي اختلاف واضح بين صحفها في المحتوى والاتجاهات السياسية الظاهرة وكذلك في أسلوبها. ويمتلك القطاع الخاص هذه الصحف التي تعكس تنوعاً في وجهات النظر. وإذا كان التشابه بين صحف البلد الواحد يرجع على الاختلاف في الصحافة التعبوية أو الموالية فإن العكس هو الصحيح في الصحافة التعددية ويصعب هنا معرفة الحجم أو الوصف الدقيق لدرجة ونوعية التعدد بين هذه الصحف إلا أن قارئ الصحيفة المنتظم يشاهد ذلك بسهولة.

ويعني التعدد المادي في الصحافة أن بعض الصحف على الأقل أن لم تكن جميعاً تعمل على طبع أخباراً وآراء لا تساند النظام الحاكم. ويتوفر لقارئ الصحف في هذا النظام تنوع من المعلومات أكثر مما يتوفر لقارئ الصحف في نظام صحفي موال أو تعبوي حيث تتجه كل الصحف بشكل منتظم لدعم سياسات النظام الحاكم وقياداته وبذلك تكون الصحافة المتعددة حرة نسبياً حتى ولو كانت بعض الصحف تعزز النظام الحاكم بقوة لكون بعض الصحف مستقلة عن النظام الحاكم إلى درجة ما وتتوفر للقارئ معلومات وآراء أكثر كي يختار من بينها ما يراه.

ويمكن مشاهدة مثال واضح وثابت على هذا النوع من النظام الصحفي في لبنان المعاصر وكذلك فقد طورت الكويت والمغرب أنظمة صحفية تتبع نماذج مشابهة في صفات متعددة بحيث يمكن وضعها ضمن هذه الفئة العامة ولو أن لها بعض المؤهلات لأن للصحف الكويتية والمغربية

ايضاً بعض الصفات المالية. إضافة الى ذلك وكما رأينا سابقاً في الفصل الثالث فقد مرت الصحافة في سبع دول عبر مرحلة فنوية تتصف بالتعددية والحرية الكبيرة نسبياً قبل أن تتطور الى بعد اكبر لتصبح صحافة تعبوية. ويظهر ان الصحافة المتعددة هي نوع يستطيع بل وقادر أن ينبثق في العالم العربي في اماكن وازمان متعددة.

فما هي الظروف التي يظهر هذا النظام في ظلها؟ رأينا في حالة المرحلة الفئوية للصحافة التعبوية ان هناك ثلاث عوامل كبرى ساعدت على تطور التعددية: نهاية التقييد الاستعماري، وظهور الفئات السياسية المتنافسة علناً، وحكومة وطنية تمارس الانضباط في التعامل مع الصحافة. إلا أن المرحلة الفئوية والتعددية المادية قد انتهت عندما انتهى التنافس بين المجموعات السياسية في تلك البلاد وعندما زادت الحكومة من تدخلها المباشر وبقوة أكثر في اعمال النشر، ويظهر ان العوامل الرئيسة في لبنان، والى درجة ما ايضاً في الكويت والمغرب هي التالية: التعددية السياسية ورعاية الصحف وموقف منضبط للنظام الحاكم تجاه الصحافة.

ونعني بالتعددية السياسية وجود مجموعات وفئات تسهل معرفتها، ذات فلسفات أو مناهج يسهل تمييزها تجاه السياسة العامة. ويمكن لهذه التعددية أن تظهر نفسها من خلال احزاب سياسية منظمة او اشكال اخرى ويمكن للجمهور ان يميز بعض الاختيارات الواضحة من بين البدائل الاجماع الوطني الاساسي. وقيم بعض من هذه المجموعات علاقات مباشرة وغير مباشرة مع صحف معينة مما يخلق رعاية متكافئة او اجراءات ضمان وهذه (كما رأينا في الفصل الاول) ظاهرة عامة الى حد كبير في الصحافة العربية وبما أن النظام الاساسي فيه عناصر ظاهرة من التعددية فإن ذلك ينعكس في الصحافة حيث ترعى المجموعات المتنافسة صحفاً مختلفة. ومن الممكن ان يشارك النظام الحاكم في عملية الرعاية بان يكفل صحفه الا ان ذلك يتطلب انضباطاً في ممارسة السلطة الحكومية والقوة السياسية على الصحافة من أجل إنجاح هذا النهج. وتستطيع الحكومة من وقت لآخر ان تقاضي الصحافة أو أن تتخذ أي عمل آخر لكبح جماحها الا أنها لا تذهب الى حد توقف معه النقد كلياً أو تخلق به إتساقاً تاماً.

وإذا تفحصنا نظام الصحافة المتعددة فأننا نرى أن الظروف التي أدت الى نشوئها تختلف من بلد الى آخر حيث من الممكن وجود اسباب عدة للانضباط الحكومي والتعددية. وكذلك تختلف ايضاً درجة تنفيذ هذا النظام، فيجب ان نتفحص الحالات المنفردة لفهم ديناميكية النظام. وسنتناول لبنان أولاً حيث ان الصحافة اللبنانية قد اقترنت اكثر من غيرها نحو هذا النموذج واحتفظت بهذه الصفات لأكبر فترة ممكنة من الزمن. فالحرب الأهلية اللبنانية التي بدأت في ربيع عام ١٩٧٥ قد هدأت الى حد ما في نهاية عام ١٩٧٦.

إلا أنها استمرت بشكل متقطع حتى الثمانينات مهددة بتدمير كلي للقاعدة السياسية التي عملت الصحافة من خلالها لأكثر من ثلاثين عاماً. ولو حدث ذلك لتغير النظام الصحفي كذلك. إلا ان بنية الصحافة الاساسية بقيت على حالها بعد اشهر عديدة من النزاع وقتل الأخ لأخيه. وسنتناول باختصار النمط الكويتي والمغربي بعد مناقشة تلك البنية.

الصحافة اللبنانية

يتفوق عدد الصحف في لبنان عليه في أي بلد عربي آخر، ففيه أكثر من ٤٠٠ تصريح ساري المفعول لنشر دوريات بالرغم من ان عدد السكان يبلغ ثلاث ملايين نسمة فقط. وتشمل هذه التصاريح ما يقارب الخمسين للصحف اليومية وخمساً وأربعين للدوريات الاسبوعية السياسية. ولا تظهر كل هذه المنشورات في جميع الأوقات - ففي عام ١٩٨٠ ظهرت خمس عشرة صحيفة بشكل منتظم الا ان هذا قد انخفض في اوقات الاضطرابات الأهلية. وتختلف نوعية الصحف كثيراً، حيث يمكن ان يكون القليل منها من أفضل الصحف في العالم العربي بينما يعتبر البعض الاخر من اسوأها نوعية وأكثرها عدم مسؤولية وبذاءة مقارنة بأي صحف في أي مكان. فبينما يقل عدد النسخ المباعة من صحيفة ما ويعد بالمئات فان صحفاً أخرى تعتبر واسعة الانتشار داخلياً وخارجياً. وتعتبر نسبة المتعلمين في لبنان من اعلاها في اي بلد عربي آخر وقد قدر عدد قارئ الصحف اليومية بشكل منتظم بثلاثة ارباع عدد السكان البالغين اضافة الى ذلك فان لبنان يقوم بتصدير نسبة كبيرة من صحفه الى بلاد عربية أخرى. ويبلغ عدد الصحف اليومية

التي تقرا خارج لبنان اكثر من ٢٠ صحيفة في الفترات العادية كما أن سبع او ثمانية صحف كانت توزع اعداداً للخارج تفوق الاعداد الموزعة داخل لبنان^(١).

ليست الصحف اللبنانية عديدة فحسب وإنما وباعتبارها وحدة متكاملة فإنها تقدم للقراء أكثر الآراء تنوعاً وأكمل مجموعة من المعلومات عن موضوع ما من أي صحافة عربية. ونستطيع أن نجد كل التيارات البارزة للفكر العربي ممثلة في الصحافة اللبنانية. ويعتقد قراء الصحافة اللبنانية أن منظم المنشورات ذات المضمون السياسي لها تحيز سياسي باتجاه أو بآخر يمكن معرفته من اختيار الاخبار وكذلك من الافتتاحيات.

ويعزو قراء الصحف اللبنانية هذا التحيز الى تفاهم سري من نوع ما بين محرري الصحيفة وفئة سياسية لبنانية معينة و/ أو مجموعات اجنبية. ويستدلون على هذا التفاهم السري من خلال مضمون الصحيفة حيث أن القاعدة هي عدم اعتراف المحررين بوجود هذه العلاقات ويتهم المحررون فعلاً بعضهم بعضاً باستلام دعم مالي سري أو منافع أخرى من الظهير السياسي لقاء المساندة التي تقدمها الصحيفة. وكما قال أحد المحررين «مع وجود العديد من الصحف في بيروت لا بد من الحصول على مساعدة مالية للبقاء على قيد الحياة» وكرر الوصف الشائع بأن الصحف لا يمكن شراؤها إلا أنها مأجورة.

وينكر المحرر النموذجي انه ينحاز بصحيفته لقاء مساعدة مالية. وعندما أعلن وزير المعارف مثلاً أن «كل صحفنا وصحفيينا يمكن أن يشتروا ويبيعوا ويؤجروا» شعر رئيس نقابة الصحفيين اللبنانية انه مضطر للرد بهجوم قوي على الوزير دفاعاً عن الصحافة اللبنانية - ولكن دون أن يذكر التهمة^(٢) الموجهة للصحافة.

لا شك أن رعاية الصحافة موجودة في لبنان لأغراض سياسية بالرغم من استحالة معرفة مدى هذه العلاقات أو دقة طبيعتها. ففي بعض الحالات يمكن معرفة ميل افتتاحيات صحيفة

ما من خلال الموقف الشخصي للناسر وفلسفته بصفة رئيسية ومن علاقاته الخارجية والدعم المالي بصفة ثانوية أو هامشية.

وحقق قليل من الصحف مثل النهار وقرينتها الصادرة باللغة الفرنسية -L'Orient - Le-jour تنوعاً وتوازناً من صفحاتها بحيث يصعب على المراقب ان يكتشف تحيزاً ظاهراً فيها حتى ان البعض يسمونها بالصحف الموضوعية وتغير صحف أخرى اتجاهها السياسي احياناً بحيث يصعب وضعها بغير الفئة الانتهازية. ويشير الجدول رقم ٥ لغرض التوضيح وبشكل بسيط الى تنوع الميول السياسية التي لاحظها القراء في الصحف اليومية اللبنانية البارزة عام ١٩٧٥. ويعتقد المراقبون بشكل عام انه يمكن لهم ان يتبينوا الميول السياسية في الصحف اليومية على ثلاث مستويات: السياسة الوطنية، والانتماء الديني والسياسة الاقليمية بما فيها القضية العربية الاسرائيلية وكذلك العلاقات الدولية. ويورد الجدول واحداً وعشرين صحيفة مما يزيد توزيع اعدادها على غيرها من الصحف اللبنانية التي كانت تظهر بانتظام قبل الحرب الاهلية مباشرة مع تقديرات لاعدادها الموزعة مع تعليق مبسط يشير الى الاتجاه الذي يلاحظه^(٤) القراء في الصحيفة بشكل عام.

وقد تسببت الحرب الاهلية اللبنانية خلال عام ١٩٧٥ وعام ١٩٧٦ بتعديل جدول الصحف البارزة واتجاهاتها السياسية نوعاً ما إلا ان العملية الاساسية لوجود طيف عريض من الاراء والرعاية - أو الادعاء بالرعاية - من قبل مجموعات مختلفة قد بقيت صفة رئيسية للصحافة اللبنانية.

وقد افترض قراء الصحافة اللبنانية مثلاً ان صحف النداء، الشرق، السفير والكفاح كانت لها علاقات - ومن المحتمل انها تسلمت دعماً مالياً من - روسيا وسورية وليبيا والعراق على التوالي. كذلك كان يعتقد ان صحيفة الحياة تتمتع بالدعم السعودي واللبناني المحافظ. واعتقد القراء انه لا بد من وجود نوع من الدعم المالي الوطني اللبناني لصحيفة الامل والجريدة. بينما ساند الفلسطينيين والقوميون العرب صحيفة المحرر واللواء أو صحيفة الانوار وصوت العروبة الأكثر

جدول رقم ٥

الصحف اليومية اللبنانية البارزة (١٩٧٥)

الاسم	العدد المقدّر من تاريخ ابتداء النشر	الديني	مجموع الغراء والاتجاه الغلب السيلي
النهار	٥٥ ٠٠٠	١٩٣٣	مسيحية أرثوذكسية
الاتوار	٤٠ ٠٠٠	١٩٩٩	مسيحية أرثوذكسية
المحرر	٣٥ ٠٠٠	مسلمة سنية	مستقلة وأحيانا غربية وطنية عربية معتدلة مؤيدة للغفارة
الحياة	١٨ ٠٠٠	١٩٤٦	شيعية
L'Orient - Le Jour	١٨ ٠٠٠	١٩٢٤	مستقلة، مصادقة، فلسطينية معتدلة، مؤيدة للسعودية
لسان الحال	٨ ٠٠٠	١٨٧٧	مسيحية أرثوذكسية مؤيدة للغرب مسيحية معتدلة
الامل	٧ ٠٠٠	١٩٣٨	مارونية
دايلي ستار	٦ ٠٠٠	شيعية	لسان حال حزب الكتائب، وطنية لبنانية، مؤيدة للغرب، مناوئة للشيوعية
البريق	٤ ٥٠٠	١٩٥٥	مارونية
الجريدة	٤ ٠٠٠	١٩٥٣	مسيحية كاثوليكية
نداء الوطن	٣ ٠٠٠	مارونية	معتدلة، محافظة، وطنية لبنانية مارونية معتدلة، مؤيدة للسعودية، مؤيدة للغرب
النداء	٣ ٠٠٠	١٩٤٩	شيعية
الصفاء	٣ ٠٠٠	مسيحية كاثوليكية	لسان حال الحزب الشيوعي، مؤيدة لموسكو
النواء	٣ ٠٠٠	١٩٣٩	مسلمة سنية
			مستقلة وطنية عربية راديكالية، تنقسم بالرفض

الشرق	٣٠٠٠	١٩٣٨	مسلمة سننية	مناوئة للغرب، مناوئة للولايات المتحدة، مؤيدة لسوريا
اليوم	٢٥٠٠	١٩٣٨	سننية	وطنية عربية معتدلة، مؤيدة للقاهرة، منوئة للغرب
السفير	٢٥٠٠	١٩٧٤		وطنية عربية راديكالية، منوئة للغرب، تتسم بالرقيض، مؤيدة لليبيا
الكفاح	٢٠٠٠	١٩٥٠		مؤيدة للعراق
الشعب	١٥٠٠		مسلمة سننية	يسارية، مؤيدة لموسكو
لوسوار*	١٥٠٠	١٩٤٧	ارمنية ارثوذكسية	مستقلة، بشكل عام مؤيدة للغرب
صوت العربية	١٠٠٠		مسلمة سننية	لسانه حال حزب النجادة، عربية وطنية معتدلة، مناوئة للغرب عموما

* تصدر بالفرنسية

+ تصدر بالانكليزية

اعتدالاً. ومع ذلك فإن وضع بعض الصحف ضمن فئة معينة لهو أمر أكثر صعوبة حيث انها اظهرت ميولاً مختلفة. فكانت احياناً صحف Daily Star والجريدة التي توقفت حالياً ذات ميول عربية في المسائل الدولية إلا أن بعض محرري الاعمدة في الصحيفة كانوا ينتقدون الولايات المتحدة بشدة وخاصة فيما يتعلق بالقضية العربية الاسرائيلية.

وتغطي المنشورات الاسبوعية الاخرى التي ظهرت قبل الحرب الاهلية او التي اجتازت الحرب أو ظهرت بعدها نفس الطيف العريض من الاتجاهات السياسية الذي تغطيه هذه الصحف اليومية. فكانت المنافسة والصراع اللبناني بينهما شديداً وحيوياً كما كان كذلك النقد والدفاع عن سياسات الحكومة وقادتها.

وتطور هذا النوع من الصحافة في لبنان بسبب الظروف السياسية الخاصة في ذلك البلد والطريقة التي انبثقت منها الصحافة عبر السنين. فما هي هذه الظروف؟

تطور رعاية الصحف وتعددتها

بدأت الصحافة اليومية اللبنانية في منتصف القرن التاسع عشر عندما كان الاقليم تحت الحكم العثماني. وبالرغم من ظهور الصحف في مصر في وقت سابق الا ان بيروت تحتفظ باطول تاريخ صحفي مستمر. حيث تركّزت فيها الصحف بشكل اكبر منذ البداية بسبب تأكيدها المبكر على التعليم. فقد بدأت اول صحيفة عربية في بيروت عام ١٨٧٢ كما ظهرت هناك اربعون صحيفة ودورية اخرى بين الاعوام من ١٨٧٠ - ١٩٠٠.

وكانت الصحف الأولى خاصة بصفوة القوم يكتب فيها ويقرأها المفكرون الذين ادت بهم افكارهم التحريرية احياناً الى الحرج مع السلطات العثمانية. وقد تأثروا بالافكار والصحافة الغربية وخاصة الفرنسية وكانت منشوراتهم - بالفرنسية والعربية - احياناً تشابه الصحف الفرنسية المعاصرة لهم.

وادت المراقبة الدورية الشديدة للصحافة وخاصة ابان حكم السلطان عبد الحميد (١٨٧٦

- ١٩٠٩) الى هروب بعض الصحفيين الى مصر حيث كان من الممكن تأسيس صحف بدرجة أقل من التقييد. إلا أن الصحف اللبنانية استطاعت ان تلعب دوراً محدداً في الحركة الوطنية العربية بعد قانون الصحافة لعام ١٩٠٩ الأكثر تحراً. الا ان الحكومة استمرت بمراقبة نشاطاتها. فكان من بين الزعماء العرب الواحد والثلاثين الذين اعدموا في بيروت ودمشق في ايار ١٩١٦ لمطالبتهم بالاستقلال واثارتهم الرأي العام ست عشر صحفياً^(١).

وقد ازداد عدد الصحف وأصبح العديد منها منهمكاً في السياسة تحت الانتداب الفرنسي (١٩٢٠ - ١٩٤١) بالرغم من ان الفرنسيين حافظوا على بل شددوا الضوابط على الصحافة. وبطول العام ١٩٢٩ كان هنالك العديد من الصحف في لبنان وتعرض بعض المحررين لخطر التوقيف والغرامات أو السجن بسبب دعوتهم للاستقلال في افتتاحياتهم وقد اوقفت الحكومة مثلاً احدى الصحف اليومية البارزة خمس عشرة مرة ما بين عام ١٩٣٣ وعام ١٩٣٩ بسبب انتقادها حكم الانتداب وحملاتها الداعية لحكومة دستورية^(٢).

وقد أصبح لبنان مستقلاً بشكل اساسي في العام ١٩٤٣، الا ان فرنسا احتفظت في الواقع ببعض السلطات ولم يتم تسليم صلاحية تنظيم الصحافة للبنانيين حتى العام ١٩٤٦ عند انسحاب الجيوش الفرنسية نهائياً. وتم تأسيس النظام السياسي اللبناني الحديث الاستقلال على توازن دقيق بين فرق متعددة ذات مصالح تم المحافظة عليها لهذا اليوم ويشكل اساساً لنظام الصحافة. وقد كان لبنان على الدوام مأوى للأقليات وخاصة الطوائف الدينية التي حافظت على استقلالها الذاتي وتنافست احياناً بشدة مع بعضها البعض.

ولقد أبرمت اتفاقية عام ١٩٤٣ غير المكتوبة والمعروفة الآن باسم الميثاق الوطني بين الزعماء البارزين المسلمين والمسيحيين. وقبلت جميع الفئات التعايش السلمي كامر واقع مما كان يعني من بين اشياء اخرى تخصيصاً متناسباً للوظائف السياسية العالمية على اساس العضوية الفئوية... ولا يقتصر ميزان التنافس الذي يشكل اساساً لنظام الحكم اللبناني على الطائفية فحسب وانما يتعداه كذلك الى الفرق الايديولوجية الطائفية، والاجتماعية والاقتصادية والجغرافية والشخصية والعائلية وبذلك فلم تكن الديمقراطية اللبنانية هي «حكم العامة» وانما ببساطة توزيع

الضمانات لوسائل الدفاع عن الحد الأدنى من مصالحها للفرق المعروفة والتي تتعايش مع بعضها البعض في البلاد.

وتعكس الصحافة اللبنانية هذه الانقسامات المتضاربة. اضافة الى ذلك فان الاختلاف بين المسؤولين السياسيين نتيجة الانشقاق والحاجة الى حكومة ائتلافية ادى الى ضعف الدولة نسبياً امام الفرق ذات المصالح المنظمة، ويوفر النظام اللبناني فرصاً «مفتوحة نسبياً للمشاركة لكل من يرغب في ذلك»^(٩). وفي مثل هذه البيئة تكاثرت الصحف واصبح العديد منها سياسياً الى درجة عالية وكان معظمها يعكس مصالح فرق أو احزاب خاصة. وكما ذكر احد رؤساء التحرير انه «يوجد عدد كبير من التأثيرات المتنافسة على الصحافة بحيث تبقى هذه حرة»، وعلن محرر بارز آخر باعزاز في السنوات التي سبقت الحرب الاهلية ان رسالة لبنان الى العالم هي الحوار الدائم وكانت الصحافة تحمل هذه الرسالة بشكل واسع. وقد كانت الصحف احياناً تختلف مع الحكومة ولكن الحكومة لم تكن قادرة على تخفيض مستوى الخلاف او التعددية بشكل ملحوظ خلافاً لمعظم الدول العربية.

وتمتعت الصحافة اللبنانية بقوة نسبية منذ بداية العهد الحديث، ففضحت فساد اول نظام حكم بعد الاستقلال واتهمت الحكومة بالتلاعب في انتخابات عام ١٩٤٧. فكانت ردة فعل الحكومة فرض المزيد من القيود على الصحافة عام ١٩٤٨. إلا ان الصحافة عارضت ذلك فاقفّت الحكومة سبغاً من الصحف المتذمرة في يوم واحد مما حدا بنقابة الصحف للدعوة الى اضراب عام ومقاطعة اخبار الحكومة^(١٠).

ولعبت الحملة الصحفية المستمرة من قبل عدد من الصحف عام ١٩٥٢ دوراً بارزاً بتركيز الاستياء الشعبي الى درجة ادت الى استقالة الرئيس بشارة الخوري في سبتمبر. فقد ذكرت صحيفة الانباء المؤيدة للاشتراكية في افتتاحية لها في يونيو (حزيران) تحت عنوان «جلبهم الاجانب فليطردهم الشعب» ان العناصر الاجنبية هي التي وضعت بشارة الخوري في الحكم؛ وكانت ردة فعل الحكومة على ذلك توقيف الصحيفة لمدة ثمانية اشهر وسجن محرريها لمدة اربعة عشر شهراً. وانضمت ثمانية صحف اخرى الى الهجوم واعادت نشر الافتتاحية المهينة «كقصّة اخبارية» الا

ان الحكومة اتخذت اجراءات بحقها كذلك، وبحلول نهاية شهر يوليو تم توقيف ثلاث عشرة صحيفة. وتجمعت الصحف في هذا الوقت لتشكيل نقابة لحماية وتنظيم نفسها واعلنت في مرحلة ما اضراب تعاطف للاحتجاج على اجراءات الحكومة وحجبت الصحف كاملة لعدة أيام^(١٢).

إلا ان الحكومة الجديدة التي تسلمت زمام الحكم في سبتمبر ١٩٥٢ كانت ممتنة للصحافة فأقرت قانون مطبوعات أكثر تحرراً مما أدى الى رفع الجزء الأكبر من القيود في أكتوبر. ومع ذلك فلم يتوقف انتقاد المحررين. بل في الواقع ازدادت قوة الصحافة خلال الخمسينات وخاصة حينما عرف الساسة والفرق قيمة التحالف مع الصحف في معاركهم. وبارزاد أهمية الصحف ازداد عددها زيادة مطردة حتى أصبحت صحف بيروت وحدها وبمدة وجيزة أكثر من خمسين صحيفة يومية ومعظم هذه الصحف كان يزدهر على الاخبار المثيرة فيما كان تحت رعاية الزعماء والفرق المختلفة.

وطالبت نقابة الصحافة بنفسها وضع حد لهذا التوسع وجاء المرسوم التشريعي في ابريل ١٩٥٣ ليضع معايير دنيا ويحدد سقفاً لعدد الصحف^(١٣).

وقد كانت الحكومة تتدخل من وقت لآخر بالرغم من بعض الانضباط الذاتي لتمارس الضبط المباشر على الصحافة، وقامت الحكومة بتوقيف صحف عديدة للمعارضة خلال الحرب الاهلية عام ١٩٥٨ - وتحدث صحيفتان حينذاك الخطر ونشرت صحفها في حي البسطة ببيروت الذي كان بيد المتمردين - كما استعملت سلطاتها لمراقبة مواد معينة في الصحافة. ولكن حتى مع فرض الرقابة فان الصحف اللبنانية عادة ما تظهر استقلاليتها وذلك بترك فراغات في الصحيفة للإشارة الى القراء بأنه قد فرض حظر على الصحيفة - وهذا ممارسة غير مسموح بها عموماً في أي مكان آخر من العالم العربي.

وأدت حدة الأزمة عام ١٩٥٨ الى قيام الحكومة بحظر على استيراد بعض المنشورات الاجنبية وخاصة المصرية والسورية وقامت السلطات في مناسبات قليلة بتوقيف بعض الاعداد من هذه الصحف بالرغم من عدم وجود أي حظر كقاعدة عامة ويمكن وجود اية منشورات اجنبية

في بيروت^(١٤).

وببقى قانون الصحافة اللبنانية لعام ١٩٦٢ سارياً مع بعض التعديلات. ويمنع القانون نشر «الأخبار التي تعرض الامن الوطني أو الوحدة أو حدود الدولة للخطر أو التي تحط من قدر زعيم دولة أجنبية» واتجهت الصحافة اللبنانية عبر السنين الى ترجمة هذه القواعد ببعض من التحرر كما نزعته الى التقيد بها. وعمل قانون عام ١٩٦٢ على دعم نقابة اصحاب الصحف ونقابتي الكتاب حيث كان يوفر هيئة تنظيم ذاتي. ولم تجد الحكومة عادة ضرورة للتدخل المباشر حيث كانت نقابات الصحافة فعلاً تقوم بعملها جيداً^(١٥) وساعد هذا القانون على تعزيز «درجة عالية من الحرية» في الصحافة ويفتخر المحررون اللبنانيون بممارستهم للنظام الذاتي مما كان يؤدي عادة الى الغاء الرقابة^(١٦) الحكومية. وعندما كانت تقشل الصحافة بتنظيم نفسها كانت تتدخل الحكومة أحيانا متبعة الاجراءات القضائية التي نص عليها القانون وقد ألغي تعديل قانون الصحافة لعام ١٩٧٤ التوقيف الوقائي للصحفيين وجعل المحاكم المدنية مسؤولة عن البت في الانتهاكات الصحفية وكانت قبل ذلك محكمة صحافية خاصة تتمتع بسلطة البت في الانتهاكات الصحفية. وكانت تصدر هذه المحاكم من وقت لآخر احكاماً بالسجن أو الغرامة إما للتشهير بالجيش أو زعيم دولة أجنبية أو كشف اسرار عسكرية أحيانا ومن الممكن في هذه المناسبات ان تطلب^(١٧) الحكومة الى صحيفة ما التوقف عن نشر مادة معينة لأن ذلك يعرض الامن الوطني للخطر. وفي مثل هذه الحالة كانت تقوم الصحيفة بترك مكان فارغ على صفحتها بينما يتنافس المحررون بينهم فيما اذا كان الطلب مناسباً ويحتجون علناً اذا كان ما اعتقدوا ان الطلب غير مناسباً^(١٨). واستخدمت الحكومة اللبنانية طريقة أخرى هي مناشدة عامة للصحافة «لاخذ الحيطة والحذر اكثر من العادة بسبب الظروف الحاضرة» كما قال رئيس الوزراء في يونيو ١٩٧٢ اثناء مرحلة دقيقة في مناقشة بين العرب عن اسرائيل والفلسطينيين^(١٩).

وقد خلقت الحرب الاهلية اللبنانية التي ابدأت في بداية عام ١٩٧٥ ضغوطاً خاصة على الصحافة كشأن المؤسسات اللبنانية جميعها. وبدأت «التركيبة الاجتماعية» للبنان التي وفرت قاعدة التعددية لديمقراطية مفتوحة لمدة ثلاثين عاما بالتفكك على أمور اقتصادية واجتماعية وعلى

تخصيص الحصص من السلطة السياسية وعلى الدور المناسب للفلسطينيين في لبنان وعلى قضايا أخرى. ولما أحبط الحوار في الصحافة وفي المجلس النيابي الفئات المتنافسة فإنها سعت الى تحقيق اهدافها بوسائل العنف. وجرّت الانقسامات على خطوط مختلفة. - دينية، غني/ فقير، وطني عربي/ وطني لبناني، مؤيد ومناهض للفلسطينيين - وفقد الزعماء الوطنيين الكثير من سيطرتهم بحيث احتلت الشوارع من قبل الميليشيات الخاصة وكشفت عن عدم قدرة الدولة الحفاظ على النظام.

واستمرت معظم الصحف اليومية الكبرى بالظهور ولكن بصفحات أقل كما خصصت عملياً كل صفحاتها لاجداث لبنانية صرفة. واصبح توزيع كل صحيفة مقتصر على المنطقة او المناطق التي تسيطر عليها انصار الصحيفة حيث اصبح لبنان وبخاصة بيروت منقسماً على طول خطوط جغرافية الى معامل. وانخفض مستوى المسؤولية والحقيقة في الصحافة مع تدهور الازمة واصبحت الصحف التي لم يكن لديها علاقات مع انصار يرعونها ممن لديهم ميليشيات مسلحة اشد ضرراً أو انها اوقفت عملها بينما اصبحت الصحف الباقية أكثر صخباً. وتمتع الصحفيون في البداية مثلهم مثل الزعماء السياسيين الوطنيين بحصانة ضد الهجوم الجسماني المتعمد الا ان كبار محرري صحيفتين من الصحف اليومية المهمة توفيا في يناير عام ١٩٧٦ نتيجة الاغارة على مكاتب الصحف مما يحتمل ان يكون قد تم بوحى سياسي. واصدر وزير الاعلام وهو نفسه محرر بارز بعد الاغارة مجرد توبيخ غير حاد ولكنه لم يفعل شيئاً مظهرأ بذلك عدم قدرة الحكومة على حماية الصحفيين او اي انسان آخر^(٢٠).

وفي خريف عام ١٩٧٦ توصلت الدول العربية الكبرى الى اتفاق بينها لانشاء قوة الردع العربية لمساعدة الحكومة اللبنانية على اعادة النظام. وكانت سوريا التي كانت قد بعثت بوجدهات العسكرية الى لبنان في ذروة الحرب الاهلية مسيطرة في قوات الردع حينما بدأ لبنان بالعودة الى حالته الطبيعية. وفيما ساندت بعض الصحف اللبنانية سوريا وقوات الردع العربية كان عدد من الصحف نقاداً للتطورات. واحتل الجنود السوريون من قوات الردع العربية في ديسمبر ١٩٧٦ مكاتب صحف عديدة ومن ضمنها صحيفة النهار اليومية المستقلة والصحيفة اليومية السفير المؤيدة لليبيا مما ادى الى توقف النشر وبعد اسابيع قليلة سمحت قوات الردع العربية للصحف

المحظورة بمتابعة النشر. لكن الحكومة اللبنانية اصدرت في هذه الاثناء مرسوما يقضي بفرض الرقابة المسبقة على الصحافة مما اعطى مديرية الامن العام السلطة لكل ثري مقدماً كل ما ينشر واعلن وزير الداخلية انه يجب على كل فرد عدم نشر «مواد تحرك النزاع الداخلي الطائفي... او اثارة اعمال تعرض السلامة والامن العام للخطر» [أو]... أو تسبب جدالات تقود الى تجدد القتال». وكانت المعاقبة على الانتهاكات الاولى بالسجن والغرامة أما الانتهاكات الثانية فكان عقابها الغاء تصريح اصدار المنشورات^(٣١).

وبذلك فقد قررت الحكومة اللبنانية ان التنظيم الذاتي لم يكن كافياً وإن الرقابة المباشرة قد اصبحت ضرورية لان الوضع الداخلي لم يكن مستقراً بعد الا ان الخطوط العريضة التي وضعها وزير الداخلية كانت أكثر تحديدا الى درجة ما من تلك التي كانت موجودة في قانون الصحافة لعام ١٩٦٢. بينما تجدر ملاحظة ان مراسيم الرقابة قد عينت اجراء قضائيا صريحا من خلال المحاكم للتعامل مع الانتهاكات. وحقا ان الصحافة اللبنانية عام ١٩٧٩ كانت مطوقة الى درجة تفوق ما كانت عليه عام ١٩٧٢ قبل الحرب الاهلية الا انها كانت لا تزال قادرة على انتقاد الحكومة. كما كان يقضي في خلافاتها مع السلطات لدى المحاكم.

اضافة الى ذلك لم يخرّب حتى الصراع الاهلي خاصية التعددية والتنوع في الصحافة اللبنانية. فمن بين الصحف اليومية الواسعة الانتشار الواحدة والعشرين التي كانت موجودة عام ١٩٧٥ توقفت تسع منها عن النشر تماما عام ١٩٧٩ كما ان ثمانى صحف اخرى كانت لا تزال دون مستوى عام ١٩٧٥ في الاعداد المباعة ومع ذلك فقد ظهر العديد من الصحف اليومية الجديدة تفوقت منذ عام ١٩٧٩ بحيث ان صحيفة اخرى من بينها قد ارتفعت الى المركز الثاني بالنسبة للاعداد المباعة.

ويعتبر بنفس الأهمية عودة الاختلاف الظاهر في اتجاه الصحف المختلفة عبر طيف كبير بحلول العام ١٩٧٧ وكان لا يزال الاختلاف موجودا عام ١٩٧٩ (انظر جدول ٦). وقد اختلفت صحيفة لسان الحال المسيحية الارثوذكسية المؤيدة للغرب خلال تلك السنين الاربع. الا ان

جدول رقم ٦

الصحف اللبنانية اليومية البارزة (١٩٧٩)

مجموع القراء والاتجاه الغالب

الاسم	العدد المقدر من النسخ المتداولة	الانتماء الديني	السياسي
النهار	٤٠٠٠	مسيحي أرثوذكسي	مستقلة، عادة تؤيد الغرب
لورياني*	٢٠٠٠	ماروني	كثائية، مؤيدة للغرب
لوريان لوجود	١٥٠٠	مسيحي أرثوذكسي	مستقلة
الامل	١٥٠٠	ماروني	كثائية، مؤيدة للغرب
الانوار	١٠٠٠	مسيحي أرثوذكسي	يعمني، مؤيد لسوريا
السفير	٩٠٠	شيعية	يسارية مؤيدة لليبيا
ايك**	٦٠٠	مسلمة سنية	مستقلة
الاحرار	٤٠٠	مارونية	يعمني راديكالي، وطنية لبنانية كثائية مؤيدة للغرب
اليسيرق	٤٠٠	مارونية	يعمني
دايلي ستار*	٣٥٠	شيعي	مؤيدة للغرب، مؤيدة لمنظمة التحرير الفلسطينية
الشرق	٣٠٠	سني	مؤيدة لسوريا
السواء	١٠٠	سني	مؤيدة لليبيا والعراق ومنظمة التحرير الفلسطينية متناوبة للغرب
صوت العروية	٨٠٠	سني	حزب النجادة، متناوبة للغرب
النداء	٦٠٠	شيعي	لسان حال الحزب الشيوعي
الشعب	٥٠٠	سني	مؤيدة لموسكو

* يومية جديدة، ظهرت بعد ١٩٧٥

+ تصدر بالفرنسية

+ تصدر بالانكليزية

+

** تصدر باللغة الارمنية

صحيفة Reveil الجديدة والناجحة كانت لها نفس الميول وطويت صحيفة الكفاح المؤيدة للعراق ولكن اللواء كانت لا تزال تدافع عن العراق من بين قضايا أخرى.

وبالرغم من ان الاضطرابات الأهلية اللبنانية التي اثرت حدثها من الخارج قد استمرت في الثمانينات مؤثرة على التوزيع والمظاهر الأخرى للنشر فقد استمر عدد من الصحف بالظهور وبحلول عام ١٩٨٦ كان طيف الاتجاهات السياسية والدينية الوارد في الجدول رقم ٦ لا يزال موجودا بشكل اساسي. وكان نشر أربع عشر من خمس عشر من الصحف اليومية ما زال قائما (وبينما اختفت صحيفة صوت العروبة فقد ظهرت صحيفة يومية جديدة، الحقيقة، ممثلة آراء عمالية). وكانت كل من صحيفة النهار المستقلة والسفير المؤيدة لليبيا تصل معظم القارئتين وبلغت الاعداد المباعة من كل منها ستين الفا بينما بلغت الاعداد المباعة من كل الصحف اليومية مجمعة مائة وخمسة وسبعون ألفاً وهذا هو اعلى رقم في تاريخ لبنان.

واظهرت المجلات الاسبوعية اللبنانية مثلها مثل الصحف اليومية تنوعاً في الاتجاه السياسي والديني لم يتمكن الصراع الاهلي من محوه. وانخفض عدد المجلات الاسبوعية بسبب ظروف عدم الاستقرار في البلاد ولكن كانت حوالي ثلاثين مجلة اسبوعية سياسية منذ عام ١٩٨٦ لا تزال تمثل مدى واسعاً نوعاً ما من الآراء التحريرية فكانت المجلة الاسبوعية المسيرة تعبر عن آراء حزب الكتائب المسيحي، بينما عبرت الأمل عن آراء حزب أمل الشيعي المعتدل، والاحد عن آراء حزب الله الشيعي الراديكالي، والانباء عن آراء الحزب التقدمي الاشتراكي الدرزي. اضافة الى ذلك فقد نقل العديد من الناشرين مكاتبهم الرئيسية من بيروت الى أوروبا خلال الحرب الأهلية بحيث اصبحت المجلات الاسبوعية المملوكة من قبل لبنانيين تنشر في باريس ولندن ولم تقتصر قراءتها على المغتربين العرب دائماً واصبحت ترسل من هناك الى البلاد العربية بما فيها لبنان. وكانت المجلات الاسبوعية المستقبل والنهار في عام ١٩٨٦ لا تزال تظهر في باريس بينما الحوادث وقرينتها Events الصادرة باللغة الانجليزية كانت لا تزال تظهر في لندن وبذلك فقد اجتازت صفات الصحافة الأساسية صدمة الاحداث هذه.

وقد أدى عاملان اثنان إلى جعل الصحافة اللبنانية من أكثر الصحافة حرية في العالم العربي. أولاً - فشل الحكومة في إسكات انتقادات الصحافة إلى المدى الذي حققتة دول عربية أخرى، كما طورت الصحافة مقياساً من التنظيم الذاتي لحماية نفسها كمؤسسة. وثانياً - أن استمرار المجتمع المتعدد والديمقراطية الطائفية كانت ولا تزال تعكس في الاختلاف الحقيقي للصحافة اللبنانية. وقد لا يجد قارئ الصحافة اللبنانية دائماً موضوعية في إحدى الصحف إلا أن الصحافة اللبنانية في مجملها قد وفرت له طيفاً عريضاً من الآراء والأخبار لا يوجد له مثيل في العالم العربي مما يمكنه أن يختار منها ما يريد^(٣٢). وقد بني نظام الصحافة هذا على قاعدة سياسية لتعددية المؤسسات مما كان ينقص الدول العربية الأخرى. وبانهيار هذه القاعدة أصبحت الصحافة محدودة إلى درجة أكبر لتعمل كقناة اتصال ضيقة بين أعضاء الفريق الواحد كما أنها أصبحت عديمة المسؤولية لدرجة أكبر مرتبطة بعملاء العنف. وبقي تنوع الصحافة لأن التعددية اللبنانية قد تحولت إلى أجزاء، ونسف فقدان الوحدة الوطنية دور الصحافة الوطنية.

الصحافة الكويتية والمغربية

توجد أوجه تشابه في بنية نظام الصحافة الكويتية والمغربية للصحافة اللبنانية كما توجد بينها فوارق.

تنتج الكويت عدداً ضخماً من الصحف مقارنة بحجمها وقد وصلت نوعية صحافتها إلى مستوى ملحوظ خلال السبعينات والثمانينات. وبحلول عام ١٩٧٩، كان لا يزال سبع صحف يومية (خمس منها تصدر باللغة العربية واثنان بالإنجليزية) تبلغ أعدادها المبيعة محلياً ما يزيد عن ١٢٤ ألف عداً تنشر في الكويت بالرغم من أن عدد السكان كان لا يزال دون المليون نسمة ونسبة البالغين المتعلمين تبلغ ستين بالمئة فقط. وبحلول عام ١٩٨٦ كانت هذه الصحف اليومية السبع توزع ٢٧٥ ألف نسخة داخل البلاد بالرغم من كون عدد السكان لا يزال ١٫٧ مليون نسمة ونسبة التعليم واحد وسبعين بالمئة إضافة إلى ذلك ظهرت في ذلك البلد أكثر من اثنتي عشرة مجلة اسبوعية وعدد مساو من المنشورات الأخرى وقد كانت الصحف اليومية جميعها معروفة

خارج الكويت حيث كان يباع منها ١٠٠ ألف نسخة أخرى. وقد زادت شهرتها بين الناس في دول الخليج الا ان بعضها كسب قراء في اماكن اخرى ايضا من العالم العربي.

وللمغرب ايضا عدد كبير نسبياً من الصحف فكان لدى المغرب عام ١٩٨٦ احد عشر صحيفة يومية (ست منها بالعربية، وخمس بالفرنسية)، وبلغت الاعداد المبيعة منها اكثر من ٢٧٢ ألف نسخة كما كان لديها عشرات المنشورات الأخرى. ولو ان نوعية الصحافة المغربية حقا لا تضاهي الصحافة اللبنانية والكويتية إلا أنها في تحسن. وتعتبر صحافتها ضعيفة نسبياً - حيث لا يوجد فيها تقليد صحفي طويل مثل لبنان ولا الأموال لتوظيف مواهب من الخارج كما تفعل الكويت^(٣٢). ومع ذلك فإن الدول الثلاث تشترك في صفات صحفية أخرى.

التعددية بين الصحف

تتركز الصحافة اساساً في الكويت والمغرب كما في لبنان بأيدي القطاع الخاص كما انها تظهر درجة متميزة من التنوع.

وقد طورت الصحافة في الكويت (انظر جدول رقم ٧) درجة من التنوع والتنافس والصرامة في القول مما جعلها في فئة خاصة متميزة عن أنظمة الصحافة التي تمت مناقشتها في الفصول السابقة. وتجعل هذه الصفات من الصحافة الكويتية رديفاً الى حد ما للصحافة اللبنانية بالرغم من ان هذه الصفات اكثر بروزاً في صحف لبنان كما ان تقاليد الصحف مؤسسه بترسيخ اثبت لان الصحافة سبقت بمدة خمسة وسبعين عاما الصحافة الكويتية.

ويظهر ان الصحافة الكويتية الحديثة نسبياً - ظهر اول منشور في الكويت من اي نوع عام ١٩٢٨ - تتجه باتجاه الصحافة اللبنانية بالرغم من أن بيئتها السياسية تختلف نوعاً ما. وتعتبر الصحف اليومية كالرأي العام والسياسة من أقدم الصحف اليومية الكويتية الناجحة حيث تم تأسيس كل منها في الستينات. وتحافظ الرأي العام على سياسة تحريرية ثابتة ومنظمة تساند بشدة العائلة المالكة بينما تنتقد المسؤولين الكويتيين والشخصيات العامة

جدول رقم ٧ الصحف اليومية الكويتية (١٩٨٦)

الاسم	العدد المقدر من ترويج بدء النشر النسخ المباعة	الاتجاه المسيطر	مجموع القراء والاتجاه الغالب
القبس	٥٥ ٠٠٠	١٩٧٢	الاتجاه الرأسمالي للأعمال الحرة، موضوعية سياسياً، وطنية كويتية
السياسة	٤٥ ٠٠٠	١٩٦٥	معتدلة، مؤيدة للحكومة، أقل عاطفية من الصحف الأخرى مؤيدة لـ
الرأي العام	٤٠ ٠٠٠	١٩٦١	محافظة، ملكية، وطنية كويتية، منادية للشريعة ومؤيدة للغرب ولكن تنتقد سياسة الولايات المتحدة الشرق الأوسطية
الوطن	٥٥ ٠٠٠	١٩٧٤	تحريرية، تنتقد الحكومة، ديمقراطية بما فيه حرية الكويت، مؤيدة لسورية
الانباء	٥٠ ٠٠٠	١٩٧٦	رأسمالية، مؤسسية، تنتقد سياسة الحكومة وسياسة الولايات المتحدة الشرق الأوسطية، منافسة للسياسة
كويت تايمز*	٢٥ ٠٠٠	١٩٦١	متنصف الطريق، تركز على الشؤون غير العربية
عرب تايمز*	٢٥ ٠٠٠	١٩٧٧	تحريرية، شعبية، تركز على الاخبار الاقليمية

* تصدر بالانكليزية.

المصادر: أعداد النسخ المتداولة من مراقبين مطلعين هي أفضل ما تم الحصول عليه، إلا أنها تعتبر تقديرات. المعلومات الأخرى أخذت من مقابلات ومن كتاب مروه والصحافة، صفحة ٤٠٣ - ٤٠٥ وكذلك من وكالة الولايات المتحدة للمعلومات "Media Directories" عن الكويت وكذلك من اتصالات خاصة.

المعارضة للشيوعية والاشتراكية العربية (وخاصة اشتراكية حزب البعث العراقي) وتنتقد الداعين لاقامة علاقات مع الغرب بينما تدافع عن الاستقلال الكويتي وتعبّر عن عدم الرضى احيانا عن السياسة الامريكية في الشرق الاوسط.

ومن الناحية الاخرى فان صحيفة السياسة تميل نوعا ما الى قدر اكبر من الصراحة والتحرر والتنوع في تفسيرها للاحداث. فهي تعالج بقوة مسائل مختلفة كما تعبر افتتحياتها عن تنوع معتبر في وجهات النظر مخضعة الشخصيات العامة من اي رأي الى تفحص عن قرب. ويختص رئيس تحريرها المعروف احمد جاد الله بمقابلة الزكاة العرب. وقد أظهر بعض كتابها تعاطف مع التفسيات الماركسية والأنظمة العربية الراديكالية في العراق واليمن الجنوبي. الا ان صحيفة السياسة تتجه الى مساندة العائلة الحاكمة كما تتجه للدعوة الى مسارات عمل معتدلة، وتعامل مع الامور بأقل عاطفية مما تفعل^(٢٦) الصحف الاخرى.

أما القبس وهي صحيفة ذات منهج تحريري مختلف فهي أكثر نجاحا حتى من هاتين الصحيفتين. وقد حققت الرقم الأعلى من الاعداد المباعة عن اي صحيفة يومية خلال اربع سنوات بعد تأسيسها عام ١٩٧٢. ولا تدعو القبس الى اي خط سياسي معين ولكنها تنشد ارضاء الفرق الكويتية. فهي تحريرية نوعا ما وموضوعية الى حد جيد في عرضها للاخبار والتعليق. ويقوم بتمويلها فريق من رجال الاعمال المحليين وتعطي تغطية جيدة بشكل خاص للمسائل الاقتصادية مع التأكيد على مصالح الاعمال الكويتية. وتتنج الى استعمال قطع فكرية وترجمات من الصحافة الاجنبية (بما فيها الاسرائيلية) اكثر من منافساتها كما انها تعطي حيزا اكبر للكتاب الفلسطينيين.

وتظهر صحيفة الوطن الرابعة اليومية نوعا من الاهتمام الزائد عن الصحف الاخرى بالشؤون الخارجية وخاصة لمنطقة الخليج، فهي تدعو الى المفاهيم الديمقراطية بما فيها حرية الكلام والتبادل الحر للاراء كما تعطي الكتاب ذوي الاراء المتنوعة حرية استعمال صفحاتها. وقد قامت احيانا بانتقاد صريح للحكومة الكويتية.

واخيراً فان الصحيفة الخامسة الأنباء هي أحدث صحيفة يومية عربية ولها صلات قوية مع مجتمع الاعمال الكويتي وتدعو بقوة الى الرأسمالية والتقاليد العربية العائلية كما أنها كذلك قامت بانتقاد صريح للسياسة الحكومية. ويدخل رئيس تحريرها الذي تربطه علاقات مع العديد من الساسة البارزين احياناً في مجالات ومناظرات مع صحف يومية أخرى وخاصة السياسة مما يزيد من التباين في المحتوى والرأي بين صحيفة الأنباء والصحف الأخرى.

أما Kuwait Times الصحيفة الكويتية اليومية بالانجليزية فقد وجدت منذ الاستقلال. وتقدم نقطة رأي معتدل وليبرالي.

وأما الصحيفة Daily News الأكثر تحفظاً والتي نافستها لوقت طويل فقد توقفت عن النشر عام ١٩٧٦ عندما باعها عبدالعزيز المساعد لعائلة الغانم التي لم تستطع الاستمرار في نشرها. الا ان دار السياسة للنشر قامت ببيع Kuwait Times عام ١٩٧٧ وأنشأت صحيفة Arab Times اليومية بالانجليزية التي تتمتع بأسلوب حيوي.

والمنشورات الكويتية الاسبوعية تقدم تماماً ما تقدمه الصحف اليومية ايضاً طيفاً من الآراء والاتجاهات بما فيها الليبرالي والمحافظ المتطرف والمعتدل والنقابي المؤيد للإدارة والوطني الكويتي والوطني العربي والبعثي والماركسي^(٣٥).

وتنتشر الصحافة المغربية كذلك عبر طيف سياسي عريض في ذلك البلد. وتمثل مثلاً ثلاث صحف يومية تعتبر اعدادها اليومية المبيعة عالية لعام ١٩٨٦، آراء تختلف عن آراء الحكومة. فكلّاً من الصحفتين العلم و L'Opinion وهما شقيقتان عربية وفرنسية ينشرهما حزب الاستقلال الذي عمل في المعارضة لسنوات عدة ولكنه كان أيضاً في الحكومة. وهاتان الصحفتان هما اقدم صحف يومية موجودة - بدأت العلم عام ١٩٤٤ - والفتا مثل حزب الاستقلال نفسه جزء من المشهد السياسي في المغرب المستقلة لزمان طويل جداً بحيث تعتبران عملياً جزء من المؤسسة. إلا انهما تبديان انتقاداً للوضع الراهن. وتدعوان الى اعادة توزيع الثروات والعدالة الاجتماعية

جدول رقم ٨ الصحف اليومية المغربية (١٩٨٦)

الاسم	تقدير الإعداد المجاعة	تاريخ ابتداء النشر	الاتجاه المسطر
الاتحاد الاشتراكي	٥٥ ٠٠٠	١٩٨٣	المعارضة، الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية
العلم	٤٥ ٠٠٠	١٩٤٤	المعارضة، حزب الاستقلال
لوثيريون*	٤٥ ٠٠٠	١٩٦٥	المعارضة، حزب الاستقلال
لوماتان دي صحاري*	٥٠ ٠٠٠	١٩٧١	مؤيدة للحكومة
ماروك سوار*	٤٠ ٠٠٠	١٩٧١	مؤيدة للحكومة
البيان*	١٥ ٠٠٠	١٩٧٢	المعارضة، حزب التقدم والاشتراكية (شيوعي)
البيان	١٠ ٠٠٠	١٩٧٢	المعارضة، حزب التقدم والاشتراكية (شيوعي)
المغرب*	١٠ ٠٠٠	١٩٧٨	ملكية، الحزب المستقل
الميثاق الوطني	٥ ٠٠٠	١٩٧٦	ملكية، الحزب المستقل
الانباء*	٥ ٠٠٠	١٩٦٣	وزارة الاعلام
رسالة الأمة	٣ ٠٠٠	١٩٨٣	حزب الاتحاد الدستوري

* تصدر بالفرنسية

المصادر: ١٩٨٥ وكالة الولايات المتحدة للمعلومات ورقعة معلومات البلاد و١٩٨٦ اتصالات خاصة.

والاصلاح التربوي. وهما وطنيتان بشدة في بلدهما وتدعوان الى التعريب السريع وعلى مستوى المسائل الدولية فانهما تساندان احيانا القومية العربية.... ومواقف العالم الثالث بقوة وصراحة تفوق مساندة الحكومة. وتروق صحيفة العلم أكثر ما تروق الى الطبقة الوسطى المعتدلة الثقافة وللطبقات الوسطى السفلى وينتج الى قراءة صحيفة L'Opinion الفريق الأفضل تعلماً وأكثر ثروة^(٣٦).

وتعتبر الصحيفة اليومية الاتحاد الاشتراكي أكثر نجاحاً بصوت انتقادي والتي تم نشرها من قبل الاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية منذ مايو ١٩٨٣ حيث خلفت المحرر (توقفت بعد حوادث الشغب في كازابلانكا في يونيو عام ١٩٨١).

وينتقد حزب الاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية الذي قام بتشكيله فريق من السياسيين الذين اختلفوا مع حزب الاستقلال، ولسان حال صحيفة الاتحاد سياسات الحكومة الاقتصادية والتعليمية وكذلك علاقاتها الأمريكية والأوروبية. وتتجه الصحيفة الى استعمال اللغة الاشتراكية المنمقة العادية في كثير من مقالاتها وعناوينها وتروق بشكل خاص للطلاب طلاب الجامعات والمهنيين الشباب والموظفين الحكوميين.

وتقوم صحيفتان يوميتان ناجحتان بالدفاع عن سياسات الحكومة وهما كازابلانكا الصباحية والشقيقات المسائية Lematin و Maroc Soir ويتولى نشر هاتين الصحيفتين مولاي احمد علاوي وهو وزير سابق من اقارب الملك الحسن الثاني، وهو يقوم بكتابة الافتتاحيات بنفسه. وتتجه في اختيارها للأخبار والتعليق الى مساندة الملكية والمؤسسة ومشاريع العمل الخاص وتعتبر صديقه نسبياً الى حد كبير للدول الأوروبية. كما أن الصحيفة المغرب بالفرنسية، وكذلك الميثاق الوطني بالعربية تساند هي الأخرى سياسات الحكومة. الا انها كانت تتجه في الثمانينات الى تفضيل احمد عثمان وهو منافس سياسي ل احمد علاوي، ولذلك اختلف مضمونها نوعاً ما عن محتوى صحيفتي Lematin و Maroc Soir .

وأما صحيفة الأنباء التي تصدرها وزارة الاعلام فهي تؤيد الحكومة بشكل ثابت مستمر.

وتتميز هذه الصحف الثلاث الأخيرة بأنها قادرة على السبق الصحفي للانباء الحكومية وتقدم اتجاهاً متفانلاً جداً يختلف تماماً عن الصحف الأخرى.

إضافة الى ذلك فهناك ثلاث صحف أخرى يومية حزبية. منها اثنتان يوميتان يقوم بنشرهما حزب التقدم والاشتراكية لم تحققا أرقاماً عالية في الاعداد المباعة الا انهما تزيدان بشكل مميز طيف الاراء الصحفية في المغرب. فصحيفة البيان العربية وشقيقتها البيان الفرنسية يتحدثان باسم حزب التقدم والاشتراكية الماركسي وتصلان قطاعات كبيرة من القراء في المغرب وبصحيفة رسالة الامل التي يقوم بنشرها حزب الاتحاد الدستوري منذ عام ١٩٨٢ يصبح عدد الصحف في المغرب احدى عشرة صحيفة.

النقد والتقييد الحكومي

لا تتجه الصحافة في الكويت للوصول الى الحد الذي تصله الصحافة اللبنانية في تهجمها على الحكومة.

ويمنع القانون الصحافة الكويتية من انتقاد الحاكم «الأمير» أو أن تورد احاديثه بدون تصريح كما لا يسمح لها بنشر معلومات تؤثر على قيمة العملة الوطنية أو تثير الشكوك بالاقتصاد الكويتي وكذلك يمنع القانون من الدعوة الى الاطاحة بالحكومة عن طريق القوة^(٣٧) إلا انه لا تزال الصحافة تتمتع بقدر من حرية النقد. ولم تستطع الحكومة بين تعديلات قانون الصحافة لعام ١٩٧٢ وعام ١٩٧٦ من اتخاذ اجراء مباشر لتوقيف صحيفة مخالفة للانظمة بل كل ما استطاعت عمله هو مقاضاة الصحيفة. وفي الواقع فهذه عملية تستمر طويلاً مما خفض من عدد الاجراءات الحكومية واعطى الصحافة حرية اضافية^(٣٨).

وأعطى تعديل قانون الصحافة في اغسطس ١٩٧٦ الحكومة الصلاحيات لتوقيف او الغاء اية صحفية:

- أ - اذا كانت تخدم مصالح دولة أو منظمة أجنبية.
- ب - اذا حصلت على أي نوع من المساعدة من دولة أجنبية.

ج - اذا كانت سياستها تناقض الصالح الوطني^(٣١).

وقال رئيس «الوزراء» أصبحت الصحافة غير مسؤولة بقدر غير محدود من الحرية... وأعطائها حرية بدون قيود قد جعل من بعض الصحف أدوات طيعة في خدمة الاهداف الغربية عن بلادنا والتي تعمل على افساد المجتمع وتنتشر الاشاعات لمصالح خاصة وتزرع التفاهات والتحريض على الفتنة بين صفوفنا^(٣٢).

واصدرت الحكومة قانون صحافة عام ١٩٨٥ وبيانا عن الصحافة في يوليو عام ١٩٨٦ مما زاد نوعاً ما بين القيود على وسائل الاعلام والرقابة - وفرضت الحكومة منعاً مبهماً مثلاً على «اثارة الحقد بين الناس».

وتستخدم الحكومة الكويتية هذه السلطة الحديثة لاتخاذ اجراء ضد صحف على بعض افتتاحيات باعثة للنقاش وبعض المواد الاخبارية ذات المغزى السياسي الا ان الاجراءات كقاعدة هي خفيفة نسبياً حيث تشتمل التوقيف لمدة قصيرة من قبل وزير الاعلام لاقل من ثلاثة اشهر وليس لمدة توقيف طويلة او الالغاء. مما اشتملت عليه صلاحيات مجلس الوزراء^(٣٣).

اما الرقابة المسبقة فهي غير مستخدمة الا في حالات الطوارئ الوطنية مثل حرب عام ١٩٦٧ والرقابة على المواد المطبوعة الواردة من الخارج نادرة كما في لبنان. وتستمر الصحافة الكويتية بتحدي الحكم بينما يبقى الامتناع هو السبيل الاساسي لنفوذ الحكومة.

وتتمتع الصحافة في المغرب ايضاً ببعض الحرية لتوجيه النقد للحكومة ولبن هم اقوياء سياسياً فمئذ عام ١٩٥٦ عندما حصلت المغرب على استقلالها ورفعت الضوابط الاستعمارية عن الصحافة من قبل فرنسا واسبانيا، ظهرت الصحف المغربية بمجموعها رغبة ثابتة للنقد ومناقشة الامور. ولم تحتل الحكومة دائماً هذا النقد واستعملت من وقت لآخر اساليب قانونية وسياسية مختلفة ضد بعض الصحف وتثير هذه الاجراءات كل مرة اعتراضات المحررين والناشرين المعنيين، وبذلك فقد كان هنالك نوع من شد الحبل المستمر على الحد الذي يمكن ويجب ان تصل الصحافة اليه.

وتفرض القوانين المغربية عقوبة الغرامة أو السجن للاساءات ضد العائلة الملكية والسلام العام والقوى المعنية ووحدة الجيش والشرطة والامن الخارجي^(٣٣) وقد عبر الملك عن اعتزازه بحرية الصحافة في المغرب ولكنه حض الصحفيين على التصرف بمسؤولية.

«ان الدور التنقيفي للصحافة في الفترة التي تمر فيها يفرض عليها اقصى قدر من الشرف والولاء والامانة في نشر المعلومات... وان استعمال حرية الصحف لتجميع العنف الكلامي والاشغال هو ليس مجرد عمل غير مشرف للمؤلفين فحسب إنما هو خيانة نحو الشعب المغربي»^(٣٤).

وتستخدم الحكومة هذا التفسير - ان الدولة يجب ان «تؤمن وتحمي» جو الحرية - لتبرير تدخلاتها ضد الصحف. الا ان هذا النهج لم يترك بدون معارضة. فعندما سنت الحكومة عام ١٩٥٩ أنظمة جديدة تنص على ايقاع العقوبة للاساءات الصحفية اوقف حزب الاستقلال نشر صفحه الخمس احتجاجاً على «انتهاك الصحافة الحرة». الا ان الحكومة مستمرة في لعب دور تنظيم الصحافة. فمثلاً حينما نشرت صحيفة التحرير اليسارية في ديسمبر عام ١٩٥٩ مقالاً تتهم فيه رجال القصر الملكي برفض السماح لفريق من زعماء المقاومة الوطنية لمقابلة الملك، كان العنوان بأحرف ضخمة «الذين قاموا بالامس بطرد الاستعمار هم انفسهم يطردون اليوم» وادت هذه مع افتتاحيات نقدية تالية تطالب بتهجير الادارة، الى توقيف رئيس التحرير ومدير الادارة لارتكابهم اساءة بحق المؤسسات السياسية والدينية للمملكة». الا انه عندما اعلنت الحكومة عام ١٩٦٠ قانون صحفي جديد يعطيها سلطة اوسع لتوقيف الصحف فقد ادى اضراب الصحافة الى الغاء القانون^(٣٥).

ولقد زاد التنافس بين الحكومة المغربية وصحف المعارضة اثناء الازمات السياسية عام ١٩٦٠ حيث قامت بعض الصحف بانتقاد سياسات الحكومة ومسؤوليتها بغف الا ان الحكومة استخدمت سلطاتها بانتظام للرقابة والاستيلاء على بعض الصحف. وقد ادى توقيف صحيفة حزب الاستقلال اليومية La Ivation Africaine في فبراير ١٩٦٥ بسبب نشرها نصاً مناوئاً

للحكومة اوردته عن فيلسوف مصري من القرن التاسع عشر الى ازمة برلمانية وتعديل قانون الصحافة بحيث الغيت صلاحيات الحكومة لتوقيف او حظر الصحف الا ان ذلك بدوره ادى الى قرار الملك ليتولى شخصياً مراقبة الحكومة في يونيو. ورفعت «حالة الاعتراض» في يوليو ١٩٧٠ الا ان الحكومة استمرت في اتخاذ اجراءاتها ضد الصحافة المعارضة بتوقيف الصحفية واعتقال المحررين^(٣٥). ورحب معظم الصحفيين المغاربة بتوقيف الحكومة عام ١٩٧١ لمجموعة Mas للصحف التي يملكها الفرنسيون حيث بقيت صحف هذه المجموعة اليومية La Virgie و Marocaine و Le Petit Marocain بعد الانتقال الى الاستقلال وبلغت اعدادها المباعة ثلاث الى اربع اضعاف الصحيفة اليومية التي تليها وهي صحيفة العلم وذلك بسبب نوعية صحافتها وموضوعية تغطيتها للانباء. وكانت صحف مجموعة MAS تعارض بشكل ثابت ومستمر الاستقلال قبل عام ١٩٥٥ حتى انها دعت الى تنحية السلطان محمد الخامس وابتدت موافقتها على نفيه عام ١٩٥٣.

وغيرت صحف هذه المجموعة مواقفها فجأة قبل عودة السلطان تماما عام ١٩٥٥ واصبحت تسانده. وابتعدت هذه الصحف عن اي تورط في السياسة بعد الاستقلال واصبحت تقوم بوظيفة اعلامية صرفة. ولأجل هذه الاسباب والانتقال الهادئ نسبياً الى الاستقلال تمكنت هذه الصحف من الاستمرار بالنشر^(٣٦).

الا ان استمرارها كان يثير العديد من المغاربة وخاصة حزب الاستقلال المعارض وقرراً سياسية اخرى كانت ترفض رؤية تحقيق هذه «الصحافة الأجنبية» نجاحاً في بلادها. ووجب قانون الصحافة لعام ١٩٥٨ - بطلب من حزب الاستقلال - ادارة كل الصحف من قبل مواطنين مغاربة الا ان الحكومة لم تطبق هذا النظام على صحف مجموعة Mas. وقد اقام اتحاد الصحافة الوطني عام ١٩٦٣ دعوى قضائية ضد صحف Mas ووافقت المحكمة على ان هذه الصحف كانت تنشر بصورة غير شرعية وفرضت عليها غرامة بسيطة فقط.

وادت «حالة الاستثناءات»^(٣٧) الحكومية الى تحويل طلب لحزب الاستقلال باقرار قانون ضد

مجموعة Mas ويناو ١٩٦٥ واخيرا قامت الحكومة بانتهاء تصاريح الصحف اليومية التابعة لمجموعة Mas في ٧/ اكتوبر ١٩٧١ وبحلول ١/ نوفمبر ظهرت Le Matin و Maroc Soir لتحل محلها. وقام الجهاز الصحفي السابق نفسه بنشر الصحف الجديدة ولكن بعد ان تم تعيين رؤساء تحرير مغاربة جدد لها لاختذ المسؤولية الكاملة عن قرارات التحرير^(٣٨).

واستمرت اجراءات الحكومة لتوقيف الصحف لمدة قصيرة بسبب انتهاكات معينة لقانون الصحافة واصبح حدثا في بعض الاوقات يمس صحف المعارضة اليومية احيانا مثل L'Opinion والاتحاد الاشتراكي وسابقتها المحرر. لكن الصحف لا تكل من الاستمرار في فحص الحدود التي يمكن الوصول اليها وفي هذه العملية تحدث مناقشات مفتوحة بشكل كبير على امور شتى.

اسباب التعددية

والحرية النسبية

ما هي الاسباب التي تكمن خلف التعددية ودرجة الحرية النسبية في الصحافة الكويتية والمغربية؟

ان الاتجاه في الصحف ان تكون ملكيتها تابعة لاشخاص ذوي نشاط وطموح ممن يرون ان الصحافة هي وسيلة لاسماع اصواتهم ولزيادة قوتهم السياسية والاقتصادية. ففي الكويت تدار الراي العام على اساس عائلي ويقوم بتحريرها ونشرها كويتي رأس لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان حتى تاريخ الغائه عام ١٩٧٦. كذلك فإن الانباء والقبس قد أسست من قبل مجموعات بارزة من رجال الاعمال الكويتيين الذين لهم صلات مع عائلات وقطاعات مختلفة من المجتمع. أما الوطن فهي مملوكة لفريق من الملاكين والمقاولين بينما تدار السياسة من قبل صحفي شاب له اتصالات ممتازة في الدوار الحكومية الكويتية وبعض الدوائر الاجنبية، ولكل من هؤلاء نصيب شخصي في الصحف ولذلك يتأثر اتجاه واسلوب الصحيفة بشخصياتهم^(٣٩).

وفي المغرب أيضاً يشعر الافراد ذور الاهتمامات السياسية انهم يحققون كسباً عن طريق تعزيز ارائهم من خلال صحفهم وواضح مثال على ذلك هما العلم و L'Opinion الصحيفتان التابعتان لحزب الاستقلال، حيث ان رئيس تحرير صحيفة العلم عبدالكريم الغلاب هو عضولجنة مركزية في حزب الاستقلال وله اراء وطموحات سياسية محدودة تماما ويعد من أفضل الصحفيين المغاربة وهو سياسي معارض بارز في الوقت نفسه. كما ان رئيس تحرير L'Opinion هو سياسي من حزب الاستقلال. ويستخدم كل منهما الصحف لتوصيل اراء وتحليلات سياسية الى اعضاء حزب الاستقلال كما يعتبران الصحافة مهمة جدا حيث أن كونهم سياسيين معارضين فانهما يشعران بحرمان من الوصول الى محطة الاذاعة أو التلفزيون التي تديرها الحكومة. وكذلك فانهما يعتبران شركة التوزيع التي تديرها الحكومة منحازة ضدهم وغير مناسبة ومن أجل ذلك فانهما يستخدمان طرق حزبيهما الخاصة لتوزيع الصحف على الاعضاء (٤٠). وكذلك تدار الصحيفتان Maroc Soir و Le Matin الواسعة الانتشار من قبل مولاي (الامير احمد علاوي) وهو ابن عم الملك وتعكس الصحيفتان بوضوح اراء الملكية الموالية. وهما تمثلان قوة سياسية واضحة موازنة للمواقف السياسية التي توردها صحف حزب الاستقلال وهي نتيجة قصدها علاوي . وفي عام ١٩٨٦ اتجهت صحيفة يومية حديثة وهخي الميثاق الوطني لتمثيل اراء البرلمان احمد عثمان وهو منافس لعلاوي. وأخيراً فإن رؤساء تحرير الاتحاد الاشتراكي والبيان في الواقع يستخدمان الصحف كمخارج سياسية لارائهم الحزبية. وحيث قيدت الحكومة نشاطات الحزبين اللذين يساندانهما وهما حزب الاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية والحزب الشيوعي المحظور حالياً لذلك فإن رئيسي التحرير مضطران جداً لاستغلال صحيفتيهما كأقنية للتعبير السياسي^(١١).

ثانياً، ان النظام السياسي في البلاد يجعل من هذا التسابق العلن والمنافسة أمراً ممكناً. لم يكن المجلس النيابي في الكويت مؤسسة ديمقراطية تمثل تمثيلاً كاملاً الا ان المجلس في اواسط السبعينات عقد المزيد من المناقشات الحادة على أمور حساسة وعبر عن نقد بالغ لسياسة الحكومة علناً. ولم تكن العائلات الكبرى العاملة بالتجارة ممثلة فحسب بل كذلك اليساريون والنقابيون والوطنيون العرب حيث كان لكل منهم في المجلس متحدثون ناطقون عملت الصحافة

على توضيح آرائهم في صحفها، ولا تزال الحكومة الكويتية تحتفظ بسلطات كبيرة تناقست على مر السنين بسبب تزايد في قوة وصراحة القول في البرلمان مما زاد في حرية الصحافة.

وقد توقف هذا الاتجاه عام ١٩٧٦ بالغاء البرلمان وإعلان قانون صحفي أشد قسوة^(١٢). وقد أعلن الحاكم عن وجوب اتخاذ خطوات للحفاظ على الوحدة الوطنية كما صرح رئيس وزرائه أن عمل الحكومة مستحيلاً لأن الوزراء والمسؤولين قد أصبحوا مشغولين في المجلس الوطني «بتهجمات وإتهامات غير صحيحة». وبقي السياسيون الكويتيون وبالرغم من إجراءات عام ١٩٧٦ نشطين كما أن الحاكم أيدت حق الصحافة في انتقاد المسؤولين وبذلك بقي بعض الشيء من الحوار السياسي^(١٣).

ويساعد النظام السياسي في المغرب أيضاً على إمكانية تعددية ومنافسة الصحافة. ويسمح هذا النظام بدرجة من التنافس السياسي لكي يهيمن علناً، وكما علق مراقب بقوله «المغرب هو أحد البلاد النادرة في أفريقيا حيث فيه الآراء السياسية والترابط ويتمتع بحرية وافتتاح تأمين تقريباً... وأما القوانين التي تسمح بممارسة تنفيذ القرارات كذلك التي تمنع أي تهجم على «مبادئ الملكية» فقد تم العمل بها في مناسبات قليلة للحد من حرية الصحافة»^(٤٤).

ولا يعتبر نظام الصحافة المغربية نظاماً مفتوحاً تماماً كالنظام اللبناني الا انه وجد طيف سياسي محدد بوضوح في المغرب منذ الاستقلال عام ١٩٥٦. وقد استعاد السلطان محمد الخامس في ذلك الوقت سلطات سيادة تامة في معاهدات مع الفرنسيين والاسبان ولكنه اقام حكومة تشتمل على ممثلين من عدد من الاحزاب المختلفة بما فيها الاستقلال والحزب الديمقراطي المسقل. وحيث كانت الاحزاب شرعية ومفتوحة فقد كان من الطبيعي ان تظهر الصحف لتعكس اراءها المختلفة. وقد نشأت الصحافة في المغرب في القرن التاسع عشر الا انها اخذت اتجاهاً سياسياً وطنياً متشدداً في الثلاثينيات من القرن الحالي حينما حاول الزعماء الوطنيون استخدام الصحافة في وجه الاستعمار الفرنسي^(٤٥). واعتبرت الصحف بعد الاستقلال أدوات سياسية. ويصف مراقب هذا الوضع بقوله: «بما ان الصحف كانت تعتبر قلب السياسة فان ممثلي كل اتجاه سياس حاولوا

نشر صحيفة على الأقل واثنين وثلاث احياناً بالعربية لتقديم اراء زعمائهم^(١٦).

حافظ حزب الاستقلال على موقفه في المعارضة الموالية الا انه لم يتمكن من السيطرة على الحركة الوطنية حيث كان الحزب الشيوعي وبعض الاحزاب الصغيرة الاخرى مثل الحركة الشعبية كلها نشطة أيضاً كما كانت كذلك منظمات نقابية عديدة ومعظم هذه الفرق كفلت صحفاً. واعتبر الحزب الشيوعي خارجاً عن القانون عام ١٩٥٩ ولكن العديد من قياداته واعضائه سمح لهم فيما بعد بالانضمام معاً في ما يسمى بحزب التقدم والاشتراكية الذي جاء بصحيفة جديدة ذات اتجاه ماركسي. وكذلك فان الحكومة ومؤيديها يدعمون صحفاً^(١٧).

وبذلك فان فرقاً سياسية عدة تتنافس على السلطة تحت الابصار اليقظ للملك الذي كان يأذن على نحو دوري باجراء انتخابات عامة وتشكيل برلمانات وبالرغم من ان العملية السياسية في المغرب تُشَل بعض الاحيان بهذا «التنوع الغني من الفرق والاحزاب ذات المصالح... التي تعمل على ترجمة مطالبها الى نداءات في شعارات يعجز متخذو القرار عن التوفيق بينها»^(١٨) فان هذه التعددية النشطة تحافظ على حيوية الصحافة. وبذلك من الممكن وصف الصحف المغربية «بانها اكثر الصحافة اختلافاً وتشويقاً في شمال افريقيا»^(١٩) ويتفق المراقبون على ان هذا الاختلاف يستند الى قاعدة التنافس السياسي الذي يحدث في النظام.

والعنصر الثالث خلف النظام المغربي والكويتي هو حساسية الحكومة الى مركزها الدولي مما يظهر بانه يجعلها اكثر احتمالاً لصحافة حيوية متعددة.

تعلم الحكومة تماماً في الكويت حقيقة لون بلادها دولة صغيرة محاطة ببلاد مجاورة اوسع منها واكثر قوة، وحتى السكان المقيمون في البلاد فان اكثر من نصفهم هم غير كويتيين، ونتيجة لذلك تبنت الحكومة سياسة واعية للتعاون مع كل فرد وتحمل كل الحركات السياسية في المنطقة فعلياً.

ويعتبر وجود غير الكويتيين في مراكز حساسة في كل صحيفة - الكويتيون عادة ما يكونون اقلية - تعزيزاً لتحمل الاراء المختلفة. كما يجب كلاً من الحكومة واعضاء البرلمان ان يشاروا

ايضاً باعتزاز الى صحافة البلاد الحرة والنشطة.

وتعتبر الحكومة المغربية ايضاً حساسة للرأي الخارجي ويساند العديد من الزعماء المغاربة بما فيهم الملك استمرار حرية الصحافة لان الصحافة حرة في اوروبا ولأن الدول الاوروبية وخاصة فرنسا ما زالت ينظر اليها نماذج تحاكي في نواح كثيرة.

وبالرغم من العداوة الوطنية المعادية للاستعمار التي وجهت ضد فرنسا في الخمسينات، فان تأثير الثقافة الفرنسية ما زال قوياً في المغرب وهذا دليل على هذه الظاهرة. الا انه لا بد من الاضافة بان الصحافة المغربية لم تصل تطلعات النخبة المحبة للفرنسيين التي تساند حرية الصحافة ولهذا السبب فان العديد من المثقفين المغاربة ما زالوا يفضلون قراءة Le Monde او صحف فرنسية اخرى.

وبذلك فان انظمة الصحافة في لبنان والكويت والمغرب تتمتع بحرية وتنوع يجعلها بعيدة عن انظمة الصحافة الاخرى في العالم العربي.

وتوجد اختلافات مهمة بين هذه الانظمة الثلاث، (ففي الاوقات العادية) تمارس الصحافة اللبنانية قدراً كبيراً من التنظيم الذاتي وتكون حرة نسبياً من تحكم الحكومة في حين تعمل الصحف المغربية والكويتية ضمن حدود اضيق. مع ذلك فانها جميعاً تعكس تعدداً سياسياً ودرجة من الحوار المفتوح في النظام السياسي نفسه الذي يجعل من تعددية الصحافة وحيثها امراً ممكناً.

الفصل السادس

الإذاعة العربية والتلفزيون

إن الإذاعة والتلفزيون في العالم العربي هي احتكارات على نحو نموذجي تحت الإشراف الحكومي المباشر، مع وجود استثناءات وعدد أكبر من الاستثناءات التي وجدت في الماضي. إلا أن الامتلاك والتشغيل الحكومي المباشر للإذاعة والتلفزيون هما القاعدة في الثمانينات وبذلك فإن النماذج التنظيمية لهذه الوسائل تعتبر أقل تعقيداً من الصحافة كما أنها أكثر تشابهاً في كل أنحاء العالم العربي.

وتوجد أسباب عدة لذلك: أولاً، أن الحد الأدنى لتكلفة إقامة نظام إذاعي أو تلفزيوني يفوق كثيراً الحد الأدنى لتأسيس صحيفة وذلك يتجاوز إلى حد كبير قدرة الجميع، جميع الأفراد تقريباً في هذه الدول النامية.

ثانياً، تشجع هذه التكلفة العالية على تجميع مشترك للموارد أو الاحتكار، وبما أن هذه الوسائل تتجاوز الحدود الجغرافية وحواجز مستوى التعليم فإن للحكومة درجة أكثر من الرغبة في إدارتها أو إبقائها بعيدة عن الأيدي المعادية على الأقل ويستطيع كل من يمتلك مطبعة أن يصل إلى النخبة المتعلمة وترى الحكومة في ذلك تهديداً محتملاً ولكنه يقل حجماً عن التهديد السياسي لاحتكار محطة إذاعة تبث إذاعتها للملايين، وتعتبر الحكومات العربية أن للإذاعة والتلفزيون التي يمكن لها أن تصل إلى كل فرد في البلاد والعديد في الخارج في الوقت نفسه أهمية كبيرة بحيث لا يجوز تركها للمصالح الخاصة. ولم يجر في الدول العربية سوى النزر اليسير من الجدل المعارض لهذا المطلب الحكومي الأساسي.

ثالثاً ، ان الاذاعة والتلفزيون هي وسائل أكثر حداثة. واثراً الاتجاه نحو ادارة سلطوية بدرجة اكبر لكافة وسائل الاعلام مما لاحظناه في نقاشنا السابق عن الصحافة على هذه الوسائل الأكثر حداثة الى حد بارز ان ليس لهذه الوسائل تقاليد استقلالية تعمل على دعمها.

فالتلفزيون الذي لم يؤسس في ظل الحكم العربي في أي بلد الى ما بعد عام ١٩٥٦ قد وصل في عهد زوال تعددية الصحافة وفي وقت كانت فيه الصحافة تخضع للتوجيه والتعبئة. ولم تتطور الاذاعة التي بدأت في المغرب نحو الحرب العالمية الأولى وفي قليل من البلاد العربية بعد ذلك بوقت قصير الى ما بعد الحرب العالمية الثانية في العديد من البلدان العربية وبدأت الاذاعات في بعض الاماكن خلال فترة انشقاق الصحافة، وتنوعها واستقلالها النسبي. وفي ذلك الوقت كان للاذاعة درجة كبيرة من الاستقلال والنفوذ الشخصي الخاص. الا ان تطور الاذاعة وتوسعها قد جاء في فترة كانت فيها الحكومات لا تزال تعمل على الاجهاز على حرية الصحافة مما جعل من السيطرة الحكومية على الاذاعة أمراً في غاية السهولة.

وكان لكل دولة من الدول خبرات مختلفة مع الاذاعة والتلفزيون بسبب العوامل المحلية الفريدة التي اثرت على هذه الوسائل. الا ان العديد من البلدان العربية قد حصلت على هذه الوسائل عندما كانت البلاد لا تزال تحت النفوذ الاستعماري الأوروبي. واتجهت الادارات الاستعمارية البريطانية والفرنسية لوضعها تحت المراقبة الحكومية منذ البداية لسببين وهما أن هذه الادارات كانت تحاول استخدام هذه الوسائل كادوات حكم استعماري وكذلك لخبرة هذه الادارات في بلادها في بريطانيا وفرنسا في وسائل الإعلام الالكترونية التي تقوم الحكومة على رعايتها. وحين مغادرة هذه الدول الاستعمارية فانها عادة ما كانت تسهيلات البث الاذاعي للحكومات المستقلة الجديدة التي تكتفي بالمحافظة عليها كمؤسسات حكومية.

هناك أيضاً اسباب صغرى أخرى وراء الادارة الحكومية لوسائل الاعلام الالكتروني مثل ندرة الذبذبات الاذاعية وصعوبة ايجاد وتدريب الاشخاص المؤهلين. الا أن الاسباب الرئيسية هي الرغبة الحكومية الشديدة في وسائل الاعلام كأدوات سياسية والتكلفة العالية، وعدم وجود تقاليد استقلالية، وكذلك السوابق التي اقامتها الادارات المستعمرة في بعض الحالات.

ويظهر المنهج السلطوي للإذاعة في البلدان العربية كذلك في قلة عامة من الاهتمام بحجم وطبيعة واهتمام المستمعين أو المشاهدين حيث نادراً ما تجري محطات الإذاعة والتلفزيون العربية أبحاثاً عن الجمهور المستمع أو المشاهد ولا يتم إعطاء شكل للبرامج لتناسب الحاجات المحددة ورغبات المشاهدين أو المستمعين بل هي مصممة من قبل طواقم البث والمسؤولين الحكوميين الذين يقررون ما يجب تقديمه للجمهور. وتعطي الرسائل التي يبعثها المستمع والمشاهد نكهة من ردة فعل الجمهور إلا أنها لا تعتبر عنصراً ذا أهمية في تقرير البرامج^(١).

وتقوم الإذاعة والتلفزيون ببث الدعايات في جميع المنطقة وانحائها إلا أنها محدودة كثيراً وإما الدعايات التجارية كما يجري في الولايات المتحدة فإنها غير موجودة.

والترتيب الأكثر شيوعاً هو أن يحمل البرنامج الإذاعي أو التلفزيوني مجموعات من الاعلانات في أوقات محددة يتم وضعها بدقة بين البرامج لعدم حدوث تقاطع وبدون أية رعاية أو ضمان. وتحقق هذه الاعلانات وإردات تساعد على تغطية ميزانية البث ومع ذلك يتوجب على الحكومة عادة أن توفر الجزء الأكبر من دخل المحطة من خلال رسوم الأجهزة كالراديو والتلفزيون أو من مصادر أخرى^(٢).

ويعتمد عدد قليل من المحطات في العالم العربي كلية تقريباً على إردات الدعايات. ويوجد في الامارات العربية المتحدة محطات إذاعة وتلفزيون تجارية تحصل على دخولها من خلال الدعايات وتسير جنباً إلى جنب مع المحطات غير التجارية التي تديرها الحكومة. وقد تم تأسيس تلفزيون كمشروع تجاري بعقد مع شركة أمريكية بالرغم من أن حكومة البحرين تتولى الإدارة حالياً بشكل مباشر. وتبث ثلاث محطات إذاعية من بين إحدى عشرة محطة في مصر الدعايات بما فيها محطة إذاعة الشرق الأوسط التي تجعلها برامجها الخفيفة وكثرة الدعايات شبيهة بالبرامج الأمريكية في نواح عديدة^(٣). وأخيراً فإن كلاً من محطتي التلفزيون اللبناني تعمل على أساس تجاري - وسوف تتم مناقشتها بالتفصيل. إلا أن بعض الدول مثل تونس والمملكة العربية السعودية لا تسمح ببث الدعايات على الإطلاق.

وتوجد بعض الاختلافات بين معظم انظمة الاذاعة والتلفزيون العربية في الادوار السياسية التي تلعبها بالرغم من انها تخضع لسيطرة الحكومة المباشرة ولذلك فانها تظهر خصائص نظامية متشابهة ويمكن تقسيم هذه الانظمة الموجودة في ثمانية عشر بلدا عربيا الى ثلاث اقسام موازية تقريبا لمجموعات انظمة الصحافة التي تم بحثها سابقاً. وقد عاملت الدول السبع التي عملت على تطوير الصحافة التعبوية والتي تم ابرازها في الفصل الثاني والثالث وهي - الجزائر، مصر، العراق، سوريا، ليبيا اليمن الجنوبي والسودان الاذاعة والتلفزيون بطريقة متشابهة جدا بحيث يمكن وضعها ضمن مجموعة واحدة. وقد مارست هذه الحكومات السبع أقصى حد من السيطرة على وسائل الاعلام الالكترونية ورفعت بتطويرها كادوات للاتصال السياسي بقوة كبيرة. ويظهر للمراقبين ان اسلوب ومنحى البرمجة في هذه البلدان ومع عدم توفر مسوحات مفصلة وموضوعية يختلف عن بلدان المجموعة الكبرى الثابتة التي تشمل كل الدول العربية باستثناء لبنان ومع أنه توجد في هذه الدول العشر سيطرة حكومية على البث الاذاعي الا انها تعتبر أقل شدة الى حد ما كما ان تطوير هذه الوسائل لم يدفع به قدماً بنفس السرعة مع توفر الموارد.

ويمكن تسمية هذين الفريقين الرئيسيين بالنظام الاذاعي التعبوي والنظام الحكومي وهما يشملان جميع البلدان العربية باستثناء لبنان الذي يعتبر حالة خاصة وسيتم بحثه مفصلاً.

النظام التعبوي

اتجهت الدول العربية السبع التي تم بحثها في الفصل الثاني الى اعطاء اولوية لتطوير وسائل الاعلام الالكتروني أعلى من الدول العربية الاخرى ذات الموارد المشابهة. وقد أظهرت هذه الدول تصديراً اكبر للاذاعة والتلفزيون كادوات تصل الى جمهور المواطنين الذين ما زالوا اميين وتعمل على تعبيثهم. ومن أجل ذلك خصصت جزء اكبر من مواردها للاذاعة وكانت السباقية لتأسيس انظمة تلفزيونية.

الإذاعة

عندما جاءت الانظمة الثورية الحاكمة في هذه البلدان السبع الى الحكم أعطت الاذاعة

حظاً كبيراً من الاهتمام وعززت توسعها كي يمكن استخدامها كأداة سياسية لتعبئة الجماهير ونشر الخط الرئيسي.

ويعتبر نظام البث الاذاعي في مصر أكثر الانظمة اتساعاً وقوة في الشرق الأدنى وإفريقيا. ففي السبعينات عمل أكثر من ألفي شخص من جهاز البرامج والفان وخمسمائة شخص من الأجهزة الهندسية في ثلاثة وأربعين ستوديو في بناية الاذاعة في القاهرة على بث أكثر من (١٢٠٠) ساعة اذاعة اسبوعياً في أربع عشرة محطة، ثمان منها موجهاً للمستمع المحلي. وقد عملت الرسائل القوية على اسماع هذه البرامج في كل ارجاء مصر وفي معظم البلدان العربية ايضاً وحتى على الموجه المتوسطة. وقد انشيء هذا النظام اساساً بعد مجيء النظام الثوري الحاكم الى السلطة عام ١٩٥٢ حيث قرر التشديد على البث الاذاعي كأداة لسياسته. وبدأت البث الاذاعي في مصر شركة خاصة في عام ١٩٢٠ على اساس تجاري بحث ولم تعطها الملكية اهتماماً للأغراض السياسية. وحتى حينما انتهت الحكومة العقد الخاص مع ماركوني عام ١٩٤٧ وزادت من التدخل الحكومي نوعاً ما فان ذلك قد جرى اصلاً بسبب ضغوط وطنية. واعطيت ادارة الاذاعة لمجلس الحكام شبه المستقل الذين كان اشرافهم سائباً نسبياً^(١).

ولم تجد الزعامة المصرية الجديدة التي تسلمت زمام السلطة في عام ١٩٥٢ سوى تجهيزات اذاعية متواضعة بقوة (٧٢) كيلواط على الموجة المتوسطة. ولم يكن هنالك موجة قصيرة وأما الجهاز الاذاعي العامل فكان قليلاً. وبدأت هذه الزعامة حالاً بتقوية هذه القدرة وتأمين سيطرتها عليها بوضع الاذاعة تحت وزارة الارشاد القومي التي قامت باستثمار أموال طائلة لتعزيز قوة البث وتوسيع البرامج. وعمل النظام الجديد على الغاء رسوم أجهزة الراديو التي سنتها الملكية وذلك من أجل زيادة عدد المستمعين عن طريق ازالة هذه الكلفة^(٢) وفي اقل من عقد ضاعفت الحكومة قوة البث الى ٢٨ ضعفاً ووفرت استقبلاً جيداً في جميع انحاء البلاد وخارجها.

واتسمت البرامج خلال الخمسينات ولم تشمل البرنامج العام فحسب وإنما أيضاً البرنامج الثاني رحلة ثقافية للمفكرين «مع الشعب» الموجه للعمال والفلاحين بالتحديد لتزويدهم بعقيدة

سياسية ومعلومات عملية أيضاً. وتم تطوير البرنامج الاوروبي في ست لغات الى جانب ركن السودان وصوت العرب، واضيف فيما بعد برامج القرآن الكريم والموسيقى، والشباب والبرنامج العبري وبرنامج فلسطين وبرنامج اذاعة الشرق الأوسط لتصل في مصر الى مجموعات خاصة أخرى. واما البرامج المصممة لتصل المستمع المحلي وحده فقد زادت من (١٨) ساعة يومياً عام ١٩٥٢ لتصبح (٧٢) ساعة في عام ١٩٦٠ وأكثر من (١٢٠) ساعة في نهاية السبعينات عندما بلغ عدد مستمعي البرنامج العام أكثر من (٨٥) بالمائة من البالغين في المدن^(٦) وحدها.

وقد طورت الحكومة المصرية الاذاعة كأداة قوية لتصل الى المستمع الاجنبي (راجع الفصل السابع) الا ان الرغبة في توصيل السياسة الحكومية بفعالية اكبر لكافة المصريين قد ادت الى التوسع الاذاعي بالدرجة الرئيسية. وأعلن النظام الحاكم قانون الاذاعة الذي كان يوجب على هيئة الاذاعة المصرية «تقوية الوعي الوطني... والمشاركة في الحملة التثقيفية بين الشعب»... والتعامل مع المشاكل الاجتماعية والحض على التمسك بالقيم الأدبية والاخلاقية». وكان لهذا المجهود غرضاً سياسياً واجتماعياً.

كذلك عملت الدول الست الاخرى التي تمت مناقشتها في الجزء على توسيع تسهيلاتهما بسرعة نسبياً بعد وصول الانظمة الثورية الحاكمة هنالك الى السلطة وقامت بإدارة مباشرة للاذاعة بشكل اكبر.

واقامت الحكومة في سوريا من خلال هيئة الاذاعة والتلفزيون أجهزة بث اذاعي في انحاء البلاد في الخمسينات مما زاد القدرة من ١٣٦٦ لتصبح ١٥٠ كيلواط وعملت في السنوات التالية على زيادتها الى حد أعلى. ووصل عدد ساعات البث المحلي الى ١٨٥ ساعة يومياً كما تم تعزيز البث الاذاعي الآخر^(٨).

واما التوسع الحقيقي في اذاعة العراق فقد حصل بعد ثورة تموز ١٩٥٨ مباشرة عندما كان نظام الحكم الجديد مشغولاً في معارك دعائية مع مصر وسوريا وكان يبذل قصارى جهده لفهم وجهة نظره... للعراقيين والعرب الآخرين.

وتكرر هذا النمط في أماكن أخرى. ونقل نظام الحكم الجديد في السودان إدارة البث الإذاعي من لجنة شبه مستقلة تتألف من شخصيات سودانية بارزة إلى دائرة حكومية عندما أصبح البلد مستقلاً. وبذلت هذه الدائرة جهداً كبيراً في تحويل محطة ذي قدرة منخفضة لا تصل لأكثر من ١١ ألف من مجموع ١١ مليون نسمة من السكان لمدة ثماني ساعات يومياً إلى شبكة قومية على الهواء لمدة ١٧ ساعة يومياً. وأعطت الفرق الثورية التي حلت محل أنظمة الحكم الأوروبية المستعمرة في الجزائر واليمن الجنوبي في الستينات وتلك التي تسلمت الحكم من الملكية في ليبيا كلها أسبقية إلى زيادة فعاليات التسهيلات الإذاعية كما زادت من سلطتها عليها.

وخاضت هذه الفرق نفسها في الجزائر واليمن الجنوبي معارك على محطات الإذاعة أثناء حروب التحرير وقامت بإعادة بناء هذه التسهيلات بعد الاستقلال مباشرة تحت إشراف الحكم لجبهات التحرير الوطنية الحاكمة. وقد جعل فريق ضباط الجيش الذي استولى على السلطة عام ١٩٦٩ في ليبيا محطة الإذاعة الليبية تتجاوب حالاً لتوجيه أوامر مجلس قيادة الثورة كما باشر التخطيط لزيادة تغطية في الاستماع^(٩).

التلفزيون

وقد تم تعزيز التلفزيون أيضاً بنشاط أكبر إجمالاً من قبل أنظمة الحكم الثورية في هذه البلدان السبع منه في أي مكان في العالم العربي مع الأخذ بعين الاعتبار مستوى الموارد المختلفة. واتجهت هذه الدول لإقامة أنظمة تلفزيونية قبل الدول العربية الأخرى. إذ كانت حكوماتها راغبة بشكل خاص في استغلال هذه الوسيلة الجديدة للأغراض السياسية.

ويظهر الجدول رقم ٩ أن معظم الدول ذات نظام الصحافة التعبوي قد افتتحت أنظمة تلفزيونية وطنية تحت إدارة عربية قبل باقي دول العالم العربي باستثناء لبنان (حالة خاصة). وأما اليمن الجنوبي وليبيا فقد تأخرت عن هذه الفرق بسبب عدم مجيء أنظمتها الثورية الحاكمة حتى عام ١٩٦٧ وعام ١٩٦٩^(١٠).

وافتحح او نظام تلفزيوني تحت ادارة عربية في العراق في ايار ١٩٥٦ وكان عبارة عن

جدول رقم ٩ تواريخ افتتاح أنظمة التلفزيون الوطنية

الانظمة التعبوية	الآخرى
العراق ١٩٥٦	لبنان ١٩٥٩
مصر ١٩٦٠	الكويت ١٩٦٢
سوريا ١٩٦٠	المغرب ١٩٦٢
الجزائر ١٩٦٢	العربية السعودية (الفرنسية ١٩٥٦ - ١٩٦٢) ١٩٦٥
السودان ١٩٦٢	تونس ١٩٦٦
ليبيا ١٩٦٨	دبي ١٩٦٨
اليمن الجنوبي ١٩٦٩	الأردن (البريطانية ١٩٦٤-٦٧) ١٩٦٨
	أبو ظبي ١٩٦٩
	قطر ١٩٧٠
البحرين ١٩٧٢	
	عمان ١٩٧٤
	الجمهورية العربية اليمنية ١٩٧٥

تسهيلات متواضعة بقدرة ٥٠٠ واط ببرنامج معد بشكل خاص لتسليّة المشاهدين في بغداد. وقامت الحكومة الثورية التي حلت محل الملكية بعد سنتين بتعزيز قدرة المحطة وزادت من المحتوى السياسي للبرامج بمساعدة جزئية من الدول الشيوعية في هذا العمل. وانشئت مرسلات جديدة في جميع أنحاء البلاد مما زاد من عدد المشاهدين بشكل كبير.

فكان هنالك ٥٠ ألف جهاز تلفزيوني بحلول ١٩٦١ ومع منتصف السبعينات كان عددها ٣٥٠ ألفاً.

وباشرت كل من مصر وسوريا انظمتها التلفزيونية عام ١٩٦٠ كلاً على حده بعد المحاولة الفاشلة للمباشرة في مشروع مشترك تحت رعاية اتحادها السياسي الذي لم يدم طويلاً. وزادت الحكومة المصرية التغطية خلال الستينات الى مناطق مأهولة كبرى عن طريق انشاء ٢٩ مرسلات وتقديم الدعم المالي لشراء اجهزة التلفزيون المستقبلية المملوكة جماعياً في المناطق الأشد فقراً.

وانشأت الحكومة المصرية كما فعلت للاذاعة تسهيلات تلفزيونية على مقياس منظم واسع. وجهزت (١١) ستوديو في القاهرة بأحدث الاجهزة كما عملت على توظيف (٢٥٠٠) فني برامج وجهاز قوامه (١٠٠٠) فنياً^(١١).

وكانت الحكومة السورية في هذه الاثناء مشغولة بتركيب اجهزة البث خارج دمشق في حمص وحلب وبعدها في المحافظات الأخرى لتصل معظم السكان. ونتيجة لذلك زاد عدد اجهزة التلفزيون المستقبلية في سوريا من ٤٢ ألف عام ١٩٦١ ليصبح ٤٢٥ ألف في اواسط السبعينات وأكثر من مليون جهاز بحلول عام ١٩٨٦.

وعززت الفرق الوطنية الثورية التي انهت الحكم الاستعماري وتسلمت السلطة في الجزائر واليمن الجنوبي أيضاً وضع التلفزيون وحولته الى استخداماتها السياسية. وتم تدمير النظام السياسي الجزائري الاصل الذي عمل به الفرنسيون منذ ١٩٥٦ في الجزائر من قبل الطرفين اثناء حرب التحرير وبدأ نظام الحكم الجديد باعادة انشائه مباشرة عام ١٩٦٤ وتوجبه محتواه سياسياً. ودمر الفرنسيون المتطرفون مرسل اوران ليحولوا دون سماع الجزائريين لديغول وطلبت

مؤسسة الاذاعة والتلفزيون الجزائري عام ١٩٦٣ من هيئة الاذاعة والتلفزيون الفرنسية المساعدة لاعادة انشائه. ويحد النظام الحاكم في اليمن الجنوبي الذي تولى السلطة بعد المغادرة السريعة للبريطانيين عام ١٩٦٧ بان المحطة المتواضعة التي يديرها البريطانيون بحالة خراب سيئة وان وضعها المالي ضعيف جداً بحيث استغرقت اعادة البث مرة أخرى مدة سنتين.

وحصل توسع متعمد في هذا البلد تحت الادارة المحكمة للحكومة الجديدة وبذلك اعتمد ما يزيد على ٢١ ألف جهاز تلفزيوني ستقبل في منتصف السبعينات على خدمة ثلاث مرسلات. وبدأت محطة اذاعة الجنوب العربي انشأت عام ١٩٥٤ البث التلفزيوني في آب ١٩٦٤. ووصل عدد أجهزة التلفزيون الى ١٦ الف في البلاد بحلول عام ١٩٦٦ وزاد العدد عن ٥٠ الف جهاز مع بداية عام ١٩٨٦.

ومضت الحكومة السودانية قدما بالبث التلفزيوني عام ١٩٦٢ تحت نظام حكم عبيد العسكري بالرغم من مواجهتها لمشاكل مالية ووجود مساحة جغرافية شاسعة لتغطيتها حيث كان لنظام الحكم حينئذ غرض سياسي في ذلك. وخرج عبيد من الحكم عام ١٩٦٤ الا انه تم اعطاء التلفزيون قوة دافعة أخرى بعد مجيء الرئيس النميري الى السلطة عام ١٩٦٩. وحسنت الحكومة البث الى منطقة الخرطوم - ام درمان حتى ان عدد الاجهزة التلفزيونية المستقبلية وصل الى اكثر من ٧٠ ألفاً في منتصف السبعينات بما فيها اجهزة عديدة في النوادي ومنظمات اخرى. وقامت الحكومة بجهد خاص في منطقة النيل الأزرق من حيث البث وتسليم أجهزة تلفزيونية مستقبلية مما عزز من مشاهدة التلفزيون هنالك^(١٧). وأخيراً لم تشعر الملكية في ليبيا باي حاجة وعلى مدى سنوات طويلة لانشاء نظام تلفزيوني وطني بالرغم من ان الآلاف من الليبيين كانوا يتمكنون من مشاهدة برامج التلفزيون الأجنبية التي تبث في قاعدة ويلوس الاميركية أدق ايطاليا او تونس، وبدأت الملكية بالبث التلفزيوني المتواضع عام ١٩٦٨ فقط وفي اقل من سنة جعل الفريق الثوري الذي تولى زمام السلطة من التلفزيون اولوية كبرى كاداة للتحكم والتعبئة. وعمل العقيد معمر القذافي ومجلس قيادة الثورة على توسيع قدرة البث وتسييس البرمجة. ورأس العقيد القذافي عملية

اغلاق القاعدة الجوية الامريكية ونظامها التلفزيوني في ويلوس التي كانت تبث برامجها للعسكريين
الامريكيين المقيمين والتي كان يشاهدها بعض الليبيين.

البرمجة التعبوية

بذلت انظمة الحكم في هذه الدول السبع بشكل عام جهد اكبر من اي حكومة في اي مكان
آخر في العالم العربي لتجعل البرمجة الاذاعية والتلفزيون توصل المهمات السياسية الى جماهير
السكان. وورد في قول مراقب عن السودان مثلاً ان الحكومة «تستخدم التلفزيون احيانا كثيرة
لتوصيل رسائلها الى مواطني السودان ولتعبئة الرأي العام والتحكم به عندما تجد أمور عظيمة.
ويكون الاسلوب المستخدم في هذه المناسبات استغلالاً مباشراً وواضحاً لهذه الوسيلة
الاعلامية»^(١٣).

ويكون للبرمجة المسنّسة بشكل عام معان إضافية ثورية تدعو الى تغيير أساسي وسريع
داخلياً وخارجياً كما انها تكون مفتوحة وعلنية مثل بيان وزارة الاعلام الليبية الذي نشر عن
الاهداف الاذاعية وهي «تجسيد الاهداف الثورية للعربية للحرية والاشتراكية والوحدة وادخال
هذه الاهداف في عقول الشعب... وربط الكفاح العربي من أجل تحرير الاراضي المغتصبة مع
قضية التحرير والحرية في العالم الثالث»^(١٤).

وتخصص الاذاعة والتلفزيون السودانية مثلاً الجزء الاكبر من نشراتها الاخبارية لانجازات
الحكومة الاخيرة ونشاطاتها يتبعها مقابلات وظواهر توفق المنافع التي احدثتها هذه التغييرات.
وتبتديء هذه الوسائل الاعلامية في المناسبات الخاصة مثل العيد الوطني السوداني (٢٥ أيار)
قبل عدة اسابيع من المناسب بشحن الحماس للحدث عن طريق اعادة بث مشاهد تلقي الضوء
على الحدث من اعياد سابقة تتخللها شعارات من التعابير الاشتراكية المعروفة. كما تبث تمثيلات
ذات عبر سياسية - مثل غدر ومساويء الرؤساء، تهديد المستعمر، والحاجة الملحة لمناهضة
اسرائيل - باستخدام أحسن مواهب تمثيلية موجودة^(١٥)، وتنفذ هذه البرمجة بدرجات متباينة من
الشدة والمهارة في كل واحدة من الدول السبع التي نحن بصدد بحثها.

الالكترونية بشكل مباغت لتوصيل رسائل سياسية تساند المواضع اليسارية والمناوئة للامبريالية ومواضيع العالم الثالث. وبالتالي فان هذه الدول هي التي وفرت قواعد للوطنيين الفلسطينيين لاذاعة نداءاتهم السياسية بين العرب للمساندة من أجل تحرير وطنهم. إلا ان هذه البرامج تذاغ على اجهزة البث القومية كما تقوم الدول المضيفة بمراقبتها بكل حذر بالرغم من ان التشابه في اسم البرنامج الفلسطيني - توحيد الاسم في السنوات الأخيرة «صوت فلسطين»^(٢١) - ويظهر محطة مستقلة في كل واحدة من هذه الدول. ونتيجة لذلك يتطابق مضمونها مع متطلبات سياسة البلد المضيف وعندما يحدث اختلاف بينهما يتم توقيفها عن البث^(٢٢). وليس من المستبعد حقاً قيام هذه الانظمة السبع الاذاعية بشن حروب على الهواء مع بعضها البعض بسبب اختلافات في السياسة التكتيكية على الرغم من وجود أوجه شبه في فلسفتها واستعمالها لهذه الوسائل الاعلامية^(٢٣). وعلى اية حال يبقى المضمون السياسي للبرمجة خاضعاً لإرشاد وإيحاء النظام الحكم دون اخطاء.

وتظهر البرمجة ذات الاهداف السياسية أكثر ما تظهر بوضوح وعموم في الاذاعة والتلفزيون العراقي واليمني الجنوبي^(٢٤).

ويطلق المذيع الجزائري والسوري وغيرهم نفس الكلام مع اختلاف في الطريقة من حيث شدتها بشكل عام. ويتم الحصول على بعض المواد من مصادر شيوعية كما يتم ايجاد الكثير منها محلياً ويتم تشكيلها كلها لتناسب الظروف المحلية والسياسات الحكومية^(٢٥)، ولم يكن لنصف هذه المادة المعروضة على الاقل والتي حملتها الوسائل الاعلامية الالكترونية في جميع هذه البلاد في الاوقات العادية معان سياسية مباشرة. وتحصل كل هذه الدول فعلاً على افلام غير سياسية للتسلية وعلى اشرطة من مصادر متعددة وخاصة الأمريكية، وتقوم بإذاعتها جنباً الى جنب مع المادة السياسية التي تكون أحياناً معادية للولايات المتحدة. وبذلك فان المشاهد في هذه البلاد يعتبر مشاهدة نشرة اخبارية مسائية محملة بتقارير تتعمد وضع امريكا في ظل قائم ومشاهدة فيلم من هوليوود أو مسلسل تلفزيوني مثل "Little House On the Prairie" أو «دالاس» الأكثر شعبية امراً عادياً.

وتتجه الحكومات في هذه الدول السبع مع ذلك الى الاهتمام الزائد بالاراء السياسية الغربية التي تصل الى مواطنيها عبر موجات الهواء. وتتأكد وزارات الاعلام بأن جميع الافلام الأجنبية المستوردة التي تستخدم في وسائل الاعلام هي غير سياسية او أنها مقبولة سياسياً. وحاولت هذه الوزارات كذلك منع الاستماع الى بعض الاذاعات الأجنبية. كما حاول البعض مثلاً التشويش على البث القادم في البرنامج العالمي لهيئة الاذاعة البريطانية وحذروا الجماهير بعدم السماح للمذيعين الغربيين «بتسميم» عقولهم «بالاكاذيب» وجاء في افتتاحية صحيفة ليبية مثلاً ان الاذاعة العربية لهيئة الاذاعة البريطانية، وصوت امريكا والموجات الالمانية قد «شوشت التفكير العربي بالحرب النفسية، واغرّت الفرد العربي بالشك في مساره... لطمس الروح المعنوية للفرد العربي... فهي تنشر الاشاعات والاكاذيب والاخبار السياسية المضللة»^(٢٥).

الاذاعة الحكومية

اتجهت الاذاعة والتلفزيون في الدول العربية الأخرى باستثناء لبنان للتطور البطيء وكان الاسلوب البرامجي اقل شدة وعدوانية سياسياً. ويكمن السبب في هذا الاختلاف اظهار حكومات المغرب وتونس والاردن والكويت والعربية السعودية والبحرين وقطر والامارات العربية المتحدة وعمان واليمن الشمالي اهتماماً أقل في هندسة الجماهير الاجتماعية النشطة مما يجعلها أقل تأثراً بهذه الوسائل الاعلامية كأدوات للتغيير الاجتماعي من الانظمة الحاكمة في الدول السبع التي سبق بحثها. وابتدت هذه الحكومات العشرة - وكلها ملكية ما عدا تونس واليمن - بعض التفهم للاهمية السياسية لوسائل الاعلام الالكترونية للوصول الى الجماهير وبذلك اولت هذا الأمر عناية بان جعلت الاذاعة والتلفزيون في ايدى حكومية. الا أنها بشكل عام لم تدفع بنفس قوة الانظمة الحاكمة «الثورية» لتوسيع مدى وصول الاذاعة والتلفزيون كمسألة ذات أولوية، كما لم تتحرر كل الإمكانيات لتسييس البرامج. فأعطت انتباهاً أكثر نسبياً لمشاريع التنمية الأخرى.

الاذاعة

بدأ أول بث اذاعي في أي من هذه البلدان في الاربعينات وبدأ في معظمها بعد ذلك. وقد

تولت الحكومة الاردنية عام ١٩٤٨ المرسلات التي انشأها البريطانيون في مدينة رام الله في فلسطين الا انها لم توسع هذه التسهيلات بشكل كبير حتى منتصف الخمسينات حينما وجدت انها تقع تحت هجوم اذاعي من القاهرة بسبب حلف بغداد وكلوب باشا. وساعدت هذه الحرب الاذاعية على تشجيع الاردن لاقامة اجهزة بث جديدة في عمان عام ١٩٥٦.

وقطع ضياع الضفة الغربية بما فيها رام الله لاسرائيل في حرب عام ١٩٦٧ جزءاً من قدرات الاردن الاذاعية. ولم تكن الحكومة قد اعطت الاذاعة اولويات كبرى في توزيع مواردها الشحيحة. وغادر المذيعون الماهرون الاردنيون البلاد مما زاد في اضعاف النظام في بحثهم عن وظائف ذات مردود مادي اكبر في دول الخليج العربية.

وبدا اليمن الشمالي البث الاذاعي ايضاً بعد الحرب العالمية الثانية، وكان ينقصه المال للاستثمار في وسائل الاعلام كما كان ينقصه الجهاز البشري المدرب كاملاً. وابدت الحكومة اهتماماً ايجابياً ضئيلاً بحيث كان ما يزال في هذا البلد في اواسط السبعينات نظاماً نظاماً اذاعياً بدائياً مع وجود ٩٠ ألف جهاز استقبال راديو موزعة بين اكثر من ٥ ملايين نسمة. وكان لدى الدول الاخرى في شبه الجزيرة العربية الوسائل المالية لتخصيصها للبث الاذاعي الا انها كانت بطيئة نسبياً في ذلك.

وحينما افتتحت العربية السعودية أول محطة اذاعية لها عام ١٩٤٨ فانها لم تكن مسموعة الا في منطقة جدة ومكة وطورت الحكومة السعودية الواعية لدورها الدولي في حماية الأماكن الاسلامية المقدسة قدرتها الاذاعية على الموجة القصيرة الموجهة للمسلمين في اندونيسيا والباكستان وفي أي مكان آخر الا انها لم تدفع قدماً بالاذاعة المحلية بقوة خاصة. ولم تفتتح محطة اذاعية في العاصمة الرياض حتى عام ١٩٦٣ او في الدمام للمستمعين في المنطقة الشرقية حتى عام ١٩٦٧^(٣).

بدأ البث الاذاعي في الكويت المجاورة عام ١٩٥٢ ولم تكن تسمع اكثر من ٢٥ ساعة يومياً وازداد الرقم قليلاً حتى استقلال البلاد التام بعد تسع سنوات ونمت البرامج واعداد

المستمعين بشكل كبير بعد عام ١٩٦١ وهي مهمة سهلة في مثل هذه الدولة المدينة بوارداتها الوفيرة من النفط. ولم يكن هناك في الامارات العربية الصغيرة على الخليج وفي عُمان في الجنوب بث اذاعي بادارة عربية قبل اواخر الستينات باستثناء البحرين التي افتتحت تسهيلات متواضعة عام ١٩٥٥. وعمل البريطانيون الذين كانوا مسؤولين عن الشؤون الخارجية والدفاع في المنطقة حتى عام ١٩٧١ على تشغيل محطة اذاعية من الشارقة ابتداء من ١٩٦٦ ولم يجد الحكام العرب اية حاجة ملحة لايجاد محطات اذاعية لشعوبهم. وافتتحت دول النفط الغنية في قطر و ابو ظبي عام ١٩٦٨ - ١٩٦٩ محطاتها الاذاعية لأجل التعجيل في الاستقلال التام والمنافسة على حصولها لانتباه دولي. وتولت الامارات العربية المتحدة امر التسهيلات الاذاعية البريطانية عام ١٩٧١ كما عبرت رأس الخيمة احد اعضاء الاتحاد عن استقلالها عن الاتحاد بفتح محطة خاصة بها عام ١٩٧٤. ولم يكن في عُمان اية محطة اذاعية حتى ما بعد عام ١٩٧٠ عندما نحى السلطان الجديد والده الرجعي وفتح البلاد على العالم الخارجي.

وبذلك فقد كانت ضغوط المنافسة الخارجية بشكل رئيسي بين دول متجاورة لاثبات نفسها بعد مغادرة البريطانيين هي التي حثت هذه الدول الصغيرة على استثمار بعض من ثرواتها النفطية في تسهيلات اذاعية. وقد اشترى هؤلاء الحكام اجهزة بث ضخمة وتجهيزات ستوديو خيالية واستقدموا المواهب الاذاعية لتوصيل صورة الاستقلال والسيادة والهوية الوطنية التي شعروا بحاجة دولهم الصغيرة اليها الى العالم اكثر من توصيل سياساتهم الحكومية على أمور محددة الى شعوبهم. وقد اعتبر الحكام الاذاعات رموزاً خارجية للسلطة اكثر من كونها ادوات داخلية للاتصال ولم يعتبرها بالتاكيد عوامل تغيير اجتماعي^(٣٧).

ولم تدفع الزعامة في شمال افريقيا في تونس والمغرب قدما بالاذاعة التي تديرها الحكومة كما فعلت الانظمة العربية الثورية الحاكمة.

فكانت المغرب مستقلة استقلالاً تاماً عام ١٩٥٦ الا ان إغلاق الحكومة لمحطة الاذاعة

التجارية لم يحدث حتى عام ١٩٥٩ حيث تولت امر ادارة البث الاذاعي بكامله لخلق شبكة قوية^(٢٨).

ووضعت الحكومة التونسية التي تولت الامور عند الاستقلال عام ١٩٥٦ الاذاعة تحت دائرة حكومية الا انها اعطتها بعض الاستقلال. ولم تظهر الحكومة التونسية اهتمامها بوضوح لسياسة ضبط محكمة حتى عام ١٩٦٤ حينما عين الرئيس بورقيبة عضواً من الحزب التونسي الحاكم المكتب السياسي مديراً للاذاعة والتلفزيون التونسي ووسعت الحكومة التسهيلات الاذاعية بعض الشيء وأظهر مسح اجري عام ١٩٧٣ ان ما يعادل ٢٥ بالمئة من التونسيين البالغين في المدن كانوا لا يستمعون للاذاعة حتى ولو مرة واحدة اسبوعياً.

التلفزيون

لم يأت التلفزيون تحت ادارة عربية الى أي من هذه الدول العشرة حتى ما بعد عام ١٩٦١ وبشكل عام فقد تأخر خلف تطورات التلفزيون في الدول الاخرى. وكانت الحكومة الكويتية التي كانت لديها الواردات للانفاق على هذه الوسيلة الاعلامية الاولى من بين العشرة للدخول فيها. واذنت الحكومة الكويتية الحديثة الاستقلال لمقاول ثري من القطاع الخاص باقامة محطة تلفزيونية ولم تتول امرها الا بعد أن بدأ التشغيل في هذه المحطة كما بدأت بتطوير نظام تديره الحكومة. واستطاعت الحكومة بموارد وفيرة وظروف جغرافية مثالية ان توفر بنأً لتلفزيونياً جيداً لكافة سكان البلاد البالغ عددهم ٩٠٠ ألفاً دون أية صعوبة.

وبدأت حكومة العربية السعودية البث التلفزيوني عام ١٩٦٥ فقط بعد حدوث بعض التأخير ولم تغط الشبكة المناطق الخمس الكبرى المدينة حتى تشرين الثاني ١٩٦٩. وكان السعوديون يمتلكون التمويل الكافي للقيام بهذا العمل بوقت أسرع، ولكن العناصر المحافظة قاومت بشدة إدخال الوسيلة الاعلامية كلياً وبذلك ترددت الحكومة في دفعها قدماً بسبب النتائج الاجتماعية المجهول. ورات الحكومة أخيراً انه يمكن ان يشكل التلفزيون بديلاً لدور السينما العامة (والتي

عام ١٩٦٢ و١٩٦٦ على التوالي. وقد استطاع التونسيون والمغاربة الذين يعيشون في المناطق الساحلية على البحر المتوسط ولسنوات عدة ان يلتقطوا البث الاوروبي وتمكن البعض عام ١٩٦٢ من مشاهدة التلفزيون الجزائري ايضاً. ولم تستطع الحكومتان التونسية والمغربية ان تبقى متأخرة في الخلف في تعزيز هذا الرمز الاكثر حداثة للدولة^(٣٤).

افتتحت الحكومة الاردنية أخيراً عام ١٩٦٨ نظامها التلفزيوني بعدما حصل السكان في الاردن على اكثر من ١٠ الاف جهاز استقبال تلفزيوني لاجل مشاهدة برامج من دول مجاورة عديدة.

وجاء الدفع لانشاء التلفزيون لمعظم هذه الحكومات المحافظة من الضغط الخارجي بدلاً من اي اهتمام داخلي او نزعة فكرية لخلق اداة تصل الامة وتعمل على تعبئتها لاجل التغيير الاجتماعي. ويظهر ان ذلك غير موجود في هذه الدول.

البرمجة

يتصف مضمون واسلوب البث الاذاعي والتلفزيون في هذه الدول العشرة بالبرمجة ذات حافظ سياسي اقل وبقدر اكبر من التسلية والثقافة الشعبية. وتقدم النشرات الاخبارية ومعالـ الشؤون العامة بشكل مستمر وثابت شواهد لانجازات الحكومة الاخيرة وتمجد فضائل الشخصيات العليا. وتزود وزارات الاعلام المحررين بالارشاد والتوجيه عن البرمجة السياسية المتبعة. ويكون التوجيه احياناً من نوعية سلبية بحيث يعطي التعليمات للمحررين لتجاهل امور حساسة بدلاً من استغلال بعض المواضيع بسبب قيمتها الدعائية. كما وتعطي قدراً أكبر من الحرية للمحررين الذين يبتعدون عن المواضيع الممنوعة لعمل برامج بالطريقة التي يرغبون فيها^(٣٥).

ويتجه الزعماء الوطنيون في هذه البلاد باستثناء الرئيس بورقيبة خلال السنوات الاثنتي عشرة الاولى من الاستقلال التونسي الى عدم استغلال وسائل الاعلام الالكترونية لاجل الاتصال الشخصي المباشر مع الجماهير كما يفعل الزعماء في الدول الثورية. وليس من الامور الشائعة لحظة

الإذاعة والتلفزيون هذه ان تشن حملات عداوية لتعزيز المواضع السياسية في التعليقات والمعالج
والدراما والاغنية. وتكون البرمجة فيها اكثر لطفاً كما تكون الاغلبية منها غير سياسية^(٣٦).

صرح مراقب داخلي في احدى هذه الدول بقوله: «ليس لدى الحكومة مجرد تفكير لاستعمل
هذه الوسائل الاعلامية الالكترونية للتعبئة السياسية ولا تدفع الحكومة قدماً اموراً محددة في
الإذاعة والتلفزيون وإنما تولي أمور هذه الوسائل الاعلامية الى فنيين تتق بهم وتعمل على مراقبة
النتائج»^(٣٧)

وتأخذ الاجهزة البشرية العاملة بالبحث الاذاعي حذرهما من كل ما هو سياسي بسبب الجو
السياسي المهيمن في هذه الدول (التي تم بحثها في الفصل الرابع) وتفضل ان تتبعد عن كل
المشكلات مع الحكومة. ولا تنعكس الاراء المناوئة لنظام الحكم في البرمجة الاذاعية ابداً لعدم
وجود معارضة سياسية في جميع هذه البلدان تقريباً. وحتى في الكويت والمغرب حيث تعمل معارضة
سياسية علناً فليس لها سوى حرية الوصول واستعمال الراديو والتلفزيون بشكل محدود - وهو
اقل كثير من الصحفية، وتمثل هذه التسهيلات التي تعمل الحكومة على ادارتها الى الخدمة من
انتقاد الحكومات الاجنبية اكثر من وسائل الاعلام في الدول العربية الاخرى.

اسست حكومة العربية السعودية مثر نظامها التلفزيوني اخذه بعين الاعتبار الدواعي
الثقافية ودواعي التسلية بدلاً من البرمجة السياسية وتحول المحررون الى الماد السلية المستوردة
وذلك عندما تبين ان هنالك صعوبة للماء الساعات الطويلة من البث التلفزيوني ببرمجة ثقافية
مناسبة. وفي قطر ذكر مسؤول في محطة اذاعة قطر ان هدفها هو «دفع مسيرة الحضارة الى الامام
ونشر الوعي الثقافي والاجتماعي بين المواطنين... ومحطة الاذاعة هي نافذة يرى المستمع العالم
من خلالها

وتعتبر الوسائل الاعلامية الاردنية الالكترونية ذات محتوى سياسي منخفض وتجه الى
التركيز على التسلية بالرغم من ان الاسرائيليين والاردنيين - في حرب منذ ١٩٤٨ - يستطيعون
رؤية وسماع الاذاعة والتلفزيون لكل منهما. ولا تنسم الحكومة الاردنية ببساطة بتسييس وسائل

اعلامها بشكل جذري لاجل تعبئة السكان من اجل التغيير.

وتعتبر الضوابط على البرمجة الإذاعية في هذه الدول العشرة في حالات عديدة ثقافية أكثر مما هي سياسية. ولا تزال المرأة السعودية مثلاً تمتنع عن الظهور على التلفزيون حتى في الثمانينات فالعادات الاجتماعية تتطلب وضع النقاب بين العامة. ويسمح لها بالتحدث في الإذاعة إلا أن وسيلتي الإعلام الاثنتين تحافظ أيضاً على محظورات ثقافية واجتماعية أخرى ويهتم محررو البث الإذاعي بشكل مشابه في البلاد الأخرى بعدم انتهاك العادات والتقاليد ويعتمدون بشكل عام وإلى حد كبير على الشرطة والأفلام المستوردة وخاصة مادة التسلية من الغرب. ويتم تدقيقها جميعاً قبل استعمالها للتحقق من مدى ملاءمتها الاجتماعية والثقافية والسياسية^(٤).

الإذاعة اللبنانية

يعتبر لبنان حالة خاصة من بين الانظمة الاعلامية العربية كما هو حالة بين الانظمة الصحفية العربية (راجع الفصل الخامس).

والإذاعة اللبنانية هي الوحيدة من بين وسائل الاعلام التي تمتلكها الحكومة وتعمل على تشغيلها. ولم تجد الحكومة اللبنانية الحديثة الاستقلال صعوبة في تولي الامور كلها بشكل احتكار عندما انسحب الفرنسيون من البلاد عام ١٩٤٦ وذلك منذ تأسيس الاذاعة عام ١٩٣٨ من قبل سلطات الانتداب الفرنسية التي اصرت على ادارتها كاملة. واسس الفرنسيون مسابقة الاذاعة الحكومية ولذلك استطاع المسؤولون اللبنانيون المحافظة عليها^(٤١).

ومارست وزارة الداخلية ادارة الاذاعة اولاً ثم تولت هذه المهمة وزارة الاعلام. وكانت الحكومة اللبنانية بطيئة نسبياً بالدفع قدماً لتوسيع وسيلة الاعلام هذه. وبقي عدد أجهزة الاستقبال خلال السنوات الاولى من التشغيل من قبل الحكومة اللبنانية دون ٥٠ ألف جهاز او ما يقل عن خمس أجهزة لكل ١٠٠ مواطن. ولم تخصص الحكومة الاموال اللازمة لتوسيع أجهزة البث حتى بداية الستينات حينما وصل البث الاذاعي جميع انحاء البلاد وتمكن عدد المستمعين

من النمو بشكل كبير. وأشار مسح اجري عام ١٩٧٤ مع ذلك الى ان ما يزيد عن ربع السكان البالغين لم يستمعوا للاذاعة اللبنانية حتى ولو مرة واحدة اسبوعياً.

ويعتبر وزير الاعلام ومديره العام للاعلام سياسة التحرير مباشرة للاذاعة اللبنانية. ويتأكدان من ان البرمجة الهامة سياسيا تنطبق مع التوجيه الحكومي. ولم تتبع مع ذلك النشرات الاخبارية قبل عام ١٩٧٥ بشكل عام اي خط سياسي ثابت متميز بل كانت تقدم الامور في طريقه مباشرة ومتوازنة. وتم تخصيص معظم وقت البرامج للتسلية والمعالج التي لم تعكس اي تلون سياسي^(٤٧).

بدأ التلفزيون في لبنان مشروعا خاصا مثله مثل الصحافة وكان لبنان حتى عام ١٩٧٨ البلد العربي الوحيد الذي تمتلك شبكاته التلفزيونية ويشغلها مصالح تجارية خاصة. وبدء التلفزيون من قبل الشركة اللبنانية للتلفزيون في حزيران ١٩٥٩ والشركة عبارة عن مشروع تجاري اسسه رجال اعمال لبنانيون مع مساهمة فرنسية. وشملت التغطية بحلول السبعينات بيروت وكذلك بعض الاحياء القريبة منها وطرابلس وتوسعت من القنالين الاثنى الى اربع. وبدأت محطة تلفزيون لبنان والشرق الادنى التي اسسها فريق آخر من رجال الاعمال اللبنانيين ببعض المساعدة البريطانية بها التلفزيوني عام ١٩٦٢.

ووسعت هذه الشركة بسرعة الرقعة الجغرافية المغطاة كما وسعت البرمجة من قتال الى قتالين. وعمل كل من الشبكتين على البث طيلة المساء ووفر اختيارا من البرامج العربية والفرنسية والانكليزية. ونما عدد اجهزة التلفزيون طبقاً لذلك من (٦٠) الفاً عام ١٩٦١ الى اكثر من ٤٠٠ الفاً في منتصف السبعينات.

وأعتمد كل من المحطتين السابقتي الذكر على الدخل المتأتي من الدعاية وأخذت الاعلانات التجارية اجزاء من البث التلفزيوني كما في التلفزيون الامريكي بالرغم من اختلاف في التوقيت. ويتجه الدعاية في لبنان كما في أوروبا الى ان تجمع معا قبل البرامج وبعدها بدلا من مقاطعتها،

كما ان الاتجاه السائد هو عدم السماح للشركات برعاية برامج محددة كما يحدث في الولايات المتحدة. وكان لدى الحكومة اللبنانية سلطة لاصدار تصاريح اذاعية للتلفزيون مما مكنتها بموجب شروط هذه التصاريح من تحديد خطوط عريضة لسياسة تحرير الاخبار وتغطية الاحداث الخاصة.

اتجهت الحكومة لممارسة هذا الحق كقوة نقض على امور حساسة في اوقات الازمات السياسية فقط. وكان يقوم على كتابة وتحرير الاخبار محررو التلفزيون بواسطة المراسلين المحليين وخدمات الاخبار العالمية بحرية نسبية. فكانوا يهتمون بالابتعاد عن تفضيل فريق على فريق آخر او انتقاد قوة خارجية وبذلك اتجهت مادتهم السياسية الى اللطف اكثر من مادة الصحافة⁽⁴⁴⁾.

وقامت المحطتان الاثنتان للتلفزيون اللبناني بدمج دائرتي الاخبار فيها عام ١٩٦٢ وما دعا ذلك فقد قاومتا المحاولات للتنسيق. وبقيتا منافسين تجاريين. وكان مجمل برمجتهما غير سياسي كما كان ثلاث ارباع هذه البرمجة من الافلام او شريط الفيديو المستورد. ولم تتناقص المصالح الاجنبية على مر السنين. فقد وفر الفرنسيون مواد كبيرة لشركة التلفزيون اللبنانية واصبح دورهم في هذه المحطة ذا اهمية كبيرة بحيث اصبحت مفاوضات التصاريح تعقد بينهم وبين الحكومات اللبنانية وكان تلفزيون لبنان والشرق الادنى بدوره يعتمد الى حد اكبر على الدعم الامريكي والبريطاني ومساهمة كبرى للورد توميسون من Fleet Street ، لندن. واستخدمت شركة التلفزيون اللبنانية طريقة الالوان الفرنسية سيكام بينما استخدم تلفزيون لبنان والشرق الادنى نظام الالوان الالمانى بال.

وقد اثر الصراع الاهلي اللبناني الذي انزل كارثة بالبلاد لاكثر من عقد عندما ابتدأ عام ١٩٧٥ في بنية ومضمون الاذاعة والتلفزيون في لبنان. واصبح لدى الفئات اللبنانية المختلفة اهتمام اوسع في وسائل الاعلام الالكترونية لشرح ارائهم حين تجمدت الخطوط الجغرافية واصبحت صحف الاحزاب غير قادرة على الانتشار بحرية. ولم تحاول هذه الفئات تولي امور هذه المحطات بالقوة في البداية تماما كما كانت قد تركت في البداية مكاتب الصحف على حدة.

وبدأت محطة اذاعية بثها من موقع سري مطلقة على نفسها اسم صوت لبنان لتساند اكبر زعماء القضية في الصراع، وهو حزب الكتائب المسيحي اليميني. وانطلقت محطة سرية اخرى على الهواء مطلقة على نفسها اسم صوت لبنان العربي لتهاجم «الكتائب الفاشي» بينما كانت تساند اليساريين والفلسطينيين^(١٦).

وعندما اعلن العميد عبد العزيز الاحدب انه استولى على السلطة في لبنان من الرئيس فرنجية انقسمت انظمة الاذاعة والتلفزيون النظامية اللبنانية الى قسمين متنافسين: وتولى الجنرال الاحدب امر اجهزة بث الموجة المتوسطة و FM وعمل على التأكد من ان شركة التلفزيون اللبنانية الواقعة في منطقة تلة الخياط في راس بيروت التي وقعت تحت سيطرته من انها تبث نشرات اخبارية عربية مؤيدة له كل مساء.

واستمر في هذه الاثناء مساندو الرئيس فرنجية - الذي رفض الاستقالة من الرئاسة - بادارة المرسلات على الموجة المتوسطة والقصيرة في المنطقة المسيحية شمال بيروت.

واستطاع فريق فرنجية القيام بالتحكم بتسهيلات تلفزيون لبنان والشرق الأدنى حيث كان موقعها في ضاحية الحازمية في بيروت تحت السيطرة المسيحية منذ بداية الازمة. وكانت صيغة تلفزيون لبنان والشرق الأدنى للاخبار المسائية منحازة بوضوح لصالح فرنجية ومختلفة بحدّة عن اخبار شركة تلفزيون لبنان.

واستقال العميد الاحدب مع نهاية ايار ١٩٧٦ وتبنت محطة اذاعته وتلفزيونه التحيز السياسي لجيش لبنان العربي الذي سيطر على المنطقة. واصبحت محطات الاذاعة والتلفزيون في لبنان تساند جيش لبنان العربي وفئات فرنجية كلا على حدة. وتم تثبيت رئيس جديد للجمهورية مع نهاية عام ١٩٧٦ وتحسن الوضع الامني وفقدت عناصر المعارضة سيطرتها على اجهزة البث الاذاعي والتلفزيوني.

ومع ذلك لم يبق الوضع اللبناني ثابتاً بالرغم من امال وجهود الجميع وتأثرت وسائل الاعلام

الالكترونية حالا مثلها مثل سائر المؤسسات اللبنانية ولمرة اخرى. بالاحداث السياسية والعسكرية.

واصبحت سبع محطات اذاعية غير مصرح لها خلال العقد التالي والتي كانت تخص فئات سياسية مختلفة عناصر ثابتة في لبنان تنافس الاذاعة اللبنانية التي تديرها الحكومة. واستمر صوت لبنان وتمت تقويته من قبل حزب الكتائب وقامت الحركة الناصرية (المرابطون) الاسلامية اليسارية المستقلة بتشغيل منافس له وهو صوت لبنان العربي. وانطلقت ميليشيا القوات المسيحية على الهواء في اذاعة لبنان الحر بينما عملت الميليشيات المسيحية في جنوب لبنان على تشغيل مستقل لصوت الامل وعندما تنازع الرئيس السابق فرنجية مع الجبهة اللبنانية عام ١٩٨٨ فقد بدأ صوت لبنان المتحد. وبدأت الجمعية الخيرية الاسلام عام ١٩٨٤ صوت الامة كما بدأ حزب الزعيم الدرزي وليد جنبلاط الحزب التقدمي الاشتراكي بثه الاذاعي صوت الجبل. واستمرت هذه المحطات بالعمل في منتصف الثمانينات بالرغم من قرار حكومة الوحدة الوطنية - التي كان فيها جنبلاط وزيرا - انه يتوجب عليها ان تنقطع عن البث وان تعيد احتكار الاذاعة اللبنانية^(١٨).

وتأثرت كذلك الاذاعة اللبنانية نفسها بالاضطرابات المستمرة. فعندما ادت المعارك في بداية ١٩٨٤ الى السيطرة على غرب بيروت بين الجيش اللبناني من جهة وحركة امل الشيعية والحزب التقدمي الاشتراكي من جهة اخرى الى سيطرة الميليشيات المعارضة ولواء الجيش السادس ذي الاغلبية الشيعية على المنطقة، قامت القوات المنتصرة بتغييرات بشرية كاسحة في وزارة الاعلام وفي تسهيلات الاذاعة الواقعة هناك. وساندت برامج الانباء في الاذاعة اللبنانية بعد ذلك اراء امل والحزب التقدمي الاشتراكي.

وتوصلت محطتا التلفزيون التجاريان وهما الشركة اللبنانية للتلفزيون وتلفزيون لبنان والشرق الادنى عام ١٩٧٨ بعد وقوعها فريسة للالزمات المتلاحقة الى اتفاق مع الحكومة اللبنانية لدمج ثلاثي في شركة اذاعية واحدة لكل لبنان دعي تلفزيون لبنان. وقد تحكمت الشركتان

التجارتان الاصليتان بخمسة وعشرين بالمائة لكل منهما من الاسهم بينما كانت حصة الحكومة ٥٠ بالمائة مما ادخل الحكومة مباشرة في نظام تلفزيوني تحت ادارة خاصة. ومع ذلك فلم يتغير مضمون البرمجة للتلفزيون اللبناني بشكل كبير. ويحمل القنالا واحد واثنان البرامج العربية والانكليزية بينما يحمل القنال ٣ البرامج الفرنسية وتأتي المادة الانكليزية والفرنسية غالبا من الغرب.

وادی الاستيلاء على غرب بيروت في بداية عام ١٩٨٤ من قبل وحدات ميليشيا المعارضة الى تطورات بشرية وبرامجية في التلفزيون وكذلك في الاذاعة، وتم فصل الجهاز البشري الموحد العامل في الاخبار لتلفزيون لبنان ونقله طبقا للانتماء الديني بشكل رئيسي. واصبحت نشرة الاخبار على القنال ٧ بغرب بيروت تكتب من قبل المسلمين بينما تكتب نفس نشرة الاخبار على القنال ٥ في الحازمية من قبل المسيحيين. وكان يمكن للمشاهدين معرفة الفارق بسهولة. وحيث كان البرنامج بالعربية فكان يمكن للمشاهدين اختيار الاخبار حسبما يفضلون. وبذلك ساعد القتال الفئوي المرير المستثمر في لبنان على المحافظة على تعددية وسائل الاعلام الا ان ذلك كان على حساب تحيز اكبر من قبل وحدات اذاعية منفردة.

الفصل السابع

مصادر الاخبار الاجنبية للجماهير العربية

ما هي اهم قنوات الاخبار الاجنبية لوسائل الاعلام العربية؟ من يدير هذه القنوات وكيف يتأثر لمضمون الاخبار عبر هذه القنوات بالتصفية التي يمارسها المحررون المختلفون وصمامات المداخل على مساراتها؟ ما هي القنوات المختلفة الموجودة وكيف تطورت شبكاتها الى العالم العربي؟.

وعند تفحصنا لقنوات الاخبار فسوف لا نعمل على تحليل العوامل الاقتصادية والسياسية والفنية التي اثرت على شكل هذه القنوات فحسب. انما سنتعرض لتحليل العوامل التاريخية التي اثرت على عملها في البلاد العربية خلال الفترة التي تلت الحرب العالمية الثانية. وسيتركز البحث على خصائص الاخبار وتعدديتها مما يتوفر لمحرر عربي عن دول اخرى غير بلاده كالاخبار التي تتعلق بالولايات المتحدة مثلا. وسوف يشير البحث الى اجهزة التصفية المختلفة التي لا بد للاخبار ان تمر عبرها لتصل المحرر العربي - او المستمع العربي مباشرة كما هو الحال في النشرات الاذاعية الدولية.

يستخدم محررو وسائل الاعلام العربية مصادر اخبار مختلفة كل يوم. وتعتبر هذه المصادر اكثر اهمية بشكل عام فيما - يخص - قصص الاخبار المحلية التي تتعلق باحداث في بلادهم فقط وهي، وكالة الانباء الوطنية، الوزارات الحكومية، معدو الانباء، الكتاب المستقلون، الاذاعة (للصحافة)، والصحف (للاذاعة والتلفزيون) والمجلات ومصادر اخرى.

ومن المصادر الاكثر اهمية التي يستخدمها المحررون العرب لقصص الاخبار الاجنبية هي:

وكالات انباء العالم، وكالات الانباء العربية والاخرى، النشرات الاذاعية الاجنبية، خدمات الفيديو الاجنبية (الافلام واشرة الفيديو للتلفزيون)، الصحف والمجلات، المواد والمنشورات الصادرة عن السفارات الاجنبية، والمراسلات المقيمون في الخارج والتلفزيون ومصادر أخرى.

ويختلف استخدام نوع المصدر او غيره بالطبع طبقاً لطبيعة القصة نفسها والعوامل الاخرى. الا ان وكالات انباء العالم الخمس بشكل عام هي عماد العمل في الاخبار الاجنبية وتليها وكالات الانباء العربية والوكالات الاخرى والاذاعات الاجنبية وخدمات الفيديو (لحرري اخبار التلفزيون). واما المراسلون العرب المقيمون خارج بلادهم الذين يبعثون التقارير للصحف او الاذاعة او محطة تلفزيون (والذين يختلفون عن مراسلي وكالات الانباء) فهم قليلو العدد وبذلك فانهم لا يوفرن قدراً كبيراً من الاخبار الاجنبية لوسائل الاعلام العربية. واخيراً يجب ان نلاحظ التوفر المباشر لبعض من مصادر الاخبار هذه لنشرات الاذاعية الاجنبية للمستمع العربي بينما يعمل المحررون والمسؤولون الحكوميون على تصفية مصادر الاخبار الاخرى كأشرطة وكالات الانباء.

وسننظر بشيء من التفصيل الى كل مصدر من هذه المصادر الاخبارية بدء بوكالات الانباء العالمية الخمس ثم نتفحص الخدمات العربية وغير العربية الاقل حجماً والمصادر الاخرى.

وكالات الانباء العالمية

تعمل اكثر من اربعين وكالة انباء على تزويد وسائل الاعلام العربية بالاخبار. وتعتبر خمس من هذه الوكالات وهي رويترز البريطانية، ووكالة الصحافة الفرنسية وتاس الروسية والاسوشيتدبرس ووكالة الصحافة المتحدة الدولية الامريكية وكالات عالمية حيث انها تحتفظ بشبكات من المكاتب في جميع انحاء العالم لجمع الانباء وتوزيعها على اساس يومي. بينما تتحصر البقية من هذه الوكالات بشكل اكبر في مجالها الجغرافي في بعض الاقاليم او في بلد واحد^(١).

ومما يتوجب الإشارة اليه ان المحررين العرب يعتمدون بشكل كبير بشأن الاخبار الاجنبية وخاصة غير العربية على وكالات الانباء الغربية الاربعة. وقد تأسست هذه الوكالات قبل وجود اية وكالة انباء عربية بوقت طويل. وبذلك كانت سباقة في خلق نماذج من التدفق الاخباري وتمكنت من المحافظة حينئذ على الكثير من مواقعها لانها كانت توفر خدمات لم يوجد لها شبيه.

الاحتكار الانكليزي والفرنسي المبكر خضعت جميع مصادر الانباء ذات الاهمية التي كانت تدخل العالم العربي من الخارج للتحكم البريطاني والفرنسي بما فيها الاخبار التي كانت ترد من امريكا. وقد عمل البريطانيون والفرنسيون على تأسيس انفسهم في القرن التاسع عشر كوردين وحيدين للاخبار الاجنبية الى هذه المنطقة وذلك بسبب نشاطاتهم الاستعمارية فيها.

وادت المصالح الاستعمارية البريطانية في القاهرة والخرطوم وعدن ومسقط لانشاء شبكة من الخطوط من انكلترا الى هذه المدن العربية منذ عام ١٨٦٠. واقامت الخدمة الاخبارية الخاصة التي كان يعمل على تشغيلها يوليوس رويتر احتكارا على جمع الانباء وتوزيعها في اقاليم الشرق العربي الخاضعة للبريطانيين على مسار الخطوط أولاً وفي الاماكن الاخرى بعد ذلك بما فيها العراق وفلسطين.

وفتحت خدمة الانباء الخاصة في الوقت نفسه التي كان يعمل على تشغيلها خارج باريس Charles Havas مكاتب لها في الرباط وتونس والجزائر حيث تولت الحكومة الفرنسية مسؤوليات استعمارية في هذه المدن. وطور Havas في نهاية الحرب العالمية الاولى احتكارا بشأن الاخبار الاجنبية الواردة الى سوريا ولبنان وذلك حينما تم تسمية فرنسا دولة انتداب على هذين البلدين. وتولت وكالة الانباء الفرنسية عام ١٩٤٥ الامر من Havas ، وكانت قادرة كما اورد المراقبون على تأسيس «احتكار فعلي على تدفق الانباء في الاراضي الخاضعة لفرنسا عبر البحار» حيث انها كانت مؤسسة حكومية فرنسية مستقلة^(٣).

وكالات الانباء الامريكية

ساعدت وكالات الانباء الامريكية اسوشيتدبرس والصحافة المتحدة (عرفت بعد ذلك باسم

الصحافة الدولية المتحدة) على كسر الاحتكار البريطاني الفرنسي في السنوات التي تلت الحرب العالمية الثانية وبرزت هاتان الوكالتان عام ١٩٥٢ في الكويت والعربية السعودية، وكانتا تقومان على خدمة ١١ صحيفة في مصر، وصحيفتين في الأردن، وستة صحف في لبنان وصحف عديدة في سوريا والعراق^(٤) وقد حصل ذلك لأن محرري وسائل الاعلام العربية كانوا يبحثون عن تنوع لمصادرهم وقطع العلاقات الاستعمارية المقيدة ولأن الوكالات الامريكية قدمت خدمة سريعة ومنافسة ودقيقة من الاخبار الدولية. كما ان هاتين الوكالتين الامريكيتين عملتا على تشغيل اجهزتها لمدة ٢٤ ساعة يوميا مما اعطى المشتركين حجما من الانباء أكثر مما كانت تقدمه وكالة الصحافة الفرنسية ورويتر اللتان كانتا تشغلان لمدة ٢٠-١٥ ساعة يوميا. وكانت وسائل الاعلام العربية خلال هذه الفترة تنمو نمواً سريعاً كما اصبح المستمعون لها مهتمين في الاخبار الدولية وبذلك سعى المحررون للايفاء بهذا الطلب بالاشتراك في هذه الخدمات العالمية المفيدة. كما ساعدت أزمة السويس عام ١٩٥٦ التي حطت من قدر البريطانيين والفرنسيين في عيون العرب على تحويل عدد اكبر من المحررين عن رويتر وكالة الصحافة الفرنسية الى الخدمات السلوكية الامريكية.

ولاحظ المحررون العرب بعض الشبه بين الوكالتين الامريكيتين ولذلك فقد كانوا يختارون احدهما احيانا. واستطاعت الاسوشيتدبرس بصفتها اكبر وكالة انباء عالمية ان تقدم تغطية ممتازة للانباء والصور والمعالج مما اقنع العملاء العرب في عدد من الدول (الكويت، المملكة العربية السعودية، الأردن، السودان، العراق، وفي دول الخليج بعد تنازل البريطانيين عن حقوق خاصة لهم هناك) لاختيار اسوشيتدبرس على وكالة الصحافة المتحدة الدولية.

وبذلت وكالة الانباء المتحدة الدولية من جهة اخرى جهدا خاصا للدخول الى افريقيا الناطقة بالفرنسية بخدمة باللغة الفرنسية اشترك فيها وسائل الاعلام الجزائرية، والمغربية والتونسية^(٥).

وكالة الانباء السوفياتية

وسعت وكالة الانباء السوفياتية تاس (وكالة التلغراف للاتحاد السوفياتي).

لسان حال الحكومة السوفياتية خدماتها في العالم العربي خاصة بعد عام ١٩٥٦. وكان استعمالها بانتظام قبل ذلك مقصورا على قليل من المحررين اليساريين والشيوعيين في لبنان وذلك لان نسخه انبائها كانت تعتبر غير موضوعية ولان تاس لم تبذل جهدا كبيرا لدخول العالم العربي^(١). وسعى ممثلو تاس في الخمسينات لتوسيع خدمتهم الاخبارية في الدول العربية. ولم يكن العامل المساعد في ذلك رغبة المحرر العربي في تنويع مصادره فحسب وانما كذلك الاحداث السياسية مثل ازمة السويس عام ١٩٥٦ وتنامي شعور «معارٍ للامبريالية» تمكن الاتحاد السوفياتي من الاستفادة منه. وبذلك استهلّت تاس خدمة اخبارية يومية في القاهرة ودمشق وعمان في خريف عام ١٩٥٦^(٢). وساعدت عوامل اقتصادية على توسع تاس؛ فقد كانت تاس تقدم خدماتها بدون مقابل في البداية على الاقل وكان ذلك ترتيبا مغريا للمحرر العربي الذي كان يجابه نفقات متصاعدة مع ميزانيات محدودة. وشجع محررون ماركسيون في بعض الاماكن صحفهم لتركيب اجهزة مستقلة وطابعه لاختبار تاس واتخذت الحكومات في دول اخرى - مثل اليمن الشمالي عام ١٩٦٠ قرارات متعمدة لادخال تاس كجزء من جهودها لاقامة علاقات جيدة مع الدول الشيوعية، بالرغم من فرض قيود تامة على الشيوعيين المحليين.

واوجد الاتحاد السوفياتي في شباط عام ١٩٦١ في جهد لنشر الصيغة السوفياتية للانباء في الخارج وكالة انباء ثانية قام بتقديمها حالا مكافاة للعملاء العرب. وكانت وكالة الصحافة والانباء نوفوستي مكتبا حكوميا يوفر المعلومات عن الاتحاد السوفياتي التي كانت تقوم السفارات الروسية ومكاتب تاس في العالم العربي بتعزيزها كمكمل لتاس. وكانت خدماتها مجانية بالرغم من انها لم تعتبر اكثر موضوعية من تاس وكانت تعطي المحرر العربي مصدرا اضافيا مكملا للمعلومات - وبذلك فقد تناول الكثيرون هذا المصدر.

واسست تاس ونوفوستي نفسها في بداية الستينات في المغرب وتونس وليبيا والسودان والكويت.

وبعد ان نجحتا في دخول العالم العربي على اساس مجاني فانهما حاولتا فرض رسوم اسمية لنشرات الاخبار المنتظمة، والمعاليم والصور. واشترى بعض المشتركين العرب هذه الصفقة

الا ان اخرين لم يفعلوا ذلك او انهم تباطأوا بالدفع وعادة ما كانت الخدمة تستمر على اية حال. واصبح لهما في مخارج في منتصف السبعينات في كل قطر عربي لاستثناء المملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة. واستغرقت تقارير تاس ١٧ بالمائة منذ حجم نسخها فيما يتعلق بالولايات المتحدة ومعظمها كان منحازا سلبياً. وكان حجم الاخبار التي توزعها تاس في هذه المنطقة اقل بكثير مما كانت توزع الوكالات العالمية الاخرى: فكانت مثلاً في نفس السنة تعادل ١٠ بالمائة من قدرة الاسوشيتدبرس و٢٥ بالمائة من الوكالات الاخرى ولهذا السبب لم تستخدم بانتظام الا في البلاد التي كانت تقيم علاقات سياسية وثيقة مع الاتحاد السوفياتي مثل العراق وسوريا^(٩) والسبب آخر هو اعتبار العديد من المحررين العرب للمادة الواردة على انها مجرد دعاية.

استمرار منافسة رويتر ووكالة الانباء الفرنسية

بذلت كل من رويتر ووكالة الانباء الفرنسية كل جهد بالرغم من فقدان مواقفهما الاحتكارية وبالرغم من المشكلات والمنافسات التي واجهتهما بعد الحرب العالمية الثانية للمحافظة على ادوارها القيادية في توزيع الاخبار لوسائل الاعلام العربية. ونجحنا لانهما استطاعتا اعطاء المحرر العربي ما يحتاجه بشكل رئيسي، مما كان يعني احياناً تصميم الخدمة لتوافق الحاجات العربية مما لم تتجه الخدمات الامريكية الى تحقيقه.

وقامت كل من رويتر ووكالة الصحافة الفرنسية بادىء الامر بفصل خدمتهما للشرق الاوسط عن خدمة افريقيا مقدمتين لكل منطقة مختارات اخبارية منفصلة تتنقى لتناسب الاهتمامات المحلي. وبراهاهما العديد من المحررين العرب اكثر مناسبة من الخدمات الامريكية. وثانياً، فقد كان لوكالة الصحافة الفرنسية موقف قوي في شمال افريقيا ولبنان كون نشرتها الاخبارية بالفرنسية، وسعت رويتر لتقليد ذلك بتطوير خدمة افريقية خاصة مترجمة للفرنسية.

وعملت وكالة الصحافة الفرنسية على نفس النمط اذ ترجمت نشرتها الاخبارية للشرق الاوسط الى الانكليزية من اجل توصيلها الى المحرر هناك بسهولة اكثر. والاهم من ذلك كله، ان الوكالتين طورتا خدمة باللغة العربية خلال الستينات. وانشأت عام ١٩٦٤ الاخبار الاقليمية العربية في بيروت لترجمة وتوزيع اخبار رويترز بالعربية في جميع انحاء المنطقة^(١٠). وعقدت وكالة الصحافة الفرنسية عام ١٩٦٩ اتفاقية مع وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية (مينا) لترجمة اخبار الوكالة الى العربية وتوزيعها في جميع انحاء العالم العربي. وتعاهدت رويترز ايضا مع مينا لترجمة نشرتها الاخبارية للمشارك المصري^(١١). وكان لهذه النشرات الاخبارية العربية اهمية كبرى في جعلها ذات فائدة للمحرر العربي.

مصادر الاخبار غير العربية الاخرى

حاول عدد من اصحاب الخدمات السلوكية الدولية الى جانب الوكالات الخمس الكبيرة تطوير مخارج في العالم العربي بعد منتصف الخمسينات. واستطاعت بعض وكالات الانباء التي تديرها الحكومة في الدول الشيوعية اقناع المحررين العرب وخاصة في ما يسمى بالدول الاشتراكية ان يأخذوا مواد لهم بانتظام اما عن طريق اتفاق تبادل مع وكالة الانباء المحلية العربية او عن طريق نشرات مجانية. واستطاعت الوكالة اليوغسلافية Tanjug ان تسلك هذا السلوك في عدد من الدول بسبب الاهتمام العربي بقتو كزعيم للعالم الثالث. ووجد كل من وكالة انباء الصين الجديدة في بكين ومكتب الصحافة التشيكي والوكالة الالمانية الشرقية عملاء في العديد من الدول العربية. كما ينشط في المنطقة ممثلو وكالات الانباء من المجر وبولندا وبلغاريا ورومانيا وكوبا وكوريا الشمالية وفيتنام. ويظهر ان استعمال موادهم قليل جدا.

وسعت كذلك بعض وكالات الانباء غير الشيوعية والاقلة حجماً لدخول العالم العربي كان نجاحها محدوداً.

الخدمات الاخبارية للتلفزيون

ان معظم مادة الاخبار الاجنبية التي تدخل الى العالم العربي هي كلمات وصور ساكنة تنتقل بواسطة خطوط سلكية او لاسلكية الى اجهزة الاستقبال لدى العملاء. ويتطلب التلفزيون نوعا خاصا من الخدمة الاخبارية - الصور المتحركة او اشربة الفيديو - التي استطاع عدد من شركات اوروا الغربية بشكل خاص توفيرها بشكل جيد الى حد معقول. وكانت الشركة البريطانية Visnews من انجح الشركات في توفير قصاصات الافلام واشربة الفيديو عن طريق الجو الى العديد من محطات التلفزيون العربية. واصبحت المواد التلفزيونية متوفرة بشكل ايسر للعملاء العرب بعد ان انشأت الدول الاوروبية الغربية اتفاق تجمع التلفزيون الاوروبي عام ١٩٥٤ ويتبعها دول اوروا الشرقية مباشرة بانشاء تجمعها Intervision في عام ١٩٦٠. وكان الوصول الى محطات التلفزيون في شمال افريقيا التي تتصل مع اوروا بالمايكرويف سهلا نسبيا حيث كانت تنتقل المواد بشكل منظم ومبكر. وكان يتوجب على شركة Visnews والموردين الاخرين ان يشحنوا قصاصات الافلام واشربة الفيديو عن طريق الجو الى محطات التلفزيون في شرق العالم العربي. واشترك كل من محطات تلفزيون السودان والمملكة العربية السعودية والكويت على الخليج وحتى اليمن الجنوبي في هذه الخدمة بالرغم من بطء هذه الطريقة واستعملوا المواد بانتظام بالرغم من كون عمر هذه المواد احيانا يوما او ثلاثة في وقت اذاعتها على التلفزيون^(١٣).

وتحقق وكالة الانباء الالمانية الغربية نجاحا افضل من الوكالات السابقة لانها تقدم من خلال وكالة انباء الشرق الاوسط مينا في القاهرة (مثل وكالة الصحافة الفرنسية) خدمة بالعربية الى العالم العربي بكامله^(١٤).

ويوجد للوكالات الايطالية والاسبانية بعض المخرج في العالم العربي الا ان استعمالها قليلة.

اذن ، فقد اصبح لدى المحرر العربي بطول السبعينات سهولة الوصول الى تشكيلة متنوعة من مصادر الاخبار غير العربية. وبعد ان كان لدولة عربية نموذجية عام ١٩٥٠ مصدر او اثنان

وغالبا ما كانت هذه المصادر اما رويتر او وكالة الصحافة الفرنسية فقد اصبح لديها بعد ٢٥ عاما اجهزة التقاط وتسجيل للوكالات العالية الخمس بالاضافة الى خدمات منتظمة لوكالات صغرى عديدة. ويظهر ان استخدام المحرر لهذه المصادر يفضل بشكل اكبر الوكالات الامريكية والفرنسية والبريطانية. ونجحت الوكالات الامريكية بسبب حجم ونوعية موادها وبسبب الاهتمام العربي في الاحداث المتعلقة بالولايات المتحدة^(١٤). ونجحت كل من رويتر ووكالة الصحافة الفرنسية لانها استطاعت بالرغم من المشكلات المذكورة انفا ان تستمر بتوفير خدمات ذات فائدة للمحرر العربي. وفصلت كل من وكالة الصحافة الفرنسية ورويدر خدمات الشرق الادنى عن افريقيا وصممت هذه الخدمات بحيث توائم حاجات المحرر المحلي بعكس الوكالات الامريكية التي كان لديها خدمة واحدة بالانكليزية لما وراء البحار. لكامل الاقليم وقدمت الوكالة الفرنسية ورويدر موادها بالعربية والانكليزية والفرنسية. وكانت هذه الجهود مجدية حيث ابقت على الخدمة البريطانية والفرنسية منافسة للامريكية. ولم تنجح وكالة تاس السوفياتية من ناحية اخرى سوى في اماكن واوقات حيث تجبر العلاقات الوثيقة مع الاتحاد السوفياتي المحرر باستخدامها بشكل ثابت ومستمر. وكانت وكالات الانباء المفضلة بوضوح بشكل عام من بين وكالات الانباء غير العربية هي الامريكية والبريطانية والفرنسية. واستطاع البريطانيون والفرنسيون بالفعل، كما يظهر الجدول رقم ١٠ المحافظة على الاقل على مراكز قيادية في معظم مناطقها المستعمرة سابقاً.

وبذلك كان لدى كل من رويتر ووكالة الصحافة الفرنسية واي من وكالات الانباء الامريكية بحلول السبعينات مشتركون في كل بلد عربي تقريباً. وكانت جميع هذه الوكالات تزود المحرر العربي بقدر كبير من الاخبار المتعلقة بالدول الغربية بما فيها الولايات المتحدة. وبلغت نسبة الاخبار الامريكية ٢٩ بالمائة من اخبار وكالة الصحافة الفرنسية لعملاء الشرق الادنى تموز ١٩٧٥ مثلاً كما بلغت الاخبار الامريكية ٢٢ بالمائة من اخبارها الى عملاء الشمال الافريقي. بينما بلغت الارقام التي حققتها رويتر ٣٢ بالمائة و١٦ بالمائة. وحققت الوكالات الامريكية بالطبع نجاحا افضل حيث مراكزها الرئيسية في الولايات المتحدة وحيث نشراتها اكبر ضخامة. ووفرت الاسوشيتدبرس مثلاً عام ١٩٧٥ اخباراً تتعلق بمواضيع امريكية تزيد بنسبة خمسين بالمائة عما

وفرت رويترز او خدمة الشرق الادنى التابعة للوكالة الفرنسية كما وفرت اخبارا تتعلق بمواضيع امريكية تبلغ ضعفين ونصف ما حققته خدماتهما للشمال الافريقي^(١٥).

وبذلك حصل المحرر العربي على كمية وفيرة من المادة المتعلقة بالولايات المتحدة.

وكالات الانباء العربية والاخبار الاجنبية

اقامت كل دولة من الدول العربية الثماني عشرة مع منتصف السبعينات وكالات للانباء. الا انها كانت تختلف تماما عن الوكالات الغربية للانباء التي تم بحثها سابقا من حيث الغرض والوظيفة الفعلية.

وكانت الاهداف الفعلية الحقيقية لهذه المنظمات الثماني عشرة حين تأسيسها كما يلي:

- ١- الرفع من مستوى توزيع المعلومات المتعلقة بالحكومة الوطنية والدولة.
- ٢- تحسين الضبط الحكومي في الحصول على الاخبار الاجنبية الواردة. وتم تنظيم هذه الوكالات الثماني عشرة جميعا كدوائر في حكوماتها الوطنية وتتجارب جميعها مع توجيه السياسة الرسمي. وبذلك فقد صممت بحيث توزع وتعمل على ضبط المعلومات المحلية بشكل رئيسي ولم يتم ايجادها لجمع الاخبار الاجنبية. وطور عدد قليل من هذه الوكالات شبكات وتبادلاً أوصلها بشكل ثانوي الى جمع الاخبار الاجنبية وسنجري تفصلاً لهذا التطور. ولكننا سنتفحص أولاً الخصائص الأساسية لهذه المؤسسات.

ويورد الجدول رقم ١١ وكالات الانباء العربية تبعاً لتاريخ تأسيسها.

جدول رقم ١١ وكالات الانباء الوطنية في البلاد العربية

١٩٤٦	وكالة الانباء السودانية * (SUNA)	السودان
١٩٥٦	وكالة انباء الشرق الاوسط (MENA)	مصر
١٩٥٩	صحافة المغرب العربية (MAP)	المغرب
١٩٥٩	وكالة الانباء العراقية (INA)	العراق
١٩٦١	صحافة تونس الافريقية (TAP)	تونس
١٩٦١	وكالة الصحافة الجزائرية (APS)	الجزائر
١٩٦٥	وكالة الانباء الاردنية (JNA)	الاردن
١٩٦٥	وكالة الانباء العربية السورية (SANA)	سوريا
١٩٦٦	وكالة انباء الجماهيرية (JANA)	ليبيا
١٩٦٦	وكالة الانباء اللبنانية (LNA)	لبنان
١٩٦٨	وكالة انباء عدن (ANA)	اليمن الجنوبي
١٩٧١	وكالة الصحافة السعودية (SPA)	المملكة العربية السعودية
١٩٧١	وكالة انباء صعبا (SAPA)	الجمهورية اليمنية
١٩٧٥	وكالة انباء قطر (QNA)	قطر
١٩٧٥	وكالة الانباء العمانية (ONA)	عمان
١٩٧٦	وكالة انباء الامارات (ENA)	الامارات العربية المتحدة
١٩٧٦	وكالة انباء الخليج (KNA)	البحرين
١٩٧٦	وكالة الانباء الكويتية (KUNA)	الكويت

* أسست وكالة الصحافة السودانية عام ١٩٤٦ وحلت وكالة الانباء السودانية SUNA محلها عام ١٩٦٠
+ تم تأسيس وكالة الانباء الليبية عام ١٩٦٦ وتغير اسمها ليصبح وكالة الانباء العربية الثورية عام ١٩٧٥ ،
(JANA)

توزيع الانباء الوطنية

كان الحافز الاول لتأسيس وكالات الانباء الثماني عشرة هذه تديرها حكوماتها هو الرغبة في تحسين عملية توزيع الانباء المتعلقة بالامة والحكومة. اذ كان هناك شعور في جميع هذه البلدان بوجود مغالطات وسوء فهم، كان يتوجب تصحيحها.

تم تأسيس وكالة الانباء التونسية مثالا حسبما اورد احد مديريها بقوله، «كنا نعتمد على وكالات الانباء الاجنبية لتوزيع الاخبار في الخارج الا ان هذه الانباء لم تكن تعرض من وجهة النظر التونسية بالرغم من انها لم تكن اخبارا خاطئة»^(١٦).

وكذلك فقد كان تحليل ادارة وكالة الانباء المغربية لاجاد الوكالة مشابهاً: «توجد حاجة في كل بلد لاقامة وتطوير وكالة خاصة به بالرغم من الخدمة التي تقدمها وكالات الانباء الكبيرة مثل الاسوشيتدبريس والوكالة الفرنسية ورويتر وتاس ووكالة الصحافة المتحدة العالمية لصحافة العالم وذلك من اجل عرض وجهة نظر ذلك البلد وتوفير الاخبار للصحافة والمنظمات الوطنية وإرسال اخبار البلد الى الخارج من وجهة النظر الوطنية. واعتمد شمال افريقيا اعتمادا كلياً على الدول الاجنبية فيما يتعلق بالاخبار... ولم يفِ تأثير المنظمات الاجنبية على اخبار المغرب التي كانت تقوم بتوزيعها بحاجاتنا الوطنية. فاحياناً تكون الاخبار مشوهة او حتى غير مذكورة».

وقد زاد حلول التلفزيون من حالة الاستياء وتآمر اتحاد اذاعات الدول العربية الذي اقيم للمساعدة في التعامل مع هذه المشكلة علنا من اعتماد محطات التلفزيون العربي على الشركة البريطانية Visnews لتوفير الافلام التلفزيونية^(١٧).

ولم يقتصر هذا الشعور على المسؤولين الحكوميين فحسب بل تعداهم في اوجه عديدة الى الصحافيين المهنيين العرب. وتم تأسيس وكالة انباء الشرق الاوسط مثلاً عام ١٩٥٦ في نفس السنة التي حدثت فيها أزمة السويس حينما رأى الصحفيون المصريون تحيزاً خاصاً من قبل

وكالات الأنباء الغربية. واتحدت دور النشر الكبرى في القاهرة لاجاد وكالة انباء الشرق الاوسط لتأخذ في حسابها وجهة النظر العربية في اختيار الاخبار. وابتدأت وكالة انباء الشرق الاوسط مشروعا خاصا، الا ان الحكومة تولت امرها عام ١٩٦٢^(١١). وكان الصحفيون في دول عديدة الداعون الى تأسيس وكالة انباء عربية يعتقدون بوجود حاجة لها حتى مع وجوب كونها مؤسسة حكومية وعبروا عن ذلك بقولهم: «ان السم الوطني خير من السم الاجنبي»^(١٢).

وتم ترجمة هذا الاهتمام الشائع لعرض وجهة النظر الوطنية من قبل النظام الحاكم في السلطة الى جهد اكبر واكثر عدوانية لتطوير وكالة انباء كاداة للدعاية للسياسات الحكومية. وتأسست وكالة الصحافة الجزائرية مثلا عام ١٩٦١ من قبل صحفيين جزائريين في المنفى بتونس اثناء الحرب الجزائرية لتكون جزء من الدائرة الاعلامية التابعة لجبهة التحرير الوطنية من اجل المساعدة في نشر الرأي الجزائري عن الحرب. وانتقلت وكالة الصحافة الجزائرية عام ١٩٦٢ بعد الاستقلال الى الجزائر الا انها بقيت تحت جبهة التحرير الوطنية. وقد شرح الرئيس الجزائري عن واجبها الدعائي بقوله: «انه لمن الواضح ان هذه الوكالة لا يمكن ان تكون كائنا حيا لنشر الحقائق فحسب ولكن لا بد ان تكون فوق كل شيء سياسية وايدولوجية وفي خدمة الامة وكل قوى الدولة الحوية. ولا بد لوكالة الصحافة الجزائرية من اجل انجاز هذه الرسالة ان تتعاون الى حد بعيد مع الحزب والحكومة وجميع المنظمات الوطنية»^(١٣).

وكونت الانظمة الحاكمة في العراق وسورية واليمن الجنوبي وليبيا (ما بعد ١٩٦٩) نفس الرأي عن وكالات انبائها الوطنية كادوات للتعبئة السياسية بشكل رئيسي. وغير النظام الحاكم الليبي عام ١٩٧٥ من الاسم المحايد لوكالة الانباء الليبية الى «وكالة الانباء العربية الثورية» للرمز الى هدفها السياسي النشط.

وتعتبر اغلب الانظمة العربية الحاكمة وكالات انبائها ضرورة لشيء بسيط وهو ملء الفجوات وتصحيح سوء الفهم مما يعتقد وجوده في معرفة بلادهم وحكومتهم.

وأخيراً لا بد من ذكر وكالة انباء عربية تمثل المصالح الفلسطينية ولا ترتبط بأي دولة إذ انها ظهرت بعد عام ١٩٦٧ واصبحت مصدراً مهماً للانباء والآراء لوسائل الاعلام العربية. وتم تأسيسها لنفس الدواعي التي تم بحثها سابقاً حيث عملت منظمة التحرير الفلسطينية على ايجاد وكالة انباء فلسطين الثورة عقب كارثة الحرب العربية الاسرائيلية عام ١٩٦٧ اثر انتشار الوطنية الفلسطينية والاستيلاء من الوضع الراهن.

وافتحت وكالة انباء فلسطين التي تركزت في بيروت فروعاً لها في عدد من العواصم العربية كانت تعمل على توصيل النشرات الاخبارية اليومية لوسائل الاعلام المحلية، وهي التعليقات والبيانات الرسمية الصادرة عن منظمة التحرير الفلسطينية. وقد وصف متحدث من وكالة الانباء الفلسطينية الوكالة بقوله: «لقد اقيمت الوكالة من اجل التعبير عن خط ثورتنا ومبادئها وعن انتصارات مقاتلينا ومن اجل كشف مخططات ومتاجرة الخونة والعملاء والاعداء»^(٣٧) وتعتبر اسرائيل العدو الاول بالطبع ويتبين من الحكم على مضمون انتاج وكالة انباء فلسطين ان العدو الثاني هي الولايات المتحدة. ويشمل «العمل» تلك الحكومات العربية التي لا تساند منظمة التحرير الفلسطينية بشدة كافية اما «الخونة» فهم بشكل عام الفلسطينيون الذين لا يلتزمون بالنهج المسيطر لمنظمة التحرير الفلسطينية.

تنظيم الاخبار الاجنبية الواردة

اما الهدف الثاني لهذه الوكالات فهو المساعدة في تحسين التنظيم والتأثير الحكومي على الاخبار الاجنبية الواردة. وتنقسم الدول العربية الثماني عشرة عملياً الى ثلاث مناهج مختلفة الى حد ما في القيام بهذه الوظيفة.

اما منظمة الانباء الوطنية في ثمان من الدول العربية وهي الجزائر والعراق وليبيا وعمان والسودان وتونس واليمن هي المنظمة الوحيدة في البلاد التي يسمح لها بالاشتراك في الخدمات السلوكية الاجنبية. ولا بد من مرور كل الاخبار الاجنبية الواردة من خلال وكالة الانباء الوطنية التي تقوم باختيار المواضيع وتحريرها احياناً وارسالها الى الصحافة والاذاعة والتلفزيون. ويعطي

هذا الترتيب محوري الوكالات الوطنية والحكومات التي يعملون في خدماتها امكانية كبيرة لتنظيم الاخبار الاجنبية. فهم في الواقع صمامات ابواب قوية تستطيع حجب بعض القصص خارجاً وزيادة الاهمية للبعض الآخر لتناسب اهدافهم السياسية.

ويوفر هذا النظام قدراً اقل من حرية الاختيار لمحوري وسائل الاعلام والذين يعتبرون انفسهم صمامات للابواب مما لو تمكنوا من الوصول المباشر الى نشرة الخدمة السلوكية الاجنبية. وشرح مسؤول من وكالة الصحافة الافريقية التونسية مهمته التحريرية بقوله: «نعمل على حماية تونس من الكذب ونحرص على ابعاد التشويش في الرأي العام». اما مسؤول وكالة الانباء السودانية المشابه فقد اعطى مثالا بقوله: «ان وكالة الانباء السودانية هي وكالة حكومية وبذلك فان القصص الواردة التي تحتوي على نغوت سلبية عن الزعماء السودانيين يتم حذفها»^(٣٦) واصبحت الوكالة السودانية وكالة مستقلة عام ١٩٨٦ مما يعني ان ذلك قد يتغير.

ولا يوجد احتكار لوكالة الانباء الوطنية في مجموعة ثانية من تسع دول عربية وهي البحرين ومصر والاردن والمغرب والكويت وقطر والمملكة العربية السعودية وسوريا والامارات العربية المتحدة في الحصول على الاخبار الاجنبية حيث يسمح لوسائل الاعلام بالاشتراك المباشر في الاسوشيتدبرس او تاس او اي واحدة اخرى. الا ان وكالة الانباء الوطنية في هذه الدول هي الوكالة المحلية الوحيدة المسموح بها وبما انها لسان حال الحكومة فان لها تأثيراً كبيراً على استخدام الاخبار الاجنبية عملياً. وهذا نوع اشد دهاء من عمل الصمام الذي يقلد المثل ويعمل بالتوجيه غير المباشر بدل التصفية المباشرة للمعلومات الاجنبية. ويمكن ان يكون لدى محرر الصحيفة جهاز استقبال وطباعة خاص بالاسوشيتدبرس مثلاً ولكنه من المحتمل ان ينظر الى نشرة وكالة الانباء الوطنية اذا كان للقصة معان سياسية للحصول على رؤوس اقلام عن كيفية تفكير الحكومة بهذه القصة. وبذلك فان اختيار الاخبار والتحرير واعطاء الخلفية من قبل وكالة الانباء الوطنية تشكل قناة توجيه لوسائل الاعلام على اساس يومي وحتى كل ساعة. ويقوم محررو وسائل الاعلام بتفحص التصريحات الرسمية في النشوة الخارجية وينظرون الى الصيغة الحكومية للقصص الاخبارية المتداولة من اجل الحصول على توجيه النظام الحاكم بشأن الطريقة التي

ترغب فيها الحكومة في التعامل معها.

واخيرا فان هنالك نظام ثالث يسري في لبنان وهو البلد الذي تتبع وسائل اعلامه في نواح شتى قواعد فريدة. ان وكالة الانباء اللبنانية هي منظمة حكومية كمثيلاتها في بقية العالم العربي ولكنها تبقى بدون احتكار كما ان تأثيرها على الاخبار الاجنبية الواردة ضعيف تماما. وظهر العديد من وكالات الانباء التجارية المتنافسة ذات الحجم الصغير قبل تأسيس وكالة الانباء اللبنانية عام ١٩٦٦ بوقت طويل في لبنان وعكست هذه الوكالات - على حد نمونجي - طيفاً من الاتجاهات السياسية المختلفة.

وليست هذه الاتجاهات ثابتة تماما كما ان الوكالات تجيء وتغدو ايضا وتبقى المنافسة^(٢٤) بينها قائمة ويستطيع المحرر اللبناني لوسائل الاعلام ان يعلم احيانا من وكالة الانباء اللبنانية كيف تنظر الحكومة اللبنانية الى قصة او حادثة معينة ولكنه يستطيع الوصول الى تفسيرات اخرى ليس من المصادر الاجنبية فحسب وانما من المصادر المحلية وبذلك فانه يتمتع بحرية اكبر لاختيار صيغة تناسبه.

تجميع الاخبار الاجنبية

كانت وكالات الانباء العربية اقل فعالية الى حد كبير - واقل اهتماما - ببذل جهد كبير لتجميع الاخبار الاجنبية لوسائل الاعلام المحلية. ولم تطور الدول العربية الثماني عشرة مع وجود حالة استثنائية واحدة منفردة او مجتمعة خدمة سلكية دولية حقيقية بتسهيلات كاملة لتجميع وتوزيع الانباء بسرعة وعلى مقياس دولي متعدد الجوانب.

والاستثناء الوحيد هو وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية (مينا)، فقد طورت مينا قدرة دولية خلال الستينات والسبعينات وجهازا بشريا من ٢٠٠ صحافي حيث اصبحت وكالة مسيطرة من نوعها. وتعتبر مينا وكالة الانباء العربية الوحيدة بمشتركين في اجهزة استقبال الانباء وتسجيلها في كل بلد عربي كما انها تحتفظ بمكاتب في كل من هذه البلدان جميعا. وتستمر نشرة مينا العربية الاخبارية لمدة ١٨ ساعة يوميا للعملاء العرب كما ان النشرة الانكليزية والفرنسية تستمر ايضا

لمدة ١٨ ساعة يوميا للعملاء الاوروبيين والافارقة. ولهذه الوكالة (مينا) مراسلون في جميع انحاء العالم العربي وكذلك في باريس ولندن وبلغراد وواشنطن. وكذلك فانها ترتبط بعقود مع وكالات الانباء الاجنبية لبث نسختهم على شبكتها الواسعة من اجهزة الارسال الكاتبة وترتبط باتفاقيات لتبادل المواد التلفزيونية مع المنظمات العربية والغربية وكذلك لتبادل الصور مع العديد من الوكالات^(٢٥).

وتعتبر وكالة انباء الشرق الاوسط (مينا) المنظمة العربية الوحيدة التي تملك هذا النوع من الشبكة الدولية. فبينما يوجد لدى سبع وكالات انباء عربية مراسلون خارج بلادهم الا ان هؤلاء المراسلين نادرا ما يستشهد بهم كمصدر باستثناء الاحداث التي تتعلق ببلدهم. ولقد بذلت جهود منذ عام ١٩٥١ على الاقل لتأسيس وكالات انباء في العالم العربي ذات جنسيات متعددة من اجل التعامل مع التحيز الذي يلاحظه الصحفي العربي في مضمون وكالة الانباء الدولية^(٢٦). الا ان هذه الجهود لم تؤثر على تدفق مواد وسائل الاعلام باي طريقة كبرى.

وادت المباحثات القومية العربية عبر السنين الى تأسيس اتحاد اذاعات الدول العربية عام ١٩٦٩. ولم يكن الحافز الى ايجاد الاتحاد بشكل رئيسي هو الحصول على الاخبار وانما توزيع المعلومات. وكان الهدف الرئيسي لهذا الاتحاد كما ورد في الاتفاقية هو «تعريف جميع شعوب العالم بواقع الامة العربية وامالها واهدافها واهتماماتها»^(٢٧) وتفاوض الاتحاد مع التجمعات التلفزيونية Eurovision و Intervision في اوروبا الغربية والشرقية على التوالي بشكل خاص لاجل زيادة تبادل المواد التلفزيونية. ولم يكن لهذه الجهود وقعها المقصود على تدفق الانباء. وبين مسح رسمي قام به اتحاد اذاعات الدول العربية عام ١٩٧١ ان التعاون بين الدول العربية في الحصول على الاخبار التلفزيونية ما زال قليلا جدا^(٢٨).

ونما التبادل مع Eurovision نوعا ما منذ ذلك الوقت بالرغم من كونه لا يزال بسيطا وبتجاه نحو الشرق من الغرب بشكل كبير. وتشير دراسة اجريت في اذار ١٩٧٦ مثلا على تدفق الاخبار التلفزيونية ما بين Eurovision ونظام التلفزيون المصري الى ان Eurovision قامت بارسال ١٦١ مادة الى القاهرة في ذلك الشهر لم يستعمل منها سوى خمس عشرة مادة. وبلغت قيمة اسهام

Eurovision في برنامج اخبار تلفزيون القاهرة في ذلك الوقت ٥ بالمائة بينما ساهمت وكالات الانباء النظامية بخمسة عشر بالمائة^(٢٠).

وحاول الصحافيون العرب في شمال افريقيا جاهدين مع اتحاد اذاعات الدول العربية لايجاد ترتيبات تعاونية ولكنها حققت نجاحا محدودا. عندما اسس فريق من الصحافيين المغاربة وكالة الصحافة الوطنية المغربية عام ١٩٥٩ فقد قصدوا لها ان تكون خدمة اقليمية للشمال الافريقي يقوم على ادارتها الدول الاربعة مجتمعة وبناء عليه فقد احتفظوا فيها باسمهم للجزائر وتونس وليبيا الى حين التزامهم بالاتفاقية. الا ان الدول الثلاث لم تنضم الى الاتفاقية بسبب الاختلافات السياسية. وقامت المغرب وتونس والجزائر بتأسيس نظام تبادل تلفزيوني باسم مغرب فيجن Magrebvision بقصد الانتاج المشترك وتنسيق البث التلفزيوني الا ان التعاون كان مقتصرًا عملياً على المواد غير السياسية فقط. ويجري تبادل المواد التلفزيونية على اساس ثنائي بين دول عربية اخرى الا ان حجم هذا التبادل ليس كبيرا.

وتعتبر مصر ولبنان موردين بارزين. فقد كانت مصر في منتصف السبعينات مثلا ترسل عشرين مادة شهريا لسوريا والاردن والسودان في حين لم تكن تستلم منهم^(٢٠) نصف هذا العدد. وتجب الاشارة الى ان الدول العربية قد اعطت بعض الاهتمام لتبادل الاخبار بواسطة اتصالات بالاقمار الصناعية. وكان لدى ١٤ دولة من الدول العربية الثماني عشرة محطات ارضية للاقمار الصناعية بحلول عام ١٩٧٧. واصدر وزراء الاعلام العرب عام ١٩٧٤ قرارا في اجتماع لهم في القاهرة بالموافقة على مشروع قمر صناعي عربي. وقاموا باطلاق «عربسات» عام ١٩٨٤ وهو قمر اتصالات صناعي عربي لتجميع الاخبار ولكنه كان على التكاليف بحيث انه بحلول عام ١٩٨٦ ومع ان المملكة العربية السعودية قامت بدفع ٧٠ بالمائة من التكاليف الا انه كانت هنالك شكوك حول مستقبله.

وساندت دول عربية عديدة من ناحية المبدأ على الاقل ايجاد تجمع لوكالات الانباء غير المنحازة. وقرر مؤتمر عدم الانحياز الخامس الذي عقد في كولومبو في آب ١٩٧٦ تأسيس هذا التجمع. واقرت الحكومات العربية هذه الفكرة لنفس الاسباب التي ادت بها الى ايجاد وكالات

انباء وطنية. وحسبما جاء في حديث وزير الاعلام المصري للجنة تنسيق التجمع في جلستها الافتتاحية في القاهرة عام ١٩٧٧ بقوله: «ان وكالات الانباء الدولية قد عملت ولادة طويلة على خدمة الاهداف السياسية والاقتصادية للدول العظمى وتجاهل الاخبار المتعلقة بالدول النامية مما يشكل خطرا كبيرا على حرية التعبير وحرية الصحافة»^(٣٢).

ويعمل التجمع غير المنحاز من خلال تقديم الاعضاء مواضيع اخبارية لوكالة يوغسلافيا التي تقوم بدورها باعادة ارسالها الى عملاء حول العالم. وأشارت دراسة اجريت عام ١٩٧٧ على مواد التجمع ان من بين المشاركين الحقيقيين الستة والعشرين كان هنالك عشرة وكالات انباء عربية وطنية وإما الحادية عشرة فكانت وكالة انباء فلسطين وفا. ولم يسبق وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية في حجم المساهمات سوى الوكالة اليوغوسلافية. وبسبب هذا الاشتراك العربي العالمي في التجمع فان الصراع العربي الاسرائيلي بالاضافة الى مسائل اخرى ذات اهتمام حيوي بالنسبة للعرب تستأثر بجزء كبير غير متناسب من انتاج التجمع الفعلي^(٣٣).

وكان لهذه المحاولات العربية من اجل زيادة تدفق الاخبار تأثير بسيط على الحصول على اخبار تتعلق بالولايات المتحدة مثلا. ان بطء جهود وسائل الاعلام العربية منفردة ومجموعة لتأسيس اجهزة تجميع للانباء في امريكا هي جديرة بالملاحظة حقاً. ولدى العديد من وكالات الانباء والصحف ومحطات الاذاعة والتلفزيون في جميع انحاء العالم مراسلون في واشنطن ونيويورك وفي اماكن اخرى من الولايات المتحدة يعملون على اعداد تقارير عن التطورات الامريكية ذات الاهتمام لبلادهم. وكان النشاط الوحيد لتجميع الاخبار في كافة انحاء الولايات المتحدة تحت رعاية عربية هو عبارة عن مكتب صغير في هيئة الامم كان يقوم بارسال تقارير الى صحيفة عربية وحيدة واربع محطات تلفزيونية، ولم يحاول هذا المكتب تغطية الاحداث الامريكية الكبرى التي تهم العرب وانما ركز على نشاطات هيئة الامم مع تأكيد خاص على بيانات الدبلوماسيين العرب امام هيئات الامم المتحدة المختلفة^(٣٤). واخيرا بعثت وكالة انباء الشرق الاوسط عام ١٩٧٥ مراسلاً لها الى واشنطن وكان الصحفي العربي الاول الدائم لتغطية اخبار الولايات المتحدة الوطنية لوسائل الاعلام العربية^(٣٥). وتبع ذلك آخرون في العقد التالي بحيث انه بحلول عام ١٩٨٦. كان لدى منشورات

عربية عشرين وثمانى وكالات انباء من عشرة دول عربية ممثلون في واشنطن الا ان جهودهم لتجميع الاخبار قد ركزت على امور كانت تهم كل بلد على انفراد وبقيت ثمانى دول عربية دون تمثيل.

وتوجد اسباب عديدة لتعليل ذلك

أولاً ان الظروف التي ادت الى ايجاد وكالات انباء دولية في الغرب لم تتحقق في العالم العربي.

فلقد تأسست في الغرب وكالات الانباء الدولية في «بلاد تطورت فيها الصحافة... لان قارئ الصحف المتعددة هناك كان يريد اخباراً من جميع انحاء العالم»^(٣٦). وظهرت وكالات الانباء الدولية في وقت بدأت فيه الصحيفة في اوروبا وامريكا بالتغير من لسان حال حزب ذي اتجاه خاص بالصفوة الى مشاريع تجارية تتداولها الجماهير مما استدعى زيادة مطردة في مصادر الاخبار لاجتذاب القارئ. واجبرت التكلفة المرتفعة لتجميع الاخبار الاجنبية هذه الصحف الغربية كي تنضم معاً لتشكيل وكالات انباء تقوم بدورها بإيجاد اتحاد يشمل جميع انحاء العالم من اجل امكانية احداث شبكات اخبار دولية. هذه الظروف لم تتوفر في العالم العربي حيث لم تتطور الصحافة في الجزء الاكبر الى النور ذي الاتجاه التجاري الذي تتداوله الجماهير.

ولم يقلد العرب كذلك المثال الروسي في وكالة انباء عالمية تديرها الحكومة. فقد تم ايجاد الناس بعد الثورة الروسية من قبل نظام حاكم كان يشدد على الدعاية والتحكم في الاخبار والمعلومات بما فيها الاخبار الواردة للشعب الروسي والاخبار المرسلة خارجا. ولم تتطور وسائل الاعلام العربية في ظل نظام مركزي او استبدادي مشابه بالرغم من كون الحافظ وراء وكالات الانباء العربية هو نشر المعلومات. ولا يعتبر اي نظام حاكم عربي نفسه زعيماً لثورة عالمية كما تفعل الحكومة السوفيتية كما لا يعطي اي نظام حاكم اولوية عالية مشابهة لادارة واستغلال وسائل الاعلام تدفعه لاجاد شبكة عالمية من المراسلين.

ثالثاً فقد كان هنالك عامل آخر وهو نقص الموارد المالية المتاحة لأيجاد وكالة انباء عربية

عالية. إذ أن التكلفة للتغلب على العقبات الفنية والعقبات الأخرى في سبيل توفير سريع للأخبار تعتبر تكلفة ضخمة ومن المحتمل أن دول عربية غنية قليلة مثل الكويت وإبوظبي تستطيع تأسيس مثل هذه الوكالة العالمية إلا أن انظمتها الحاكمة المحافظة لم تظهر اهتماماً كبيراً في مثل هذه المشاريع. وتكتفي بالاعتماد على مواد وكالات الأنباء الدولية التي يعمل محرروها على تصفيتها.

لماذا لم تنضم الدول العربية معاً لتشكيل وكالة أنباء عربية بشبكة دولية فعلية؟ ويمكن الجواب في الظروف التي عرقلت الجهود الأخرى نحو اتحاد سياسي حالت بين الدول العربية. فقد حالت الاختلافات السياسية بما فيها الاختلافات التي تفصل الدول العربية الاشتراكية عن الدول العربية الأخرى وبالرغم من اللغة والحضارة المشتركة لهذه الدول دون تقاربها معاً لتأسيس وكالة أنباء قد تكون ذات أهمية سياسية للعرب.

ومن المحتمل أنه يتوجب على وكالة الأنباء القومية العربية أن تكون خاضعة للحكومة في ظل الظروف الاقتصادية والسياسية كما يتوجب عليها أن تلتزم بشدة بالخط السياسي. وتصعب الموافقة على الخطوط السياسية وإدارة وكالة أنباء ترضي كل الأنظمة العربية الحاكمة، ففي أوقات التوتر بين دولتين عربيتين مثلاً يتوقف التعاون الإعلامي كلياً وتغلق مكاتب وكالات الأنباء لأسباب سياسية^(٣٩) وبذلك فقد كانت الحكومات حساسة جداً للأهمية السياسية لتغطية الأنباء اليومية لأجل تحويل إدارتها إلى هيئة وطنية عليا.

وأخيراً فإن الوجود المسبق للعديد من وكالات الأنباء العالمية باتصالاتها الممتازة مع العالم العربي قد ساعدت دون شك لتحويل العرب عن إيجاد وكالة عالمية إضافية.

المصادر الأخرى للأخبار والمعلومات إضافة إلى قنوات وكالات الأنباء المختلفة التي تم بحثها سابقاً توجد هناك ثلاث مصادر مهمة للأخبار والمعلومات. ويستخدم هذه المصادر الأخرى بانتظام محررو وسائل الإعلام العربية - كما يسهل الوصول إليها من قبل عامة الجمهور في العالم العربي خلافاً لوكالات الأنباء أو أن الأمر كذلك على الأقل، تبعاً للتقيد المحلية والعوامل الأخرى. وهذه المصادر الثلاث هي نشرات الإذاعة والتلفزيون الأجنبية، المنشورات الأجنبية والمعلومات التي توزعها السفارات الأجنبية.

نشرات الإذاعة والتلفزيون الأجنبية

يعتبر عدد من محطات الإذاعة العربية وغير العربية مصادر هامة للأخبار للمستمع العربي. ويستخدم محررو وسائل الاعلام العربية بانتظام نشرات الإذاعة الأجنبية كمصادر للأخبار كما يستطيع الجمهور العام الاستماع الى مثل هذه النشرات من الدول الأخرى. وتعتبر هيئة الإذاعة البريطانية وصوت امريكا اوسع استماعا راجع الجدول رقم ١٢ من بين الاذاعات غير العربية التي تبث برامج عربية وبذلك يتمكن فهمها عدد كبير من العرب. ولكن من هاتين المحطتين برمجة متنوعة بالعربية تشمل الاخبار والمعالق والتعليق والتسليق وتبث باشارة قوية الى حد ما مما يجعل الاستماع اليها ممكنا في جميع انحاء العالم العربي^(٢٨). وكسبت اذاعة مونت كارلو في السنوات الاخيرة وهي عبارة عن محطة اذاعة تجارية تعمل على اذاعة الموسيقى الشعبية المعاصرة المتداخلة مع نشرات اخبارية قصيرة قاعدة عريضة من المستمعين في العالم العربي. ولم تستطع المحطات الأخرى غير العربية التي تذيع بالعربية بما فيها منظمة الإذاعة والتلفزيون الفرنسية، وإذاعة موسكو وإذاعة بكين وبلغاريا والبنان وتشيكوسلوفاكيا والمانيا الشرقية - تحقيق اية شعبية لسبب يبدو انها لم تكن منافسة على الموجة المتوسطة لبرامج^(٢٩) مثيرة للاهتمام.

وكسبت بعض المحطات الإذاعية العربية قاعدة من المستمعين المنتظمين في جميع انحاء المنطقة او في جزء منها. وكانت الزعامة الواضحة في هذا السباق للبرنامج العام وصوت العرب الدولي من اذاعة القاهرة حيث تزيد ساعات البث الاذاعي المصري الى الخارج عن اي دولة باستثناء روسيا والصين. وتبعث مرسلاتها اشارات قوية تصل الى دول عديدة في ساعات النهار كما تصل تقريبا الى كل العرب بعد مغيب الشمس (حيث تتحسن ظروف انتشار الاشارة) كما ان برمجتها الممتعة واهمية مصر تكسبها شعبية. فكان المستمع في جميع انحاء المنطقة ومنذ الخمسينات يدير جهازه على اذاعة القاهرة للاستماع لافضل موسيقى عربية ولآخر تحرك سياسي للحكومة المصرية وللتعليقات المعدة من قبل صحفيين معروفين.

وتتعامل نشرات اذاعة القاهرة في برامجها المختلفة مع الانباء والتعليقات التي تؤثر على

جدول رقم ١٢ برامج الاذاعة المصرية

عدد الساعات اسبوعياً	البرنامج
١٤٠	البرنامج العام
١٣٠	صوت العرب
١١٢	القرآن الكريم
١٠٠	الشرق الاوسط
٩٨	الاسكندرية
٦٠	برنامج الشعب
٧٠	البرنامج الموسيقي
٤٥	ركن السودان
٤٢	برنامج فلسطين
٢٥	البرنامج الثاني
١٤	برنامج الشباب

المصادر: هذه الارقام لعام ١٩٧٩ من مسؤولين في الاذاعة المصرية. بلغت ساعات بث الاذاعة عام ١٩٧٥ من مصر ٨٩٦ ساعة اسبوعياً ومن الاتحاد السوفييتي ١٩٨٣ ويكمن ١٤٠٢ ساعة وصوت امريكا ٧٧٥ ساعة وهيئة الاذاعة البريطانية ٧٢٨ ساعة، Voice of America, Statistics Book 1976 .

الولايات المتحدة وتستخدم مادة وكالات الانباء الدولية التي يجري تصميمها لتناسب مصالح الحكومة المصرية كما تستخدم بيانات رسمية من القاهرة بالاضافة الى تعليقات توافق عليها الحكومة. ويركز المذيعون المصريون (راجع جدول رقم ١٢) على الاذاعة بالعربية للدول العربية تاركين لغاتهم الاخرى للمستمع غير العربي. وينطلق من مصر يومياً ١١ برنامجاً يمكن للمستمع المصري او العربي الآخر ان يستمع اليها بالعربية. ويفوق هذا البث الاذاعي من حيث المدة الزمنية الاذاعات الدولية الكبرى باللغة العربية. كما ان الاشارة من القاهرة تعتبر منافسة بشكل عام على الموجات المتوسطة والقصيرة لاشارة هيئة الاذاعة البريطانية وصوت اميركا واذاعة موسكو بالاضافة الى الاذاعة والتلفزيون الفرنسي.

ولهذه الاسباب جميعاً تعتبر اذاعة القاهرة ذات قاعدة استماع عريض. ولا تتوفر معلومات كاملة عن نموذج الاستماع. ويشير الجدول رقم ١٣ الى الموقف القوي الذي تتمتع به اذاعة القاهرة كما يشير الى شعبية هيئة الاذاعة البريطانية من بين الاذاعات الاجنبية. ويجري الاستماع الى محطات اذاعية عربية اخرى خارج حدود بلادها وخاصة في الدول المجاورة لها. وتعتبر الاذاعة الاسرائيلية باللغة العربية ذات قاعدة استماع عريضة في العالم العربي وخاصة للمستمع الذي يدير جهازه الى اكثر من محطة لمتابعة تطورات الصراع العربي الاسرائيلي. ولا تتوفر ارقام معتمدة عن اعداد المستمعين العرب الا ان المراقبين يلاحظون ارتفاع قاعدة الاستماع لاذاعة اسرائيل في اوقات التوتر حيث من الممكن ان يرتفع عندها عدد المستمعين الى الملايين.

ويستمع العرب الى الاذاعة الاجنبية لسبب رئيسي وهو سماع الاخبار الا ان التلفزيون العربي هو مصدر رئيسي للاخبار للمشاهد العربي. ففي لبنان حيث نسبة التعليم عالية فان التلفزيون يحتل المرتبة الثالثة بعد الصحف والاذاعة كمصدر مفضل للانباء الا انه ما زال مستخدماً من قبل ٦٥ بالمائة من النخبة المثقفة ومن قبل نسبة اكبر من الجماعات الاخرى^(١).

وفي الاردن يفضل التلفزيون كمصدر للاخبار على الصحف والاذاعة. وتفضل الاغلبية الساحقة من العرب الذين يشاهدون اخبار التلفزيون مشاهدة محطاتهم الوطنية كما ان معظمهم

جدول رقم ١٣
نموذج الاستماع العربي للاذاعة
معلومات مسحية مختارة

مصر ١٩٧٥	المغرب ١٩٧٤	لبنان ١٩٧٤	المملكة العربية السعودية ١٩٧٥	الكويت ١٩٧٤
الاذاعات غير العربية				
هيئة الاذاعة البريطانية				
٦ بالمائة	٣ بالمائة	٤٠ بالمائة	٣٢ بالمائة	٢٣ بالمائة
٩	٠	١٠	١٩	٩
صوت اميركا				
٠	٠	١	١	٢
موسكو				
٠	٢	١	١	٠
الاذاعة والتلفزيون الفرنسي				
محطات الاذاعة المصرية				
صوت العرب				
٦١ بالمائة	٢ بالمائة	١٦ بالمائة	٢٢ بالمائة	١٨ بالمائة
٨٥		٢٠	١٧	١٨
اذاعة القاهرة				
الاذاعات العربية الاخرى				
اذاعة دمشق				
	٤٥ بالمائة	٦٠ بالمائة	٤ بالمائة	٤ بالمائة
	٠	١	٤	٢٢
اذاعة بغداد				
١١	٠	٣	٥	٣
الاذاعة الاردنية				
	٠		١٦	٣
اذاعة البحرين				
	٠	٧٤	٥	٢
اذاعة لبنان				

المصادر: اخذت هذه المعلومات من وكالة الولايات المتحدة للمعلومات، مكتب الابحاث، ومن تقارير صوت اميركا لتقدير عدد المستمعين، واجريت التقديرات على الدول المذكورة لتشمل البالغين في المدن (الذين تزيد اعمارهم عادة عن ١٨ سنة) وفي المدن الكبرى المختارة.

التقارير: Kuwait no E-7-75, June 16, 1975; Saudi Arabia (adults in Jidda and Dammam) no E-5-76, April 23, 1976; Lebanon no E-9-75, September 30, 1975; Morocco (six cities) no E-14-75, December 15, 1975; Egypt (five cities) no E-14-75 December 15, 1975. وقدرة المرسلات تأثير كبير على هذه الارقام. تشير النسب المئوية الى الاستماع مرة واحدة او اكثر في الاسبوع.

لا يستطيعون استقبال البرامج التلفزيونية من الدول الاخرى. ومع وجود مناطق حدودية ومجموعات من الدول المتقاربة جغرافيا تكتسب الاخبار التلفزيونية الواردة من الخارج اهمية خاصة. ويعتبر منطقة الخليج ذات تركيز تلفزيوني عالي خاصة اثناء الامسيات الرطبة حيث تساعد الظروف الجوية على انتشار اشارة التلفزيون على الساحل مما يمكن المشاهد العربي من مشاهدة قنوات عديدة^(٤٧).

ويتمكن المشاهدون في لبنان والاردن وسوريا والعراق بالاضافة الى مصر احيانا من مشاهدة برامج بعضهم بعضا في المناطق الحدودية. كما يتمكن المشاهد في شمال افريقيا من مشاهدة برامج تلفزيونية من دول مجاورة بما فيها جنوب اوربا. وتمكن التلفزيون الاسرائيلي الذي لم يبدأ حتى عام ١٩٦٧ من تطوير قاعدة منتظمة من المشاهد العرب في عمان حيث يعتبر الاستقبال جيدا بشكل ثابت ومستمر وكذلك في بعض المناطق في سوريا وجنوب لبنان. ويعتبر المشاهد العربي هدفا لآخبار التلفزيون الاسرائيلي العربية وبرامج العالم وقد حقق التلفزيون الاسرائيلي بعض النجاح في الوصول الى من هم ضمن مداه. ويحمل التلفزيون الاسرائيلي يوميا مواضيع اخبارية عن امريكا. وبذلك فان التلفزيون يلعب ايضاً دوراً في نشر الاخبار بما فيها الاخبار المتعلقة بالولايات المتحدة عبر الحدود.

النشرات الاجنبية

تقيد معظم الحكومات العربية استيراد وسائل الاعلام الاجنبية المطبوعة بطريقة ما. إما بمنع منشورات كاملة او اعداد منفردة او بالرقابة الاختيارية لاجزاء من اعداد. ولا تعتبر هذه القناة ذات اهمية لنشر الاخبار الاجنبية بما فيها الامريكية وذلك للسبب الذي ورد انفا وكذلك بسبب تدني نسبة المتعلمين وتدني مستوى المعرفة باللغات الاجنبية في البلاد العربية. ومع ذلك فان وسائل الاعلام المطبوعة تلعب دورها في هذا المجال خاصة للنخبة المثقفة في الدول العربية.

واما المطبوعات الاجنبية التي تحمل اكبر قدر من الاخبار المتعلقة بالولايات المتحدة ويتم

استيرادها في الدول العربية فهي الطبعة الدولية لمجلة Time و Newsweek و Paris Herald و Tribune ويتم ادخال عدة الاف نسخة منها الى المنطقة وغالباً ما تذهب لدول الشرق العربي. كما ان المنشورات البريطانية تعتبر مقروءة في اوساط النخبة المثقفة في هذه الدول بينما تتمتع صحيفة Le Monde وبعض المنشورات الفرنسية الاخرى بشعبية عالية بين صفوف الناس في الشمال الافريقي. وتحمل هذه المنشورات جميعاً قدراً جيداً من الاخبار غير العربية بما فيه معلومات تتعلق بالولايات المتحدة.

وكذلك يجري توزيع بعض المنشورات العربية حيث تلاقي رواجاً خارج بلادها الاصلية. ويعتبر عدد الصحف اليومية العربية التي تعبر الحدود قليلاً بسبب المشكلات الفنية والتوزيع السياسي وكذلك بسبب طبيعة الصحف اليومية من حيث انتهاء مدتها الزمنية. وتحتصر الصحف اليومية التي تشاهد بشكل مستمر في جميع انحاء العالم العربي بالاهرام القاهرية والاخبار والصحف اللبنانية البارزة مثل النهار و L'Orient - le jour التي تتجه الى انحياز سياسي اقل بعداً. وبدأت الراي العام الكويتية والسياسية في عام ١٩٧٠ تحقيق بعض النجاح في الشرق الادنى بينما تم تداول صحف الشمال الافريقي ضمن منطقتها. وطورت مجلات عربية اسبوعية عديدة بالاضافة الى مجلة شهرية قاعدة من القراء في العالم العربي خارج الدول التي تنشر فيها. ونجح ناشرون في القاهرة وبيروت بشكل خاص في ايجاد مجلات عملوا على توزيع اعداد كبيرة منها في جميع انحاء المنطقة واكثر هذه المجلات شعبية هي مجلة العربي الشهرية التي تقوم على نشرها وزارة الاعلام الكويتية كما يشير الجدول رقم ١٤.

ويتعلق مضمون الاخبار الاجنبية لهذه المجلات بشكل رئيسي بالعالم العربي الا ان جزء منه يتعلق عادة بطريقة ما بالدول الغربية بما فيها الولايات المتحدة بسبب الارتباط الغربي في الشرق الاوسط وشمال افريقيا. وتتضمن بعض المجلات ذات المحتوى السياسي العالمي مثل روز اليوسف احياناً تعليقات تتعلق بالولايات المتحدة. الا ان مجلة العربي الشهرية تختص مثلاً بمعالم غير سياسية. واحياناً ما يكون لهذه علاقة بالولايات المتحدة كمقالة عن برنامج الفضاء الامريكي الا ان معظم محتواها لا يتعلق بامريكا^(١٦).

جدول رقم ١٤
المجلات العربية ذات الشهرة
(١٩٧٨)

الاعداد المتداولة بالآلاف

البلد	المطبعة	المجموع	الاجنبية
الكويت	١٥٥	١٥	١٤٠
بيروت	٦٥	١٥	٥٠
تونس	٦٥	١٥	٥٠
القاهرة	٨٥	٥٥	٣٠
بيروت	١٥	٤	١١
القاهرة	٨٥	٦٠	٢٥
القاهرة	٦٠	٤٥	١٥
القاهرة	١١٠	٨٥	٢٥
القاهرة	١١٠	٩٠	٢٠

العربي

الحوادث

Jeune Afrique

صباح الخير

الصيد

المصور

حساء

آخر ساعة

روز اليوسف

وتتذبذب مستويات وخصائص وسائل الاعلام الاجنبية المطبوعة والمستوردة في الدول العربية الى حد كبير بسبب عوامل سياسية واخرى بحيث يستحيل التعميم لكافة المنطقة عن هذا المصدر المعلوماتي.

ونورد هنا الحجم التقريبي لمستوردات الصحف اليومية الاجنبية في المملكة العربية السعودية عام ١٩٧٣ لاعطاء فكرة عن الاهمية النسبية لهذا المصدر في بعض الدول وذلك في وقت كانت توزع الصحف اليومية السعودية كانت توزع الصحف اليومية السعودية ما بين ٨-١٠ آلاف نسخة لكل منها^(١٤). الصحف المصرية: الاهرام ١٥٠٠ نسخة (فرض حظر على هذه الصحيفة حتى عام ١٩٧٠)، الاخبار ١٠٠٠ نسخة، الجمهورية ٧٠٠ نسخة، الصحف اللبنانية: الحياة ٣٠٠٠ نسخة (كانت النهار ممنوعة من الدخول في ذلك الوقت) الصحف الكويتية: الرأي العام ٢٠٠٠ نسخة، السياسة ٣٠٠ نسخة (عادة ما يتأخر تسليمها بسبب الرقابة).

وكانت المنشورات الامريكية في الوقت نفسه مثل تايم ونيوزويك تدخل المملكة العربية السعودية باعداد تصل الى ١١٠٠ نسخة اسبوعيا بينما كانت مبيعات Herald Tribune حوالي ٦٠٠ نسخة. وفي المقابل فان اكثر من ١٧٠٠٠ نسخة من مجلة العربي الشهرية الكويتية كانت تباع خلال ساعات قليلة من وصولها المملكة. ويعتمد القارئ العربي في بلاد كهذه حيث لا توجد صحافة محلية قوية فيما يتعلق بالاخبار الدولية بشكل خاص الى درجة كبيرة على المنشورات الاجنبية وخاصة المصرية واللبنانية لاجل توسيع مداركه عن صورة العالم^(١٥).

ويتبع تداول المنشورات العربية نماذج السياسة الخارجية والاتجاه الايديولوجي. فعلى سبيل المثال فرض حظر في المملكة العربية السعودية على المنشورات المصرية منذ بداية حرب اليمن عام ١٩٦٢ حتى تاريخ المصالحة السعودية المصرية بعد عشرة سنوات. وفرضت معظم الدول العربية حظرا على وسائل الاعلام المصرية بعد الاتفاقية المصرية الاسرائيلية في كامب ديفيد عام ١٩٧٩ ولو ان تنفيذ الحظر كان متقطعا.

وتتجه الرقابة لفرض تشديد اقل على وسائل الاعلام المطبوعة غير العربية منه على

المنشورات العربية حيث ينحصر القراء بغير العربية في النخبة المثقفة وحيث ان الذين قد يتذمرون من الرقابة اكثر من غيرهم هم القادرون على قراءة المنشورات الاجنبية. وعلى سبيل المثال فقد كانت الجزائر تسمح ومنذ تحقيق الاستقلال عام ١٩٦٢ بدخول اعداد كبيرة من المنشورات الفرنسية بالرغم من القيود الشديدة التي فرضت على وسائل الاعلام المحلية. وبذلك تسهم وسائل الاعلام الاجنبية في نشر الاخبار والآراء بما فيها المتعلقة بالولايات المتحدة.

المعلومات التي توزعها السفارات الاجنبية

ان المعلومات التي توفرها السفارات الاجنبية في العالم العربي هي المصدر الثالث للاخبار الذي تستخدم وسائل الاعلام العربية والذي يصل القارئ العربي بشكل مباشر في حالات عديدة. وتعين الولايات المتحدة ودول اخرى عديدة ضباطا اعلاميين في سفاراتها في محاولة منها لتزويد جمهور القراء والمستمعين بمعلومات اضافية عن بلادها.

ويوفر هذا الجهد معلومات للمحرر العربي يتمكن من استخدامها وكذلك لمجموعات هامة من النخبة العربية في كل بلد. الا ان المحررين عادة ما يقومون بنشر هذه المواد دون نسبها كما ويتجهون الى الابتعاد عن اية مواد يظهر واضحا على انها مواد دعائية للقارئ والمستمع العربي. وتقيد الحكومة في بعض الدول العربية او تعمل على تصفية بريد السفارة المباشر الذي يوزع مواد اعلامية. وبذلك فان هذه المعلومات هي مصدر تستطيع الحكومة ان تقلصه بسهولة اذا رغبت في ذلك.

مقارنة بين المصادر الاخبارية

يتوفر للمحرر العربي خمس مصادر رئيسة للاخبار الاجنبية المنتظمة بما فيها اخبار تتعلق بالولايات المتحدة وهي: الخدمات السلوكية الدولية، وكالات الانباء العربية، نشرات الاذاعة والتلفزيون الاجنبية، المنشورات الاجنبية والمعلومات التي توفرها السفارات كالامريكية مثلا. وتوجد بالطبع مصادر معلومات اجنبية كالاflam والاجانب المقيمين والسفر الى الخارج الخ. الا ان هذه المصادر لا توفر الاخبار اليومية التي تشكل محور اهتمامنا في هذا الفصل.

وكيف يمكن أن نقارن هذه المصادر بعضها ببعض من حيث الفائدة والتعديل عليها؟ وتعتبر وكالات الأنباء العالمية أكثر اكتمالاً من منظور محرر وسيلة الاعلام العربية كما انها تعتبر مؤقتة ومصادر فعالة للاخبار غير العربية بينما تعتبر الوكالات العربية ذات فائدة فيما يتعلق بالاخبار العربية وتستخدم النشرات الاذاعية لمقابلتها ومقارنتها. وتوفر وسائل الاعلام المطبوعة التجارية وكذلك نشرات السفارات مادة خلفية مساعدة وخاصة للافتتاحيات والمعالن علما ان هذه عادة ما تصل متأخرة جداً، بحيث يتعذر وضعها في تغطية اخبارية سريعة. كما يعتبر التلفزيون مصدراً مكمل في المناطق التي يمكن مشاهدته بانتظام.

ويجب اعتبار كل مصدر من مصادر الاخبار الاجنبية هذه جزء من قناة معقدة تدفق فيها اخبار ومعلومات من المصدر الى السامع او القارئ او المشاهد، وتشمل صمامات الابواب التي تساعد في تنظيم تدفق هذه الاخبار ووضع شكلها ومحتواها في قالب عبر الطريق المحررين العرب والمسؤولين الحكوميين بالإضافة الى الاجانب^(٦) في بعض الحالات. وتختلف سلسلة المصافي وصمامات الابواب التي تعبر الاخبار من خلالها قبل وصولها الجمهور العربي تبعاً للقناة الخاصة ومصدر الموضوع الاخباري. ولناخذ مثلاً على ذلك اخباراً تتعلق بأمريكا حيث يمكن اجمال قنوات مصادرها الخمس للاخبار الاجنبية مع صمامات ابوابها كالتالي:

١- وكالات الأنباء العالمية.

- مراسلو وكالات الأنباء العالمية مثل اسوشيتدبرس وتاس ووكالة الصحافة الفرنسية في الولايات المتحدة.
- محررو المكاتب لوكالة الأنباء في الولايات المتحدة
- محررو المكاتب الرئيسية لوكالة الأنباء في نيويورك وموسكو وباريس.
- محررو المكتب الاجنبي او (في ثنائي دول عربية) المحرر الحكومي العربي في وكالة الأنباء الوطنية.
- محررو وسائل الاعلام العربية.

٢- النشرات الاذاعية

- مراسلو محطات الاذاعة الدولية مثل صوت اميركا وهيئة الاذاعة البريطانية واذاعة موسكو والاذاعة والتلفزيون الفرنسي والاذاعة الاسرائيلية في الولايات المتحدة.
- محررو والمكاتب لهذه المحطات
- محررو المكاتب الرئيسية في واشنطن وموسكو ولندن وباريس.
- ٢- وكالات الانباء العربية

- مراسل مينا في واشنطن
- محرر مينا في القاهرة
- محررو وسائل الاعلام

٤- برنامج اعلام سفارات الولايات المتحدة

- المراسل الصحفي ومسؤولو الاعلام في وكالة الولايات المتحدة للاعلام.
- مسؤولو التوجيه السياسي في واشنطن
- ضباط الاعلام في السفارات في البلاد العربية
- محررو وسائل الاعلام العربية (او التوزيع المباشر للجمهور العربي).
- ٥- وسائل الاعلام المطبوعة الاجنبية

- مراسلو المنشورات الامريكية والبريطانية والفرنسية مثل Herald Tribune ولوموند في الولايات المتحدة.
- محررو المكاتب لهذه المنشورات.
- محررو المكاتب الرئيسية في نيويورك وباريس ولندن.
- مكاتب الرقابة الحكومية العربية.

ويمكن تشكيل الاخبار او تشويهها بعدة عوامل اثناء مرورها عبر هذه القنوات. وقد قال احد المراقبين ان الحواجز الرئيسية لنقل معلومات وافكار دقيقة هي عدم الكفاءة والتحيز عن قصد او غير قصد. والصيغة التجارية (وهي اعطاء المستهلك ما يريد) والرقابة او اية اجراءات تنظيمية

وعوامل فنية واقتصادية^(٤٧). كما يمكن اضافة حواجز اللغة وتوجد كل هذه الحواجز في الشبكات التي تحمل الاخبار الاجنبية الى الجمهور العربي.

وقد رأينا ان العامل الاقتصادي والصيغة التجارية قد اثرت على تطور الشبكات في العالم العربي. وساعدت التكاليف المرتفعة على ايجاد تجمعات لوكالات الانباء العالمية سيطرت على نشر الانباء من امريكا حتى بعد كسر الاحتكار وساعدت على اعاقه تأليف وكالة انباء عربية دولية او مكاتب انباء في امريكا.

ويظهر انه كان للصيغة التجارية تأثير على مضمون نسخة الخدمة السلكية كما كان لاختيار لغة توزيع الاخبار تأثير كذلك.

وبرز في الثمانينات عامل اقتصادي جديد حيث تحولت بعض الخدمات السلكية الغربية الى الارسلان بواسطة الاقمار الصناعية. وزاد استخدام الاقمار الصناعية من اسعار خدماتها بشكل كبير علما ان هذا الاستخدام اصبح اكثر كفاءة. واعلمت كل من رويتر والاسوشيتدبرس ووكالة الصحافة المتحدة الدولية في نهاية عام ١٩٨٥ الوكالة السودانية سونا عن توقفها عن تقديم خدماتها الاخبارية اليومية عن طريق البث اللاسلكي وتحولها الى الاقمار الصناعية مما ادى بالوكالة السودانية الى الغاء اشتراكها حيث ان رسوم الاشتراك الجديدة كانت مرتفعة جدا. ونتيجة لذلك اجبرت الوكالة السودانية على الاعتماد على تاس والخدمات الشيوعية الاخرى التي لم تكن مكلفة بل وحتى انها كانت مجانية على الرغم من ان محرري سونا كانوا يفضلون الاحتفاظ بالوكالات الغربية من اجل التوازن.

لاحظنا ايضا ان الرقابة والممارسات التنظيمية الاخرى قد شوهت التدفق الحر للاخبار الى العالم العربي وان كان ذلك لا ينطبق على وسائل الاعلام العربية الاهلية التي تخضع لدرجات وانواع متغيرة من التنظيم الحكومي فحسب فانه يتعداها الى مواد وكالات الانباء الواردة التي تقوم الحكومات بتصنيفاتها في ثماني دول. وبينما تقل المحاولات لمنع الجمهور العربي من الاستماع الى النشرات الاذاعية الاجنبية التي تعتبر من اكبر المصادر للاخبار الاجنبية الا ان هنالك قيود على وسائل الاعلام المطبوعة.

الفصل الثامن

الخلاصة

قام هذا الكتاب بتفحص وسائل الإعلام الإخبارية في العالم العربي، فيما يتعلق بالمجتمعات التي تعمل فيها هذه الوسائل، وفيما يتعلق بالعملية السياسية بشكل خاص. وقد وصفنا في الفصول السابقة، بشيء من التفصيل، بنية الصحيفة اليومية بوصفها مؤسسة، وبنية الإذاعة والتلفزيون، ووسائل تجميع الأخبار العربية وقد جاء الوقت الذي يمكننا فيه تطوير تصنيف للأشكال الصحفية العربية التقليدية، ثم التساؤل حول الظروف التي أدت إلى ظهور كل من هذه الأصناف والظروف التي من المحتمل أن تؤدي إلى استمرار الوضع الراهن أو إلى تغييره.

وقد كان افتراضنا الأساسي يقوم على أن الصحف والإذاعة والتلفزيون تستجيب، بطرق عديدة، للمناخ الذي تعمل فيه، سواء في المحتوى أو في البنية المؤسسية العاملة. وقد أثبت تحليلنا لوسائل الإعلام العربية صحة افتراضنا هذا، فالإعلام العربي لا يمكن أن يفهم بمعزل عن الظروف الاقتصادية والأصول الثقافية والحقائق السياسية في المجتمعات التي يخدمها هذا الإعلام.

وفيما يختص بالمحتوى، فإن قراء الصحف العربية أو مستمعي الإذاعة العربية يتفقون حول حقيقة أن الإعلام يحمل توجهاً محلياً واضحاً، يعكس الظروف المحلية. ويبدو أن الأخبار ذات التأثير السياسي الكبير مثل التعليقات على الأحداث المعاصرة تعكس الأوضاع المحلية أكثر من غيرها مع أن العناوين الرئيسية والأخبار العادية قد تعكس هذه الظروف أيضاً. فالإعلام في هذه الدول كغيره في باقي دول العالم يؤدي نفس الوظيفة بشكل أو بآخر، فهو ينقل الأخبار المحلية

والعالمية والمعلومات والآراء والتسليّة والدعاية الى الجمهور. وتستقي معظم هذه المواد من مصادر مشتركة تمر عبر نفس وكالات الانباء العالمية والمحلية. وتنقل وسائل الاعلام العربية تقارير عن الاحداث المهمة في نفس الوقت الذي تنقلها فيها وسائل الاعلام الاميركية وبطريقة مشابهة الى حد ما. كما أن المواد الدعائية والترفيهية تعكس شكلاً من أشكال التبادل الدولي. إلا أن وسائل الاعلام العربية تحمل في محتواها الطابع المميز للمؤسسة المزودة (مصدر الخبر) بشكل أو بآخر، ويستطيع الجمهور الواعي التقاطها إذ أن الرسالة المحتواة في الخبر تزودهم بدلائل تشير الى أصل وسيلة الاعلام والجهة المسيطرة عليها.

ولكن هذا الكتاب ليس معنياً بمحتوى وسائل الإعلام. فالملاحظات المذكورة أعلاه مبنية على آراء متلفين مجربين لهذه الوسائل وليس على تحليل موضوعي لمحتوى الصحافة والاذاعة والتلفزيون في الدول الثماني عشر، إذ لم يتم حتى الآن القيام بدراسة من هذا النوع، وهي إن تمت ستكون مهمة شاقة. وبدلاً من ذلك، فقد قام هذا الكتاب بتحليل وسائل الاعلام بصفتها مؤسسات لكي يرى. الأشكال التي اتخذتها في الدول العربية المستقلة، والوسائل التي اتبعتها المجتمعات التي تحكم نفسها للسيطرة على وسائل الإعلام وكيف تتصل هذه الوسائل بالعمليات السياسية في العالم العربي.

وتتصف وسائل الإعلام العربية بخصائصها تميز وسائل الإعلام فيها عن غيرها من الدول. غير العربية النامية. فقد أصبح الإعلام الالكتروني وخاصة الراديو من أهم وسائل الاتصال الجماهيري بحيث وصلت الى أكبر عدد من السكان عبر حدود التعليم والجغرافية والاقتصاد، في حين ظلت وسائل الإعلام المطبوعة مقصورة على الجماعات المنقاة. ولا يزال الجانب التجاري لوسائل الإعلام ضعيفاً نسبياً، ولم تظهر بعد الصحف واسعة الانتشار المعتمدة على عوائد الإعلانات ولا محطات الاذاعة والتلفاز التجارية ذات النمط الأمريكي. ولكن الجانب السياسي لهذه الوسائل يعد قوياً نسبياً ودور الحكومة فيه بارز تماماً.

العلاقات الحكومية - الإعلامية

لقد رأينا أن العلاقات بين الحكومات العربية ووسائل الإعلام معقدة بشكل كبير. فالإعلام العربي حقاً، يلعب دوراً في العملية السياسية ويتأثر بها ولكنه من الواضح أننا لا نستطيع وصف هذا الدور بدقة باستخدام النظريات المستخدمة لوصف أنظمة إعلامية أخرى. وأقرب النظريات الممكن تطبيقها هي النظرية الاستبدادية، التي يحكم الإعلام فيها نخبة يعتقدون أنهم يفهمون الحقيقة أكثر من عامة الجماهير ويفترضون أنه يجب عليهم استخدامها الصحافة والراديو والتلفاز لنقل المعلومات والتفسيرات للطبقات الدنيا. ولهذه النظرية مؤيدون عديدون في العالم العربي. حيث يرى المرء النتائج العملية المشتركة لمثل هذا الأثر ألا وهو التأثير القوي للحكومة على الإعلام. ولكن هناك أيضاً مظاهر للنظريتين التحرر والمسؤولية الاجتماعية اللتين تفترضان أن وسائل الإعلام يجب أن تقدم وجهات نظر متباينة وتعارض في الآراء وبعض النقد للحكومة. وتختلف الدرجة التي يحدث فيها هذا من دولة لأخرى.

وفي كل الأحوال، لا يمكن الحكم على الأداء الفعلي للإعلام في المسرح السياسي العربي على أساس القانون السائد أو البنية الشكلية وحسب. بل إن ثمة عوامل أهم من هذا بكثير ألا وهي وجود معارضة حقيقية وعلنية للحكومة وشرعية الجماعة الحاكمة وقوتها الفعلية وثبات النظام السياسي، ووجود التهديدات الخارجية المتطورة والقاعدة الاقتصادية لوسائل الإعلام وحيوية وقوة التقليد الصحفي المستقل في الدولة. ويتباين سلوك الصحفيين حسب تباين هذه العوامل بغض النظر عن قوانين الصحافة التي تعلن بشكل أو بآخر عن دعمها لحرية الصحافة والكلام والمعلومات. وتساعدنا في فهم ديناميكيات بنية الإعلام العربي مقارنة لثلاثة أنماط مميزة لتنظيم الصحافة اليومية التي ظهرت في العالم العربي في الربع الثالث من القرن العشرين. أما تنظيم الإذاعة والتلفاز فهو متشابه في كل المنطقة وذلك لأن انتشارهما الواسع الذي يغطي كل أنحاء الدولة. وتأثيرهما الواضح في الحياة السياسية جعل الأنظمة تصر على وضعهما تحت الرقابة الحكومية المباشرة، خاصة أنه لا يوجد أكثر من محطة أو محطتين للبث لخدمة الدولة كلها وذلك

لظروف اقتصادية وتقنية. أما الصحف التي يمكن أن يصدرها، من الناحية النظرية، عدد كبير من الأشخاص فإنها تصل إلى جمهور أقل. وقد تم تنظيمها تبعاً لـ واحد من ثلاثة أنظمة أساسية في الدول العربية المستقلة فيظهر نظام معين في أوقات وأماكن مختلفة تبعاً للظروف المختلفة.

أنصاف الصحافة التحففة والمعارضة السياسية

وقد ظهر أولاً نظام اسمناه الصحافة المعبئة في بلدان تلتزم الجماعة الحاكمة فيها بالتغيرات الثورية ويعنف، وقد عملت على مسح كل المعارضة الشعبية المحلية المنظمة، ولكنها بحاجة الى الدعم الناشط من الاعلام لمساعدتها على تحقيق اهدافها المعلنة ومحاربة اعدائها الظاهرين، ويمتلك كل الصحف ذات التأثير السياسي عملاء للجماعة الحاكمة، ويتم ضمان السيطرة على مضمون الصحف بشكل اساسي من خلال سيطرة الموظفين، ولكن من قبل المراقبة السياسية احياناً، العقوبات القانونية، والجوائز ووسائل غير مباشرة سهل وجودها بيئة سياسية لا يلاقي فيها النظام الحاكم أي معارضة.

وثانياً تتواجد صحافة موالية في بلدان يسودها نظام سياسي تقليدي؛ كلها ملكية ما عدا تونس، وهي جمهورية، مسيطر عليها بشكل مهيم برجل واحد منذ الاستقلال. ولا توجد هناك معارضة شعبية منظمة، ولكن الحكومة وهي راضية بالوضع الراهن اكثر من عزمها على التغيير، تبقى قانعة بإذعان الشعب السلبي ولا تطالب الصحافة لتوليد عمل شعبي. فالصحافة موالية للنظام الحاكم وسياساته الاساسية، ولكن تتجنب الصحف في العادة اكثر القضايا جدلاً بدلاً من أن تدخلها مع حماس الصحيفة المعبئة النوع. ويمتلك الصحافة الموالية الخاصة من الناس. وتستخدم الحكومة عدة وسائل لكسب دعمها، بالاغراءات المادية، والعقوبات القانونية. ولكن السبب الاساسي لولاء الصحافة هو الاجماع الذي يسود النقاشات الشعبية على قضايا هامة: لا تنتقد سياسات النظام الاساسية في العلن ولا تخالف الصحافة ذلك الشيء ايضاً.

النظام الثالث، الصحافة المتنوعة، تعمل في بيئة سياسية حيث التعبير الشعبي عن آراء وجهات نظر مختلفة، تتضمن انتقاد الحكومة هو شيء يمكن، وحيث لا يتدخل النظام ليست كل المعارض العلنية.

والصحافة هنا في ابدي الخاصة وهناك صحف يومية أكثر من تلك التي في بلدان أخرى. وقد تقوم الحكومة أحياناً بعمل ضد صحيفة ما ولكن تستخدم الحكومة هذه التدخلات بشكل ضئيل ومن خلال المحكمة، بما أن الحكومة تفضل أن تتحلّى بالصبر عند التعامل مع الصحافة.

ويضع جدول ١٥ هذه الانظمة الثلاث معاً في تشكيل يتبع علم دراسة الرموز Typology كامل، ويظهر الدول التي يقطن فيها منذ الثمانينات. وهناك بعض الاختلافات في داخل هذه التصنيفات. فتحت الانظمة المعبئة فتحظى العراق وجمهورية اليمن الشعبية الديمقراطية بمركز الصحافة الأكثر تعبئة، بينما تحظى مصر بمركز الأقل، ويبدو أن السودان بعد انقلاب عام ١٩٨٥ اخذت تبتعد عن هذا النظام، ولكن يعقد الناتج النهائي على كيفية استقرار النظام السياسي. ويعتبر التنوع في عالم الصحف مقياساً مهماً في بيان طبيعة العلاقة بين الحكومة والصحافة. ويقوم بعضاً على الأقل من اقسام الصحافة، في كل البلدان العربية، بتقديم التقارير والدعوات السياسية الحكومة. ولكن يمتاز قارئ الصحف باطلاع على معلومات جيدة عن موضوع ما، وعنده أكثر من فرصة لاختار الحقائق الواقعية، وأن يقرر بنفسه، من دور الاعتماد على ما تقوله له الحكومة، وذلك إذا كان هناك تنوع صادق في الصحف المتوفرة له. وتكتب الصحف المختلفة النصوص والتفسيرات المختلفة للقصة الواحدة، وعند الرجوع اليها كلها فإنها تعطي مجاًلاً كبيراً للاختيار. وبالتالي يميل النظام الصحافي المتنوع اذا ما نظر اليه نظرة شمولية، لأن يكون أكثر حرية بالرغم من انه يحتمل أن تكون الصحيفة الواحدة منحازة، لأنه باستطاعة القارئ الحصول على نطاق واسع من المعلومات والآراء.

والعامل الاساسي خلف صحافة متنوعة هو وجود معارضة صادقة للمجموعة الحاكمة، وبإمكانها العمل علنياً. وإذا لم يسمح النظام السياسي أن تكون هناك معارضة شعبية حقيقية للنظام، فإنه يتبع ذلك أن تتكلم الصحافة بصوت واحد متماثل لا يستطيع قارئ الصحف

جدول رقم ١٥ علم رموز انظمة الصحافة العربية

النوع	الولاء	التعبئة	ميزان الصحافة الملكية
خاص	خاص	عملاء النظام	التنوع في الصحف
متنوع	غير متنوع	غير متنوع	الموقف تجاه النظام
مع وضد	داعم	داعم	الاسلوب واللهجة
متنوع	سلبي	نشيطة، مشاكس	الظروف السياسية
متنوع	تقليديون	ثورية	المجموعة الحاكمة
نشط	لا يوجد	لا يوجد	النقاش العام
Institutional, Sed	لا توجد	لا توجد	المعارضة الجماهيرية
مؤكدة			

البلدان التي تسود فيها هذه الانظمة (١٩٨٠)

العربية السعودية	سوريا	الجزائر
تونس	اليمن الديمقراطية	مصر
أ.ع.م	الشعبية	
لبنان	البحرين	العراق
المغرب	الاردن	ليبيا
الكويت	قطر	السودان (٩)

الواحدة أن يقرر بنفسه عن القضايا المهمة اليومية. وترتبط وجود المعارضة الشعبية بالتالي بوجود أحزاب سياسية ممثلة. ويجب على هذه الأحزاب أن تكون ممثلة لسياسات مختلفة تماماً متضمنة بعض السياسات التي لا يتبناها النظام. ويحوي كل من لبنان والعراق، مثلاً، أنظمة سياسية يعمل فيها عدة أحزاب، سياسية، ولكن تمثل الأحزاب اللبنانية، سياسات ووجهات نظر متباينة حقاً بينما لا تعارض الأحزاب العراقية في العلن أي قضية ذات أهمية كبيرة. ويعتمد تنوع الصحافة اللبنانية وتمثيل الصحافة العراقية على هذه التمييز لوجه كبيرة.

إنه لمن الممكن، من الناحية الأخرى، أن يكون هناك صحافة متنوعة مدعومة من جماعات معارضة بدلاً من أحزاب أخرى، مثلما هو الأمر في الكويت مثلاً، حيث لا يوجد هناك أحزاب رسمية. ولكن الطلب الأساسي هو أيضاً، أنه يجب أن تختلف المعارضة بشكل أساسي وعلني مع سياسات النظام. ولا يجب على الاختلاف أن يتضمن كل القضايا ذات الأهمية، ولكن يجب عليها أن تكون شاملة بشكل كافي من أجل أن توفر التمييز بين النظام الحاكم والجماعات المعارضة في الأمور ذات الأهمية الوطنية. فكلما كانت قائمة الاختلافات شمولية كلما كانت الصحافة متنوعة.

والعامل الثاني المهم في العلاقة بين الحكومة والصحافة فيما إذا طورت الصحافة شخصية المؤسسة المستقلة (المدعوة الطبقة الرابعة) وأصبحت الصحافة مهنة ذات مكانة مرموقة. ولقد اكتسبت الصحافة مكانة مؤسسة مرموقة في لبنان ومصر، مثلاً، خلال فترة أكثر من قرن من النمو في هذه البلدان. وينضم هذا في لبنان مع عوامل في البيئة السياسية التي تساعد على بقاء الصحافة متنوعة ومستقلة نسبياً. وتساعد هذه في مصر. على تحمل بعض من ضغوط النظام السياسي وتدفع الصحف هناك لتظهر حيوية وشخصية أكثر من الصحافة المعبئة النوع في أماكن أخرى.

لا يمكن تقسيم أنظمة الصحافة العربية إلى تصنيفات محددة. ويعتبر التجزئة الثلاثي الطبقات، لأغراض التحليل، إلى تعبوي، وموالي ومتنوع، تقريبي. ويتواجد هناك، في الواقع، صف من الصحف المعبئة كثيراً في الجزائر إلى الصحافة المتنوعة والمستقلة تقريباً في لبنان، وتقع

الدول الاخرى بينهما. ولا يعتبر النظام الجزائري معباً لدرجة تماثل ذلك النظام الدكتاتوري في الاتحاد السوفيتي، والصحافة اللبنانية ليست مستقلة مثل مثلاً الصحف البريطانية. وتملك كل البلاد العربية بعض العناصر نظام الصحافة السلطوي، حيث تحظى النخبة الحاكمة في البلاد بتأثير كبير على محتويات الصحف، ويتم حرمان الصحفيين من استقلاليتهم احياناً.

ديناميكية التغير

ليست انواع الانظمة الصحفية الاساسية الثلاث التي تم تحديدها سابقاً ثابتة او دائمة حيث انها تعتمد الى حد كبير على الظروف السائدة. فالصحافة التعددية كانت موجودة في ثلاث دول عربية فقط في السبعينات مع انها ظهرت في اوقات سابقة في الدول السبع التي اصبح نظام صحافتها تعبيرياً واجتازت الصحافة في هذه الدول مرحلة لا حزبية بشكل مشابه للصحافة الموالية التي وجدت في ست دول في منتصف السبعينات. واذا توفرت الشروط المناسبة فانه يمكن لاي بلد ان ينتقل من اي نوع من الانظمة الصحفية الثلاث الى اي نوع آخر. ويمكن للمرء ان ينتبأ الى حد ما عن نوع نظام وسائل الاعلام من خلال النظر الى الظروف والمؤشرات الرئيسية. ويمكن تحويل دور وسائل الاعلام في العملية السياسية الى نوع آخر اذا توفرت تغيرات في حالة الاحزاب السياسية والمجموعات المعارضة وفي ملكية الصحف.

ولا يعتبر نوع النظام الصحفي ناتجاً طارئاً للحقائق السياسية بل إنه هو نفسه يشكل هدفاً لحسابات سياسية. ويدرك الحكام تماماً انهم اذا عملوا على تشجيع قدر اكبر من حرية الحوار والمنافسة في المسرح السياسي فانهم بذلك سيثجعون نمو الصحف التي قد يعمل بعضها على انتقادهم. وبذلك فعلى الرغم من دعوة معظم الحكومات العربية بافواها الى حرية الصحافة الا ان هذه الحكومات في الواقع تقوم بمحاولات للسيطرة على الصحافة. ويتمكن النظام الحاكم من تحويل نظام موالٍ او حتى تعددي الى نظام تعبري اذا صمم على جعل الصحافة اداة سياسية وتوفرت له الظروف الملائمة.

ويبتجى الصحفيون المتهنون من جهة أخرى الى الشد بالاتجاه الآخر فيسعون الى مقدار اكبر من الاستقلال عن السيطرة الحكومية. وإذا توفرت لهم مساندة الفرق السياسية ذات السلطة الكافية فانهم يستطيعون تحقيق النجاح في الحصول على قدر من الحرية على الأقل. في العالم العربي خلال السبعينات ومع وجود مشكلات كبيرة في التنمية الاقتصادية والسياسية الخارجية (الصراع العربي الاسرائيلي) تستدعي التعامل معها. وقد اصبح من الصعوبة بمكان ان يقاوم الصحفيون ذوو التفكير المستقل الضغوط المبذولة لحجب حرية الصحافة تحت مطالب النظام الحاكم الى وحدة وطنية ضرورية لمواجهة المشكلة العامة. ويظهر في مثل هذه الظروف انه من السهل قبول المنطق السلطوي الاذاعة والتلفزيون التوحيد الداخلي والتنافس الدولي.

لقد تم عرض هذا المنطق بقوة كبيرة كما تم قبله بشمولية كبيرة وذلك في حالة الاذاعة والتلفزيون. ففي كل بلد من العالم العربي يدير الاذاعة احتكار حكومي كما هو الحال بالنسبة للتلفزيون في كل بلد باستثناء لبنان. وتصر الحكومات على ادارة وسائل الاعلام الالكترونية بسبب اهميتها السياسية الواضحة في الاتصال مع غالبية السكان عبر حواجز معرفة القراءة والكتابة التي تهيم على المنطقة. وتسيطر الدول التعبوية السبع على وسائل الاعلام الالكترونية بتشدد اكبر كما قامت هذه الدول بالدفع قدما في تطوير اسرع للاذاعة والتلفزيون كي تستخدمها الى حد اكبر الا ان الشكل الهيكلي للاذاعة والتلفزيون يتشابه الى درجة اكبر في العالم العربي من تشابه اشكال تنظيم الصحافة.

ومن التناقض ان تقدم الاذاعة للجمهور العربي وهي الوسيلة الاعلامية الخاضعة للتنظيم الحكومي المحكم اوسع الاختيارات ومنوعات من المعلومات والآراء. والسبب في ذلك هو ان المستمع العربي للاذاعة يستطيع بجهاز استقبال ترانزستور بسيط ان يستمع الى محطات الاذاعة في بلدان أخرى اضافة الى محطة اذاعته الوطنية. ويمكن التقارب الجغرافي لبلدان عديدة من بعضها البعض في المنطقة وعدم توقف البث الاذاعي على الحدود الانسان العربي العادي ان يدير جهازه الى البث الاذاعي من المحطات العربية واسرائيل الخ التي تعرض وجهات نظر أخرى تختلف عن وجهة نظر حكومته.

الاخبار الاجنبية : امتحان النظام

يستقبل الجمهور العربي الاخبار الاجنبية والمعلومات والاراء من خلال قنوات عديدة. كما تأتية الاخبار الاجنبية بشكل رئيسي من خلال وسائل الاعلام الوطنية في حين ان غالبية هذا الجمهور يتمكن من الوصول الى الاخبار الاجنبية عبر النشرات الاذاعية الدولية. وتصب الخدمات السلوكية الدولية والصحف الاجنبية والمجلات والمصادر الاخرى كل يوم كميات كبيرة من الاخبار الاجنبية في العالم العربي. الا ان جزء كبيراً منها لا يصل للجمهور العربي على الاطلاق او انه قد يصل بعد ان يقوم احد صمامات الحكومة او وسائل الاعلام بمراجعته وتغيير شكله. وتعتبر الوسائل التي تغربل هذه الاخبار والمعايير التي تطبقها صمامات الابواب مؤشرات لطبيعة نظام وسائل الاعلام الداخلية وتجاوبها مع البيئة السياسية.

ففي العراق على سبيل المثال حيث لا يسمح لغير الحكومة بالاشتراك في وكالة انباء دولية وحيث تشرف الرقابة على كل وسائل الاعلام المطبوعة الواردة يقوم مسؤول حكومي بغربلة كل الاخبار الاجنبية الواردة قبل تمريرها الى المحررين العراقيين الذين يعملون على غربلتها ثانية قبل تقديمها للجمهور. ومن جهة اخرى فانه يمكن لمحرري وسائل الاعلام في الاردن الاشتراك في خدمات سلوكية اجنبية مباشرة وبذلك فان عملية الغربلة تعتبر اقل شدة مع العلم ان المحررين انفسهم يخضعون لضغوط بيئة ثقافية واقتصادية وسياسية. اما في لبنان فان الجمهور يتمتع بحظ اوفر في الحصول على الاخبار الاجنبية حيث ان القنوات مفتوحة الى حد اكبر. وازضافة الى سهولة وصول محرري وسائل الاعلام في لبنان بطريقة مباشرة الى مصادر الاخبار الاجنبية فان انظمة وسائل الاعلام تتمتع بحرية اكبر كما ان الرقابة الحكومية على وسائل الاعلام المستوردة تعتبر خفيفة الى حد كبير.

وبذلك فان المعلومات التي تتوفر للجمهور العربي على اساس يومي تختلف كثيراً من بلد لآخر تبعاً لطبيعة نظام وسائل الاعلام المحلية. ويعتمد هذا النظام بدوره على ظروف مختلفة سائدة في البلد كما لاحظنا سابقاً. ويتم معالجة الاخبار الاجنبية بطرق شتى من قبل محررين وصحفيين

آخرين يهتمون بتحقيق عمل مهني ولكنهم يتأثرون ببيئتهم بوعي أو بدون وعي.
وتشارك وسائل الاعلام في العالم العربي بشكل كبير في العملية السياسية بتعاملها مع
الامور الاجنبية او المحلية. وتعمل العوامل السياسية والعوامل الاخرى على تشكيل الصحافة
والاذاعة والتلفزيون في مؤسسات. ولا يمكن تفهم وسائل الاعلام او تفهم بيئتها دون الرجوع
من الواحدة الى الاخرى.

الديباجية

- ١ - توم جي ماكفارلين Daily Journalism in the Arab World, Tom J. McFadden (كولومبس: أومايو: مطبعة ولاية أومايو ١٩٥٣)، يغطي هذا الكتاب لبنان وسوريا والاردن العراق ومصر فقط.
- ٢ - ادب مروءة الصحافة العربية (بيروت: دار الحياة ١٩٦١).
- ٣ - لا يتفق العلماء كليا في تعريف «من هو العربي»، ولكن التعريف الذي يعتمد على اللغة والثقافة والشخصية يبدو مناسباً لاغراض هذا الكتاب، ولدى الجامعة العربية التي سمحت لدولة جيبوتي الجديدة الدخول عضواً ثامن وعشرون في ٤ ايلول ١٩٧٧ وتتضمن أيضاً الصومال وموريتانيا وفلسطين، تعريف اعم لأسباب سياسية، لاعطاء الجامعة وزناً اكبر من خلال اعلى عدد من الاعضاء.
- ٤ - تعتبر خدمة معلومات البث الاجنبي The Information Broadcast Information Service (FBIS) دائرة من دائرة وكالة المخابرات المركزية CIA، تراقب ارسالات الاذاعات الاجنبية على مدار الساعة، وتقوم بترجمتها ليستفيد منها المحللون الحكوميون وغيرهم، وتطبع ترجمة الاذاعات العربية في التقرير اليومي FBIS عن الشرق الاوسط وشمال افريقيا "Daily report, Middle East and north Africa", FBIS، واشنطن مقاطعة كولومبيا. بتقرير آخر مماثل هو تقرير خدمات المراقبة في هيئة الاذاعة البريطانية «موجز الارسال الاذاعي العالمي» Summary of the World broadcasting لندن.

المقدمة

- ١ - وسائط الاعلام المعلوماتية Mass Communication Media هي كل تلك الوسائل التي تنقل الرسائل او المعاني علنيا الى «جمهور كبير مختلف الطبقات غير ذي شخصية مميزة» (تشارلز رايت) New York, Random house, 1962. Mass Communication ص ١٦١.
- ٢ - ولقد اجريت دراسات مفصلة عن هذه القضية في الولايات المتحدة؛ للإشارة الى مثلين: (East Lansing: Michigan State University press 1961), Broadcasting and Government, John Tebel, The Media in America. Crowell, 1974, New York. "Walter Bemery"
- ٣ - Wilbur Scgramm, Theodore Pekerson, Fred S. Siebert, Urbana: University of Illinois press, 1963, Four Theories of the press, p.1.

- ٤- هؤلاء المراقبون - الصحافيون - الدبلوماسيون وغيرهم - عادة يقوم بتحليل سريعة على اساس يومي بدلا من دراسات نظامية طويلة الامد، ولا تعلن عادة استنتاجاتهم الى الملأ. وقد نشر احدهم على كل حال، حال دراسية عن مواقف العرب معتمدا على اساس مصادر اعلامية ذلك هو William A. Rugh في Arab Perceptions American (Washington, D.C. Middle East Institute, 1976) ، Foreign Policy During the October war).
- ٥- انظر مثلا الى Four theories Schramm, Peterson, Siebert و Two Concepts of "New York, the Free Press, 1966" (New York, Bames and Noble, 1966) Raymond أو ٢٠٦ - ٢١٩ في mass Communication من ب. ٢٠٦ - ٢١٩ في Williams ص ١٢٤-١٣٢.

الفصل الاول - الاعلام المعلوماتي العربي

- ١- تحوي كل دولة عربية اقلية مسلمة، وهذه الاقلية مسيطرة فيها كما لها عدا لبنان والسودان، وتحوي كل دولة عربية اقلية تعتبر لغتها الام العربية، تم نقاش اللغات الاخرى بالاسفل.
- ٢- سامي عزيز - التطور الصحافي في العالم العربي - (القاهرة: المعهد القومي للصحافيين العرب ١٩٦٩، منسوخ) ص ٢٠٢. انظر بالاسفل لمزيد من التفاصيل، اخذ نابليون معه مطابع كتب الى مصر في اواخر القرن الثامن عشر وقام نظامه المحتل باصدار صحيفتين Le Coirier de l'Egypte و La Decade Egyptien بالفرنسية ولكن هذه تكن صحف عربية، وامر نابليون في عام ١٧٩٩ بصنع مطبعة عربية ولكنه لم يستعملها مطلقا لعمل الصحف.
- ٣- برا التلفزيون العراقي بثه في اواخر عام ١٩٥٦، لبنان عام ١٩٥٩، مصر وسوريا ١٩٦٠ والآخرين بعد ذلك، بدأ البث الاذاعي في مصر في اوائل العشرينات واستمر حتى يومنا هذا كأكثر البثوث الاذاعية نشاطا، انظر الى الفصل السادس لمزيد من التفاصيل.
- ٤- بينيسكو، Paris, UNESCO, 1961, Reports and papers on mass media No.33, Mass media in developing Countries ص ١٦٠.
- ٥- والمعلومات التي تم جمعها من قبل Fredenck Frey تظهر ان ٨٥٪ منها قد تجاوزت مستوى الحد الأدنى في اجهزة الراديو ولكن ٥٨٪ منها فقط فاقتها في اجهزة التلفزيون Handbook of Communication (Chicago: Rand McNally, 1973) ص ٢٤٩-٢٤٨.
- ٦- Daily Journalism in the Arab States Tom J. McFadden (Columbus: Ohio State University Press, 1953) ص ٢٦.
- ٧- صلاح الدين بسكاني، الصحافة خلال الحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٩٨ - ١٨٠١ (القاهرة: مكتبة العرب، ND ص ١٩-١٦.
- ٨- يوافقنا اديب مروا عيل النقطة الأخيرة، الصحافة العربية (بيروت: مطبعة الحياة ١٩٦١) ص ١٤٢.
- ٩- عزيز والتطور ص ٣.
- ١٠- كتاب Daily Journalism McFadden ص ١٤ و ١٥، انظر كذلك الى ص ٦٠. ثم دراسة الاهمية السياسية للاعلام في الدول النامية في اماكن اخرى، من قبل الآخرين.
- كتاب Communications and development, Frey ص ٢٨٢ - ٢٨٧ يقول تمثل وسائل الاعلام القاعدة المثالية للعمليات السياسية وتصبح بالتالي وسائل الاعلام مواضع للنزاع السياسي وتشوي بنار النزاعات الحزبية.
- ١١- كتاب Daily Journalism McFadden ص ٢٢-٢٣، ٢٨، ٣٠ ولا يزال تحليلا صحيحا، وجد ان ٥٥٪ من الصحف تعمل ظاهريا في المنطقة الحمراء وانتهت كل واحدة منها الاخرى بأخذ المونيات، لقد وجد هذا الكاتب نفس رد الفعل في بيروت في ايار ١٩٧٣ للاستئلة التي وجهت الى محرري صحف لبنانية عديدين.

- ١٢- العبارة والتحليل كلاهما من نفس الكتاب هذا، ص١٦.
- ١٣- نفس كتابنا هذا، ص٣٦-٣٧: Western Techniques influences Party News Papers in Egypt, Journalism Quarter- ly, Wilton Wynn ص٢٩: (٤)٢٥.
- ١٤- كتاب American Journalism (New York: Macmillan 1942) ص٢٥٣: انظر الى ص١١٣-١١٤، ١٦٨، ٢١٥-١٦، ٤١١-١٢.
- ١٥- كتاب Daily Journalism ص٢٨، ٨٤ كتاب ٩٤ Wynn Western Techniques ص٢٩١-٩٣.
- ١٦- كتاب Western Techniques Wynn ص٢٩٢.
- ١٧- كتاب Western Techniques, Wynn ص٢٩٢ الذي يقول انه كان من الشائع في القاهرة في اواخر ١٩٤٠، عمليات Fly by night و Low-over head اخرى - اليوم هي اقل بكثير، ولكن حتى في العربية السعودية الثرية بحث القانون على استعمال اوراق الميزانية المنخفضة، امطر كذلك في هذه الموضوع اطروحة ماجستير مقدمة من Louis Greiss الجامعة الامريكية في القاهرة، القاهرة ١٩٥٥ رقم ٥٣/٥٥.
- ١٨- وقد حققت صحف غسان تويني الاثنان «النهار» وشقيقتها المكتوبة بالفرنسية L'Orient Le Jour اللتان تصدران في بيروت، مستوى عال من الموضوعية في نقل الاخبار وبنطاقهم الواسع المتنوع في كتاب المقالات تمكنتا من تقديم الآراء عن الاحداث من منازير واسعة الاختلاف، ولم تحقق الاهرام مثلا هذا النوع من الموضوعية، مخالفة لميل الاتجاه التي تصنفه Helen Kitchen في The Times of the Arab World, Al-Ahram في عدد الـ Middle East Journal ٤ (٢) (ابريل ١٩٥٠)
- ١٩- ويبدو ان الاسماء شله ويشقه او دواره هالفا وبغيرها تشير الى نفس الظاهرة العامة، انظر الى امثلة عنها مثلا التالي كتاب Robert Spring Borg Patterns of Communication in the Egyptian Political State، في كتاب Emergence of a New Middle East class in Saudi Arabia, Middle East Journal, Washington, D.C: American Interprise Institute, 1975, Political Elitis in the middle East, George Lenczowski (١١)٢٧ (١٩79 Winter) ١٨-١٩ وكتاب Dialo- ctics of modernization in the middle East, James Bill International Journal of the Middle East Studies ٢ (٤) (اكتوبر ١٩٧٢): ٢٦٤-٢٧، ويشير Bill الى ان المجتمعات الغير عربية تمتلك مثل هذا التصنيف ايضا.
- ٢٠- London: Blond, 1970, Mass media Systems and Communication Behaviour in the Middle East, In handbook to the Middle East ص٥٨-٦٠، اما لمناقشة الاتصال في الجامع انظر الى Summer, Middle East Journal, The Islamic Sermon as a channel of Political Communication, Bruce M. Borthwick ٢٩٩-٣١٣.
- ٢١- كتاب Charles R. Wright Mass Communication Random house: 1959, New York ص١٦، وسَّه Wright على تصنيفات Harild Lasswells's: لقد اضفت انا الاعلانات.

- ٢٢- Daily Journalism, McFadden ص٢٥-٢٦ يقول أن معدل الحجم قبل الحرب العالمية الثانية كان ص٨-١٠ صفحات، ولكن نقص المواد أدى إلى التقيص، وكانت الأهرام مستثنية ب٢٢ صفحة، ورغم أن بعض اليوميات المصرية مثل «البلاغ» كان عدد صفحاتها ١٢ إلى ١٦.
- ٢٣- كتابنا ص٤، ١٤، ٢٨ و٦٥ كتاب Mass Media Systems, Western Techniques, Wynn ص٥٦ ونبيل هـ. لجاني The press in Lebanon Gazette ١٧ (٣) ١٦٩ - كلها تؤكد على بروز التعليق في الإعلام العربي، وتدعم والملاحظات على مسؤولية المؤلف والآخرين الذين يتبعون الإعلام هذه الاستنتاجات.
- ٢٤- A Free and Responsible press (Chicago University of Chicago press; 1947) pp.23-28, The communication on the Freedom of the press
- ٢٥- كتاب Wester Techniques, Wynn ص٣٩١ - ٩٢: انظر أيضا الى Daily Journalism, McFadden ص٦٥، According to a free and Responsible press ص٢٢، وما يوازي دقة نقل المعلومات أهمية أو تحديد الحقيقة كحقيقة والرأي كاتلراي، ويفصلها عن بعض بعيدا أبعد ما يمكن.
- ٢٦- مولانا Mass media System ص٥٦-٥٧، يقول أن جوهر أي صحيفة عربية هو نهجها السياسية وإن الجمهور العربي لا يتوقع من الصحافة أن تكون محايدة إنما قادرة على خوض الممارك السياسية.
- ٢٧- A free and Responsible press ص٢١ من Herbert Brucker (نيويورك: ماكينلان ١٩٤٩) ص١٥٠-١٤٩ أن المجتمع الأمريكي من محوري الصحف قد بنى قوانين صحافة تتضمن: بكل اعتبارات الإيمان القوي يجب على الصحف أن تلتزم بالحقيقة فقط. ويجب على العناوين أن تكون ملتزمة بمحتويات المقالات التي تمثلها، وانظر أيضا الى كتاب Brucker الفصل ١٨ American Contribution: Objective Reporting فيما إذا حقق الأمريكان هذه المثاليات فهذا موضوع آخر.
- ٢٨- هذه النقطة المهمة أبرزها W. Phillips Davidson, International Political Communication, (New York, Praeger, 1965) p.80
- ٢٩- هذا ليس غير عادي، نسبة الى Herbert Passin في Writes and Journalist in the Transitional Society طبعه Com-munication and Political Development, Lucien Mye برينستون: مطبعة جامعة برينستون ١٩٦٣ ص٩٨-٩٧، اليابان، الصين، الهند، وكوريا، بتجربة تطور مماثلة في الصحافة لأن التطور الأدبي كان متقدما كثيرا عندما ظهرت الصحافة أيضا.
- ٣٠- لقد كان الروائي يكتب القصة القصيرة الشهير يوسف السباعي حتى وفاته في شباط ١٩٧٨ رئيس تحرير ورئيس مجلس إدارة الأهرام، مركزا كان قد احتله سابقا الكاتب الشهير احسان عبدالقدوس، انظر الى Kitchen والأهرام، ص١٥٧، عن محمد عبده ومعاصريه واصبح عبدالقدوس الذي اسست والدته الممثلة روزاليوسف بهذا الاسم عام ١٩٢٥ محررا لصحيفة «اخبار اليوم» عندما كان في قمة مستقبله، ويناقش باختصار كتاب Middle East

- ٤٠ - "Four Theories of the press" Wilbur Schramm, Theodore Peterson Fred S. Siebert (إيربانا - مطبعة جامعة
الينويز ١٩٥٣ ص ١-٣٧.
- ٤١ - كتابنا هذا ص ٢٠ Freedom of the press in the developing societies.
- ٤٢ - غسان تويني (بيروت، مطبعة النهار، ١٩٧١) ص ٢-٣.
- ٤٣ - كتاب Reader in the public opinion and communication, Two concepts of mass (1966 Free press, New York)
Four Theories of communications, Wilbur schram, Moris Janowitz Bernard Bersdon ص ٢١٦، ٢١٢: انظر الى
Schramm, Peterson, Seibert
- ٤٤ - Communication in the Totalitation Societies, Ithiel Pool, handbook of communication, Schramm pool, Four
Theories Schramm, Peterson seibert
- ٤٥ - كتاب Writer anf Journalist Passin ص ١١١.
- ٤٦ - هذا التصنيفات بالاساس هي تلك التي يضعها Fourtheories, Schrammm Peterson Siebert ولكن تصميمه الرابع
Soviet Totalitrian, قد سعت لحتوي كل انظمة التوتاليتريان لان المحللين الآخرين قد عملوا ذلك بشكل مقنع:
انظر الى New York: Holk, Rienhart and Winston 1962, Totalitrianism, William Ebenskin ص ١٧٠-١٤٠،
٢٠٢٥، ٢٤، ٥٢ و Carl J. Fredrik و Zibigniew K. Brzezinski, Totalitarian Dictatorship and auto racy, (1961، ،
Praeger: New York)

الفصل الثاني - الصحافة التعبوية

- ١ - مقابلة رقم ١٠٥ مع صحفي مصري، ٥ أيار ١٩٧٥، مقابلة رقم ٣٠، مسؤول سوداني، ١٤ أيار ١٩٧٣، مقابلة رقم ٢٢، صحفي مصري، ١٠ أيار ١٩٧٣؛ في عام ١٩٧٤ مثلاً، بدأت صحيفتان دمشقيتان يوميتان بنشر عمود بعنوان «السيطرة الشعبية، كان يمكن أن ينتقد مهندساً في مصنع للكبريت اسماءه بنتاج اعداد نقاب غير صالحة، ولكنه لم يكن ليليم القيادة السورية العليا على نقائنها» (١٨ أيار ١٩٧٥ ص ٨٥ NY Times Magazine).
- ٢ - مقابلات رقم ١٢ ورقم ٣٢، صحفيون مصريون وتونسيون ٧ أيار و١٥ أيار ١٩٧٣ وآخرون.
- ٣ - Karl Dentsch, "Social Mobilization and Political Development", American Political Science Review (Sept. 1961): 493-94.
- ٤ - David E. Apter, The Politics of Modernization (Chicago: University of Chicago Press, 1965), pp. 36, 240, 359.
- ٥ - Daniel Lerner, "Toward a Communication Theory of Modernization", in Lucien Pyes ed., Communications and Political Development (Princeton: Princeton University Press, 1963), p. 344.
- ٦ - مقدمة قانون رقم ١٥٥، حكومة العراق، كانون أول ١٩٦٧، كما اذاعه راديو بغداد / ١٣ كانون أول ١٩٦٧.
- ٧ - برنامج حزب البعث العربي الاشتراكي ١٩٦٥، المادة ٤ «الحزب ونظام الحكومة» مقتبس في كتاب Roy E. Thoman "Iraq Under Ba'athist Rule" Current History (January 1972): 32.
- ٨ - وكالة الانباء السوداني، «الثورة، الاعلام والاخبار، الخرطوم، (١٩٧١)»؛ انظر ايضا كتاب جمال الدين اللطيفي «حرية الصحافة» (القاهرة: مطابع الاهرام التجارية، ١٩٧١)، ص ٤٠ اقتباس قانون الصحافة المصري.
- ٩ - اعلان اللجنة المركزية للتنظيم السياسي للجبهة الوطنية، ٢٨ شباط ١٩٧٤، منشور في «الثوري» "عدن"، ٧ آذار ١٩٧٤، ص ٦-٧.
- ١٠ - البيان النهائي للندوة نشر في Revolution Africaine (Algiers) January 31 - February 6, 1975, P.20.
- ١١ - The Findings on African media parallel these; William Hachten, "Ghana's Press under the NRC: An Authoritarian Model for Africa", Journalism Quarterly 52 (3) (Autumn 1975): 459-60.
- ١٢ - مثل واضح على هذا حدث خلال حرب اكتوبر ١٩٧٣ حين هاجمت الصحافة العراقية الدول العربية المنتجة للنفط، بما فيها السعودية، لأنها كانت تساعد اسرائيل بعدم مقاطعتها للولايات المتحدة نفطياً واستخدمت الصحف في ذلك الافتتاحيات والكاريكاتور والعناوين المصممة لذلك William Rugh, "Arab Media and Politics During the October war", Middle East Journal 29(3) (Summer 1975): 319-22.
- ١٣ - Apter, Politics of Modernization, P.360; other writes have also made the important contrast between

totalitarian and authoritarian; sec. eg., Carl J. Friedrich and Zbigniew Brzezinski, *Totalitarian Dictatorship and Autocracy* (Cambridge: Harvard University Press, 1965), espec. chapters 1 and 4.

Ithiel Pool, "Communication in Totalitarian Societies", in Pool and Wilber Scheamm, eds., *Handbook of Communication* Chicago: Rand McNally, 1973), P.468; See also pp.463-66.

Apter, *Politics of Modernization*, pp.181-202, 363. ١٥-

صرح الرئيس الجزائري هواري بومدين في أيار ١٩٧٥: «إذا أردنا أن نتحدث عن الديمقراطية يجب علينا أن نفهم بانفسنا المعنى الحقيقي للكلمة. فهناك أولاً الديمقراطية البرجوازية المبينة على تعدد الأحزاب ولعبة القوى. وهناك أيضاً الديمقراطية الحقيقية المبينة على العوامل الاقتصادية والاجتماعية. فنحن من جانبنا نقول «نعم» لديمقراطية العمال والفلاحين والشباب الثوريين». «المجاهد»، ٢ أيار ١٩٧٥.

Apter, *Politics of Modernization*, p.363. ١٦-

يقول أن حزب التضامن هو الاداة الرئيسة للتحكم في النظام التعبوي؛ ويضيف (ص٢٨٢) أن الاعلام هناك «محكوم من الحكومة»، ولكنه لا يستطرد أكثر من ذلك.

١٧- قانون تنظيم الصحافة، الاجزاء ١، ٣، ٦، ٧، ٨. وصف هذا القانون وخل من قبل خبير مصري في حركة الصحافة، للعطفي ص٣٩، ٥٩ و٨٧.

١٨- بعض المنشورات المصرية الاسبوعية التي لا تزال بأيدي القطاع الاهلي يسمح لها بالعمل خارج نطاق هذا النظام لأنها ليست ذات دلالة سياسية - *Journal, Egypte* والوطني، التي يملكها الاقباط، مقابلة رقم ١٨، صحفي مصري، القاهرة ٩ أيار ١٩٧٣.

١٩- حرية الصحافة، العطفي، ص٤١، ٤٣، ٦٣، ٧٣. مودبا دستوري ١٩٥٦ و١٩٦٤ وقوانين أخرى. أيضاً مقابلات رقم ١٨ و١٠٦، صحفيين مصريين أيار ١٩٧٣.

٢٠- مقابلة رقم ١٢، صحفي مصري، القاهرة ٧ أيار ١٩٧٣، بموجب حرية الصحافة، العطفي، ص٧٦. تعطي «الاهرام» نصف ارباحها لعمالها. وتستثمر النصف الآخر في التنمية.

٢١- كان بن بيل شخصياً معنياً في عملية الاستيلاء الدرامية على صحيفة "La Depeche D'Algerie" الأوروبية الملكية، التي تم تسليم تسهيلاتنا الى صحيفة الجبهة الوطنية اليومية Le Peuple ليبيروك تايمز ١٨ ايلول ١٩٦٣.

٢٢- تم ذكر الدمج في المرجع السابق، ٥ حزيران ١٩٦٥. كانت Alger Republican في السابق مدعومة من الشيوعيين، لكن الحزب الشيوعي كان غير قانوني في ذلك الوقت، وقد استقال محرر الصحيفة الشيوعي Henri Alleg في آب ١٩٦٤: المرجع السابق ٤ آب ١٩٦٤، انظر التقرير في المرجع السابق ٢٨ حزيران ١٩٦٤.

٢٣- «النميري يحدد تنظيم المؤسسة الصحفية السودانية»، أخبار السودان، ٨ ايلول ١٩٧٠، ص٥، اصدرت دار

الايام للنشر صحيفة اسبوعية «السودان الجديد» وصحفا محليا ونسائية. اصدر «دار الصحافة للنشر» اليومية "Sudan Standard" ابتداء من ٢٤ تشرين ثاني ١٩٧٠، واسبوعية (يومية في السابق) عي «رأي الام» وشهرية هي «الخطوط»، وتوقفت صحيفتي «الاحرار» و "Sudan News".

٢٤- قانون الصحافة والمطبوعات السوداني لعام ١٩٧٢، وقانون رقم ٦ ل-١٠ أيار ١٩٧٢، فقرات ٥ و ٨ و ٤ على التوالي، ومنذ ١٩٧٠ تصدر القوات المسلحة صحيفة اسبوعية «القوات المسلحة» وتصدر وزارة الاعلام للاقليم الجنوبي الصحيفتين الاسبوعيتين «الاذاعة» و«الشباب».

٢٥- مقابلة رقم ٢٩، مسؤول سوداني، ١٤ أيار ١٩٧٢ الخطوط.

٢٦- اصدر مجلس قيادة الثورة العراقي القانون رقم ٩٨ لعام ١٩٧١ الذي انشئت بموجبه دار الجماهير للصحافة كمنشأة عامة مرتبطة بالوزارة لاصدار الصحف وغيرها. قرار مجلس قيادة الثورة رقم ١١٧ لعام ١٩٧٢، انشأ «الدار الوطنية للنشر» للاغراض ذاتها، انظر الجريدة الرسمية رقم ١٧ ٢٥ نيسان ١٩٧٢ (بالانكليزية) ص ٦، وصحيفة ١١ تشرين ثاني ١٩٧٢ (بالعربية) ص ٢، على التوالي - الصحيفة الشيوعية «طريق الشعب» والكردية «التآخي».

٢٧- Foreign Area Studies, American University, Area Handbook for Syria (Washington, D-C., USGPO, 1965), P. 115.

للسوريا ثلاث صحف محلية يومية «العربية» و«الجماهير» و«الفداء» وأخذت الصحف اليومية «تشرين»، التي انشئت لتخليد حرب تشرين ١٩٧٢، كلها محكومة للحكومة، في اليمن الجنوبي، قامت جبهة التحرير الوطنية ذات التوجه الماركسي بضم حزب الاتحاد الديمقراطي الشعبي وحزب الطلائع الشعبي في تشرين أول ١٩٧٥ لأنه لم يكن هناك اختلافات حقيقية فيما بينهما.

٢٨- التقى الاثنان في ١٩٤٨، لوصف العلاقة انظر:

Edward R.F. Sheahanz Introduction to Mohammad Hassaain Hykal's Cairo Documents (Garden City, N.Y.: Doubleday, 1973).

٢٩- مثلا «الاولقات الاستثنائية» للصراع العربي الاسرائيلي في الفترة ١٩٤٧ - ١٩٥٠ اثير اليها كمصدر للرقابة، والفترة من كانون ثاني الى حزيران ١٩٥٢ للتوتر بين القاهرة وانتقال الكولونيالات، أزمة السويس ١٩٥٦ - ١٩٥٨ ونتائجها، الفترة من ١٩٦٧ - ١٩٧٢ مرحلة الاحباط العربي عن الصراع العربي - الاسرائيلي، مقابلة رقم ١٨، صحفي مصري، القاهرة ٩ أيار ١٩٧٢، كانت المطبوعات من غير الصحف اليومية في مصر مراقبة ايضا ولكن بشكل اقل حدة مثلا «الاهرام الاقتصادي» وهي مجلة اقتصادية: مقابلة رقم ١٥، صحفي مصري، القاهرة ٨ أيار ١٩٧٢، في عام ١٩٧٢ كان المراقب العسكري يزور كل صحيفة ليدقق نسخة عن كل طبعة قبل النشر، ولكن

هذا الاجراء توقف بعد حرب تشرين.

٣٠- مقابلة رقم ١٧، صحفي مصري، القاهرة ٨ ايار/ ١٩٧٣، دليل الصحافة السودانية ١٩٧٤ يشير الى الرقابة، ولكن هذا الاجراء في هذه الدول عادة لا يعطى الصفة الرسمية بالقانون.

٣١- مقابلة رقم ١٠٢، حزيران ١٩٧٣.

٣٢- مقابلة رقم ١٢، صحفي مصري، القاهرة، ٧ ايار ١٩٧٣، كانت مصر لا تزال في حالة حرب، وتوتر عالي مع اسرائيل لدى اجراء هذه المقابلة، وهذا هو السبب الاساسي للرقابة الدقيقة العسكرية.

٣٣- المرجع السابق؛ قال احد المحررين للكاتب انه يقرأ مناقشات مجلس الشعب بعناية للبحث عن التوجيه في قضايا معينة.

٣٤- مقابلات رقم ١٢، ١٣، ٢٢، ٧ و ١٠ ايار ١٩٧٣ على التوالي، صحفيين مصريين.

٣٥- مقابلات رقم ١٢ و ١٧ و ٢٢، صحفيين مصريين، القاهرة ايار ١٩٧٣، ومقابلة رقم ١٠٥، الرئيس السادات يذكر هذه المبادئ الثلاث كثيرا، انظر خطابه المقتبس في «الاهرام» ٢٧ حزيران ١٩٧٧.

٣٦- مقابلة رقم ١٧، صحفي مصري، القاهرة، ٨ ايار ١٩٧٣.

٣٧- مقابلات ١٣ و ٢٢، صحفيين مصريين، القاهرة ايار ١٩٧٣.

٣٨- الافتتاحية «فكرة» نشرت في ٣ ايار ١٩٦٥ لعلي امين في الاهرام، وكان هذا اليوم هو الذي ترك فيه «الاخبار»، وقد تمكن الكاتب الكبير تجيب محفوظ من نقل استيائه من الاوضاع بعد حرب ١٩٦٧، في «الاهرام الاقتصادي»، مقابلة رقم ١٥، صحفي مصري، ٨ ايار ١٩٧٣.

٣٩- مقابلة رقم ١٣، صحفي مصري، القاهرة، ٨ ايار ١٩٧٣، حول تاريخ «الاهرام» انظر «الاهرام» تاريخ وفن» ١٨٧٥ - ١٩٦٤، للدكتور ابراهيم عبده، (القاهرة مؤسسة سجل العرب ١٩٦٤).

٤٠- مقابلة رقم ١٧، صحفي مصري، القاهرة، ٨ ايار ١٩٧٣.

٤١- مقالات هيكل النقدية بشكل خاص نشرت في «الاهرام» في ١١ كانون ثاني و ١ شباط ١٩٧٤، لمعلومات شخصية

عن هيكل انظر كتابه "Cairo Documents" Garden City, N.Y. Doubleday, 1973), pp. i-xxvii, and Desmond Stewart, "The Rise and Fall of Muhammad Haykal, "The Rise and Fall of Muhammad Haykal", Encounter (June 1974): 87-93.

٤٢- في ١ شباط ١٩٧٤، أعلن راديو القاهرة ان علي امين قد حل محل هيكل كرئيس تحرير لاهرام، وان عبد القادر حاتم هل محله كرئيس مجلس ادارة. بعدها قام هيكل بالكتابة للنشر في الكويت والاردن ولبنان واوروبا.

٤٣- مصطفى امين الذي سجن في عام ١٩٦٥ بتهمة التجسس لصالح الولايات المتحدة واخوه الترام علي الذي كان في المنفى، اعيد اعتبارهما في كانون ثاني ١٩٧٤، واصبح مصطفى رئيس مجلس ادارة «اخبار اليوم»، التي كان

- قد أسسها مع أخيه في الأربعينات والخمسينات.
- ٤٤- في ٨ شباط أعلنت «الاهرام» ان الحكومة قررت تخفيف القيود. امتلأ على نقاشات حول الناصرية: بدوي في «الجمهورية» ٢١ آذار ١٩٧٤، بعثي وجيت في «المصور» ١٤ آذار و٢٨ آذار ١٩٧٤. في الاحزاب، عطفي في الاهرام ٩ آذار ١٩٧٤، جريت في المصور ١٢ نيسان ١٩٧٤، سعادة وعلي امين في الاخبار، ٢٢ شباط ١٩٧٤، ابو الفتح في اخبار اليوم، ١٨ كانون ثاني ١٩٧٥، غالب وعزيز في الطليعة، شباط ١٩٧٥، في مجال قضايا الطلاب، الاهرام، ٦ كانون ثاني ١٩٧٥، في مجال الفساد، اخبار اليوم نشرت سلسلة طويلة من المقالات بقلم مراسلتها تهاني ابراهيم اتهمت احمد يونس رئيس مجلس ادارة الاتحاد المركزي للتعاونيات الزراعية، بالفساد، المقالات ظهرت في ٣ تموز و٢٠ و٢٤ آب و١٤ ايلول ١٩٧٦.
- ٤٥- لاحقا للخلاف حول قضية آذار تم فصل محرر الطليعة من دار النشر التي قامت بعد ذلك بتحويل المجلة، قدمت الاتهامات ضد روز اليوسف في نيسان.
- ٤٦- احد الامثلة من بين الامثلة العديدة في خطاب الى اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي العربي في ٢٢ تموز ١٩٧٨، نشر في كافة الصحف القاهرة في اليوم التالي.
- ٤٧- حزب رابع هو الولد الجديد الذي ظهر في بداية ١٩٧٨ حل نفسه في نفس العام، قبل ان يبدأ باصدار صحيفة.
- ٤٨- مثلاً في عام ١٩٧٧ كان يوسف السباعي كاتب القصص القصيرة المعروف رئيس مجلس ادارة الاهرام، وكان من بين اعضائه الكاتب الروائي الشهير نجيب محفوظ ومبتكر المسرح الادبي العربي الحديث توفيق الحكيم واشهر كاتب قصة في العالم العربي احسان عبدالقدوس، وفي دار النشر الرئيسية الثانية «اخبار اليوم» كان هناك ثلاثة من رواد الصحفيين المحترفين هم مصطفى امين واحمد عبدالفتاح وجمال الحماصي.
- ٤٩- موسى صبري، «اخبار اليوم»، تشرين اول ٤ و١١ و١٨/١٩٧٤، مدوح رضى وانور زعلوك في «التعاون السياسي» ٧ نيسان و١ ايار ١٩٧٧ على التوالي، انظر ايضا فؤاد مطر «النهال» (بيروت) ٤ شباط ١٩٧٤.
- ٥٠- خطاب السادات في الذكرى الثالثة لوفاة عبدالناصر، «الاهرام» ٢٩ ايلول ١٩٧٣، خطابات السادات في جامعة الاسكندرية وفي اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي العربي «الاهرام» ٤ ايار و١٧ حزيران ١٩٧٧.
- ٥١- خطبة السادات في الذكرى الخامسة لوفاة عبدالناصر، «الاهرام» ٢٨ ايلول ١٩٧٥.
- ٥٢- الرئيس السادات للمجلس الاعلى للصحافة «الاهرام» ٢٧ ايار ١٩٧٥.
- ٥٣- خطبة الرئيس السادات في مرسى مطروح «الاهرام» ٩ آب ١٩٧٧.
- ٥٤- في آذار ١٩٧٥ أعلن الرئيس السادات بصفته رئيس الاتحاد الاشتراكي العربي عن انشاء مجلس تحول اليه ملكية ٤٩٪ من المطبوعات، واحتفظ الاتحاد الاشتراكي العربي بـ ٥١٪ من الملكية، كل اعضاء الصحافة يعينون من الرئيس ويتضمن المجلس حسب القانون اقلية من المراكز المؤيدة للنظام مثل مسؤولو الاتحاد الاشتراكي والمحررون ووزراء الاعلام.

الفصل الثالث - الصحافة التعبوية: مراحل التطور

١ - حتى الكتاب السوريون الذين كانوا تحت الحكم العثماني القاسي في بيروت ودمشق انتقلوا الى مصر حيث تكدوا من اصدار صحف خاصة ايام اسماعيل. مثلا، والاهرام انشئت في الاسكندرية، المركز التجاري، في ١٨٧٥ من قبل اخوين من بيروت هما سليم وبشارة تكلا. اديب مروة، «الصحافة العربية» (بيروت: دار مكتبة الحياة ١٩٦١) ص ١٩٢، انظر ايضا Helen Kitchen, "Al Ahram - The Times of the Arab World", Middle East Journal 4(2) (April 1950): 155-60. Adnan Almaym, "Government Control of the Press in the United Arab Republic, 1952 - 1970", Journalism Quarterly 49(2) (Summer 1972): 340; and American University, Area Handbook for the United Arab Republic (Washington, D.C.: USGPO, 1970), P. 255;

ايضا انور الجندي «تطور الصحافة العربية في مصر» (القاهرة، مطبعة الرسالة)، الفصل الاول.

Quotation from Henry Ladd Smith, "The Egypt Press and Its Current Problems," *Journalism Quarterly* 31(2) - Y (Summer 1945): 333; see also Rosalynde Ainslie, *The press in Africa, Communications Past and Present* (New York: Walker, 1967), P. 142, and Almany, "Government Control of the Press", p.341.

٢ - مقابلة مع د. سامي عزيز استاذ الاعلام، جامعة القاهرة، ٨ ايار ١٩٧٣، امثلة اخرى هي «البلاغ» لعبد الخالق حمزة والسياسة، للدكتور هيكل.

٤ - مقابلة رقم ٢٢، القاهرة، ١٠ أيار ١٩٧٣.

٥. "Almanac "Government Control of the Press") ص ٢٤١، يصف صحيفة «الواء» بأنها أداة القومية استخدمها مصطفى كامل وحزبه القومي، مروية في «الصحافة» ص ٢٠٦-١٤ يصف تطور الصحف الوطنية في العشرينات في سوريا كما ظهرت من القيد العثماني، ولكن بعض الكتاب الوطنيين تم اعتقالهم من قبل السلطات الفرنسية. سيف الاسلام زهير، تاريخ الصحافة (الجزائر: الشركة الوطنية للنشر، ١٩٦٠) ص ٥٢، يصف التأثير الفرنسي القوي والصحافة الامبريالية. Tom J. Mcfadden, Daily Journalism in the Arab States (Columbus: Ohio State University Press, 1953), pp.8-9

يصف والمؤيد» الصادرة عام ١٨٨٩ بأنها الصحيفة الحزبية الأولى، انظر أيضا شمس الدين الرفاعي، «تاريخ الصحافة السورية» (القاهرة: دار المعارف، الجزء الثاني، ١٩٦٩) ص ١١-١٥.

American University, Area Handbook for Iraq (Washington, D.C.: USGPO, 1971), P.223;

مرورة، الصحافة، ص ٢١٦ و ٢٢٢-٣٥.

American University, Area Handbook for Algeria (Washington, D.C.: USGPO, 1965), p.324; — 7

- مروة، الصحافة، ص ٢٢٣، الإسلام، تاريخ الصحافة.
- ٧ - (OAS) اغلق صحيفة Oran Republican الموالية للاشتراكية في الخمسينات بعد ان دعت لبعض الاصلاحات الحكومية، كما اغلقت قنابل Journal D'Alger المعتدلة في عام ١٩٦١ بعد ان جرئت على تقديم عرض لعرب معتدلين P.147. Ainslie, The Press in Africa
- ذكر انها كانت مدعومة من باريس في محاولة لكسر احتكار اليوميات المحافظة التي عارضت الاستقلال، حسب ما ورد في نيويورك تايمز، ٢٩ نيسان ١٩٦٠.
- Helen Kitchen, ed., The Press in Africa (New York: Ruth Sloan Associates, 1956), P.1. - ٨
- ٩ - الإسلام، تاريخ الصحافة: P.325. Area Handbook for Algeria
- ١٠ - في عام ١٨٩٠ في السودان امر كيتشنز بإصدار Dongola News لجيشه أثناء مروره بالنيل، حسب بشير محمد سعيد The Press in the Sudan, Khartoum, December 1971, manuscript, P.1. In Aden, the first paper and the only one published prior to world wars was the mimeographed Reuters news bulletin according to world press (Paris: UNESCO, 1964), p.83. In Libya, the only papers between 1945 and 1950 were those published in Arabic and Italian by the British Information Service.
- ١١ - سعيد، pp.1-5 "The Press in the Sudan" انظر ايضا محجب محمد صالح، الصحافة السودانية في نصف القرن (الخرطوم، جامعة الخرطوم، ١٩٧١).
- ١٢ - مثلا، اصدر محمد عباس ابو الريش مجلة ادبية، «تنهضة السودان» في عام ١٩٢٠، بعد سنوات قليلة توقفت المجلة عن الظهور بسبب وفاته. عرفات محمد عباده بدأ بإصدار مجلة نصف شهرية «الفجر» لنشر الادب العربي.
- ١٣ - سعيد pp.5-8 "The Press in the Sudan"
- ١٤ - UNESCO, World Press, P.83
- ١٥ - C. Wilton Wynn, "Western Techniques Influence Party Newspapers of Egypt", Journalism Quarterly 25(4) (December 1948): 391-94, see also McFadden, Daily Journalism p.6, and Kitchen, "Al Ahram - The Times of the Arab World", p.160, cites non-partisan papers in Egypt.
- حسب جمال العطيفي عضو مجلس ادارة الاهرام الذي قابلناه في القاهرة في ٩ ايار ١٩٧٣، قامت الحكومة بمراقبة الصحافة خلال ١٩٤٨ - ١٩٤٩، انظر ايضا د. رفعت السعيد «الصحافة اليسارية في مصر، ١٩٢٥ - ١٩٤٨ (بيروت: دار الطليعة ١٩٧٤).
- ١٦ - مروة «الصحافة»، ص ٣٠٩ و ٣١٩ يصف قانون ١٩٥٤ الذي اقره النظام السوري للقضاء على الصحافة التي تعاونت مع التشكلي.

- ١٧- Gordon Torrey, *Syrian Politics and the Military* (Columbus: Ohio State University Press, 1964), pp. 41-43.
- ١٨- Area Handbook for Iraq, P.224;
- كانت الصحيفة الاشتراكية المعتدلة والاهلي، والصحيفة المؤيدة للحكومة والاخبار، الأكثر تداولاً في ذلك الوقت.
- ١٩- William Quandt, *Revolution and Political Leadership: Algeria 1954 - 1968* (Cambridge: MIT Press, 1969), pp.193-95, 200.
- ٢٠- "Modern Libya: A study in Political Development (Baltimore: انظر ماجد خضوري، Johns Hopkins University Press, 1965), pp. 318-19.
- ٢١- American University Handbook on Libya (Washington, D.C.: USGPO, 1969), pp. 175-77; ومروعة، والصحافة، ص ٢٨٢ - ٢٨٤.
- ٢٢- مثلاً حين استلم الجنرال الزعيم السلطة في سوريا في ١٩٤٩ اوقف احدى عشرة صحيفة من بين التسع عشرة صحيفة الديمقراطية بما فيها اليوميات المشهورة التي كانت تعارضه، في عام ١٩٥٢ اخذ النظام خطوات مشابهة، حسب نيويورك تايمز ٤ نيسان ١٩٤٩ و ١٤ آذار ١٩٥٢ و ٩ تموز ١٩٥٢. في العراق اوقفت حكومة نوري السعيد بعض الصحف الحزبية في عام ١٩٥٤، التي عارضت السياسة البعثية ولكن بعد ان تمت الاطاحة بالملكية فيما بعد قام نظام عبدالكريم قاسم باتخاذ اجراءات لصالح الكتاب اليساريين حسب Area Handbook for Iraq, pp.223-24
- ٢٣- مثلاً، استخدمت الحكومة في مصر السلطة التي منحها اياها الدستور لمنع هجوم على الملكية وذلك بتفسير هذا المنح بشكل واسع يتيح لها اعتقال محرر ما لانتقاده مسؤولاً مصرياً، او ايقاف محرر لشكواه من الفجوة بين الاغنياء والفقراء، ولكن هذا المنح في المعتاد كان يفسر اضيق من هذا.
- Area Handbook for th United Arab Republic p.225.
- ٢٤- مقابلة مع مصطفى بهجت بدوي رئيس تحرير الجمهورية ٨ ايار ١٩٧٢، بدوي الذي الذي كان يعمل في العلاقات العامة للجيش في ١٩٥٢ كان احد مؤسسي دار التحرير للنشر.
- Ainsline, "The Press in Africa" and Almany, "Government Control of the Press", pp.342-43. ٢٥-
- ٢٦- Badaur interview, May 8, 1973, McFadden, *Daily Journalism*, p.88, and Smith, "The Egyptian Press and its Current Problems" p.335, give estimates of 110,000 and 150,000 respectively.
- ٢٧- مقابلة رقم ١٠٦، صحفي مصري، نيسان ١٩٧٢.
- ٢٨- Don Peretz, "Democracy and the Revolution in Egypt", *Middle East Journal* (winter 1959): 37.

- ٢٩- المرجع السابق، وصلت قيمة الرشاوي لغاية ٤٨٠٠٠ جنيه.
- Almany, "Government Control of the Press", p.34.
- ٣٠- إحسان عسكر «تطور الصحافة السورية» (القاهرة: دار النهضة العربية (١٩٧٢) ص ٣٢٥، كان الدمج ضربة مزدوجة للصحافة السورية التي عانت أيضا من المنافسة مع الصحف المصرية التي أغرقت أماكن بيع الصحف السورية. فقد كانت هذه الصحف أقوى كما كانت تلاقي معاملة أفضل من المسؤولين المصريين.
- ٣١- Area Handbook for Iraq, p. 225.
- Quandt, "Revolution and Political Leadership", pp. 193-95, 200.
- ٣٢- بدأت جبهة التحرير الوطنية بإصدار صحيفة يومية بعنوان «الشعب» في الجزائر ثم قامت بإعادة تسميتها لـ "Peuple" في كانون أول ١٩٦٢، وحين بدأت نسختها العربية اسمتها باسمها الأصلي الشعب Ares Handbook for Iraq, p.327
- ٣٤- تمت مناقشة هذه الطبعة في الصحف باختصار في ذلك الوقت، انظر «اليوم» ٥ شباط ١٩٧٠ و«الثورة» ٧ شباط ١٩٧٠، كلاما صادران في طرابلس.
- ٣٥- قانون مجلس قيادة الثورة للصحافة المعلن في ١٨ حزيران ١٩٧٢ (نشرة وكالة الأنباء الليبية الساعة ١٢٠٤٥ ظهرا).
- ٣٦- American University, Area Handbook for the Sudan (Washington D.C. USGPO, 1960), p. 200
- ومروءة والصحافة، ص ٣٧٦.
- ٣٧- The Political Climate in such a situation has been analyzed for Algeria by Clement H. Moore, "Politics in North Africa" (Boston: Little, Brown, 1970), pp.118, 128, 130; and for Syria by p.J. Vatikiotis in Paul Hammond, ed., Political Dynamics in the Middle East (New York): American Elsevier, 1972), p.227 ff, also confirmed for the Sudan by interview no.31, Khartoum, May 14, 1973.
- ٣٨- الرئيس جعفر النميري، مقابلة مع القوات المسلحة في ٢٩ آب ١٩٧٠، أذيعت من راديو أم درمان في اليوم نفسه الساعة السادسة مساء.
- ٣٩- في السودان، كانت معنية بشكل خاص بالانكار الشيوعية الظاهرة في بعض الصحف، مقابلة رقم ٣١، الخرطوم ١٤ أيار ١٩٧٣.
- ٤٠- "La Depeche" had a circulation of 80-90,000 while "Le Peuple" was in the 10-15,000 range, Area Handbook for Algeria, p.328 - while "Al Ahram" and "Al Akhbar" quite quickly passed the 100,000 mark, "Al Gumphuriyah" always remained well below it.

- ٤١- مقابلة مع جمال العليفي، محرر الاهرام وعضو مجلس الشعب، القاهرة ٩ ايار ١٩٧٢.
- ٤٢- جمال العليفي محبرة الصحافة (القاهرة: مطابع الاهرام التجاري ١٩٧١) ص ٤٠.
- ٤٣- مقدمة القانون رقم ١٥٥، راديو بغداد، ٣ كانون اول ١٩٦٧ ١٥،٠٠ توقيت غرينتش.
- ٤٤- خطاب النعمري، اذاعة ام درمان في ٢٦ آب ١٩٧٠، ١٠،٥٠ توقيت غرينتش، وتصريح النعمري المنشور والمذاع من محطة ام درمان في ٢٩ آب الساعة ١٦٠٠ بتوقيت غرينتش.
- ٤٥- راديو الجزائر، ١٨ ايلول ١٩٧٣، الساعة ١٢،٠٣ بتوقيت غرينتش.
- ٤٦- مقابلة رقم ٣١، الخرطوم ١٤ ايار ١٩٧٣.
- ٤٧- مقابلة رقم ١٨، القاهرة ٩ ايار ١٩٧٣.
- ٤٨- العليفي محبرة الصحافة ص ٤١، يقول ان الاتحاد الاشتراكي العربي ليس حزباً، هذا مؤكد ايضا في مقابلة رقم ١٠٦، نيسان ١٩٧٣، الصحافة الجزائرية محكمة من قبل جبهة التحرير الوطنية، انظر نيويورك تايمز ١٩ تموز ١٩٦٤.
- ٤٩- ظهرت والتأخي، قبل التأميم في ١٩٦٧ ولكنها اختفت في ذلك الوقت وعادت للظهور في شباط ١٩٦٨ حين تحركت الحكومة باتجاه مصالحة مع الاكراد في الصراع الذي كان قائماً منذ ١٩٦١، ولكنها جاءت ونهبت مع تقلبات الصراع. ثم تابعت الظهور في ايار ١٩٧٠ بعد اسابيع من شمل ٥ اكراد في الحكومة العراقية في ٢٩ آذار، ولكن بعد ١٩٧٦ تم استبدالها بالعراق، كما كان لطريق الشعب، ايضا تقلبات مشابهة، ولكن في عام ١٩٧٣ أصبحت صحيفة يومية، في نفس العام الذي دعى فيه البعثيون قادة الشيوعيين للانضمام الى الجبهة الوطنية والحكومة. ومنذ ذلك الوقت كان للصحيفة نجاح لا بأس به.
- Roy E. Thoman, "Iraq under Baathist Rule", Current History (January 1972): 32-36; New York Times, July 13, 1973 and Christian Science Monitor, June 8, 1971.
- ٥٠- مناقشة احزاب التضامن والتمثيل وتعريف الحزب انظر: David E. Apter, The Politics of Modernization (Chicago: University of Chicago Press, 1965), pp.181,199.

الفصل الرابع - الصحافة الموالية

- ١ - مقابلة رقم ٦، صحفي تونسي ٢ أيار ١٩٧٣، رئيس تحرير «الامل» مثلا هو عضو في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي الديمقراطي.
- ٢ - في عام ١٩٣٠ كان بورقيبة الذي كان في السابعة والعشرين من العمر يكتب لصحيفة حزب الدستور La Voix Tunisienne وفي ١٩٢٢ انشأ صحيفته الخاصة به ولكن الفرنسيين اغلقوها في عام ١٩٢٢ مع غيرها، ثم حين انفصل والدستور الجديد عن «الدستور» في عام ١٩٣٤، قام الحزب الجديد بإصدار صحيفته L'Action التي كان يكتب فيها بورقيبة.
- ٣ - U.S. Information Service Abu Dhabi, "Media Directory, United Arab Emirates" Oct. 15, 1974, typescript, Interview no.119, UAE Official, June 1976.
- ٤ - مقابلات رقم ٦، ٧، ٢٤، ٢٦، ٣٧، ٥٨، مع صحفيين تونسيين وسعوديين وأردنيين، وتونس، جدة، الرياض وعمان، أيار ١٩٧٣. انظر ايضا: Lars Rudebeck, Party and People, a Study of Political Change in Tunisia (Stockholm: Almqvist and Wiksell, 1967), p.45 and Clement H. Moore, Politics in North Africa (Boston: Little, Brown, 1970), p.150.
- ٥ - مقابلات رقم ٢٤ و ٣٧، صحفيين سعوديين، جدة والرياض ١٧ و ١٨ أيار ١٩٧٣.
- ٦ - مقابلات رقم ٦٠ و ٩١ صحفيين ومسؤولين أردنيين ٢٤ أيار ١٩٧٣، عمان.
- ٧ - مقابلات رقم ٦ و ٧ صحفيين تونسيين ٣ و ٤ أيار ١٩٧٣.
- ٨ - مقابلات ٣٦ و ٣٧ صحفيين سعوديين، الرياض ١٨ أيار ١٩٧٣.
- ٩ - المرجع السابق، مقابلة رقم ٣٦.
- ١٠ - تميل «الرأي» الى ان تكون اكثر تفاؤلا فيما يختص بالصراع العربي الاسرائيلي من «الدستور» التي تميل الى التركيز على مشاكل السياسة الداخلية والخارجية أكثر، ولكنها احيانا تكون مؤيدة للحكومة حتى أكثر من «الرأي» مقابلة رقم ٥٧، صحفي أردني ٢٣ أيار ١٩٧٣.
- ١١ - مثلا، «الصباح» الاسبوعية المتخصصة بالانباء الفلسطينية وانباء الضفة الغربية تشير الى الجماعات الفلسطينية المنظمة في عناوينها الرئيسية ولسياسات المقاومة في افتتاحياتها، «الاردن» اقل تداولاً وأضعف في مجال الاخبار ولكنها صريحة في بعض القضايا، مقابلة رقم ٥٥ صحفي أردني ٢٣ أيار ١٩٧٣، عمان.
- ١٢ - مقابلة رقم ٣٧، صحفي سعودي، الرياض، ١٨ أيار ١٩٧٣.
- ١٣ - «المدية» وعكاظة تعميلان لنشر اخبار اجنبية وافتتاحيات أكثر، «البلاد» تميل لنشر القصص التي تساعد الحكومة

- أكثر من غيرها، «الندوة» قوية في القصص والأدب، «عكاظ» تروق للمثقفين السعوديين، «الرياض» و«الجزيرة» الصادرتان في الرياض قويتان في التقارير عن أنشطة الوزارات، مقابلة رقم ٣٦ و ٤٠ و ٨٩، السعودية أيار ١٩٧٢.
- ١٤- مقابلة رقم ٧، صحفي تونسي، تونس ٤ أيار ١٩٧٦، الصحيفتان اليهيميتان الشقيقتان «الصباح» و «Le Temps» تملكان محررين جديدين، وتكتبان بطريقة عدائية مشوقة وتميلان لنقد السياسة الأمريكية الخارجية، يملكها رجل الأعمال الثري حبيب شيخ روجه.. مقابلة رقم ٨٥، تونس، أيار ١٩٧٦.
- ١٥- مقدمة القانون ١٩٦٣ والفقرة ٨ منه، منشور في «موجز الصحافة» في المملكة العربية السعودية، لحمد ناصر بن عباس (الرياض: مؤسسة الجزيرة ١٩٧١) ص ٢٣١-٢٣٧، الفقرات ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٦ و ١٧ و ٢٤.
- ١٦- مقابلات رقم ٢٤ و ٣٧ صحفيين سعوديين، جدة والرياض، ١٧ و ١٨ أيار ١٩٧٢.
- ١٧- قانون الصحافة والنشر رقم ٣٣، الفقرات رقم ١٠ و ٢٢ و ٣٨ الذي استبدل القانون رقم ١٦ لعام ١٩٥٥ (قانون المطبوعات في ٢٠ آذار ١٩٥٥)، الفقرات ٦، ٢٠، ٢١، ٢٥، انظر أيضا ادب مروة «الصحافة العربية» (بهرت: دار الحياة، ١٩٦١) ص ٣٤٧.
- ١٨- Tom Brady article in New York Times, March 26, 1967، «فلسطين» و«الناظر» اندمجتا في «الدستور» وانتقلتا إلى عمان، في حين تمكن موظفو «الدفاع» و«الجهاد» من نشر يومية جديدة هي «القدس»، مقابلة رقم ٥٦، صحفي أردني، عمان، ٢٣ أيار ١٩٧٢.
- ١٩- في مناسبة أخرى قامت الحكومة في ٢ كانون أول ١٩٧٥ بإغلاق «الأخبار» بعد أن قالت في افتتاحياتها أن العملة الأردنية حملت «نجمة داود... علم إسرائيل»، حيث نقلت الصحف الأخرى في ذلك اليوم إنكار الحكومة لهذه التهمة.
- ٢٠- مقابلة رقم ٦٠، مسؤول أردني، ٢٤ أيار ١٩٧٢ عمان.
- ٢١- قانون الصحافة، ٩ شباط ١٩٥٦ كما عدل في نيسان ١٩٧٥، الفصلين ٢ و ٤ كما ذكر في JPRS 65003 U.S.؛ Commerce Dept., of June 13, 1975 كان التعديل يهدف إلى تجديده ليتماشى مع «التسنيس» للنظام القانوني «ولدعم الصحافة الوطنية».
- ٢٢- مثلا في عام ١٩٦٢، أغلقت الصحيفة الشيوعية الشهيرة «الطلعة» كما أغلقت الصحيفة الموالية للشيوعيين «Tribune de Paris» بعد محاولة اغتيال للرئيس بورقيبة، في كانون ثاني ١٩٥٧ تم إيقاف الصحيفة الأسبوعية L'Action لمدة أسبوع لانتهادها الحكومة ومحاكمات المتعاونين مع إدارة الحماية السابقة، وأغلقت في أيلول ١٩٥٧ مرة أخرى بعد أن اتهمها الحزب الاشتراكي الديمقراطي بأنها استخدمت الصحيفة المعيرة التي أسسها قائد الحزب (لشن حملة نكراء للإشاعة الفوضى). L. William Zartman, Government and Politics in Northern Africa.
- ٢٣- مقابلات ٦ و ٧، صحفيين تونسيين ٣ و ٤ أيار ١٩٧٢.
- ٢٤- قانون كانون ثاني ١٩٧٤، فقرة ٥ و ٨، مقالة في «الاتحاد» (ابوظبي)، كانون ثاني ٢٨، ١٩٧٤، ص ١-٢.

- ٢٤- مثلاً، «المدينة» (جدة)، النصف، والامل» (تونس) ٦٠٪، مقابلة ٣٤ و٦ في جدة وتونس، ١٧ و٢ ايار على التوالي.
- ٢٥- مقابلات ٦ و٧ و٣٤، صحفيين تونسيين وسعوديين تونس وجدة ٣ و٤ و١٧ ايار ١٩٧٣.
- ٢٦- كانت الصحافة تدار من قبل سوريين واتراك وغيرها، الاستثناء الرئيسي كانت «بريد الحجاز» في جدة، د. محمد الشيخ والصحافة في الحجاز ١٩٠٨ - ١٩٤١ (بيروت دار الامانة، ١٩٧١) ص ٦٠-١٣٣.
- ٢٧- المرجع السابق ص ١٣٣، ١٩٨، ٢٠١ - ٢٠٦، ٢٠٩، ٢١٣، ٢١٧، ٢٢٠، وصوت الحجاز: أصبحت جهاز الكتاب الحجازيين، «المدينة» في عام ١٩٣٩ أصبحت نشرة جديدة، ولكنها أوقفت في عام ١٩٤١ «أم القرى» كان فيها في البداية محررون سوريون محمد عبدالمقصود وفؤاد شاكر، عباس «موجز الصحافة» ص ٦١-٦٢، ١١٩-٢٤.
- ٢٨- مقابلات ٢٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧، صحفيين سعوديين جدة والرياض ١٦ و١٧ ايار ١٩٧٣. الرأي الذي استخلص من المقابلات هو ان الصحفيين السعوديين يتعاملون مع مهنتهم كأنها روتين في بيروقراطية وليس مهنة فردية ماهرة، وهم جبناء وغير مغامرين، وتعوزهم الرغبة في انتاج شيء يفخرون به، مستوى المهنية بالطبع يختلف والتعميمات صعبة.
- ٢٩- المصريون والفلسطينيون واللبنانيون والاردنيون ايضا ممثلين حسب أدليل الاعلام، الامارات العربية المتحدة.
- ٣٠- صحيفة «فلسطين» انشئت في عام ١٩١١ من قبل عائلة مسيحية عربية «عيسى العيسى»، والدفاع، انشئت في عام ١٩٣٣ ايضا في حيفا، كلاهما انتقلتا الى القدس الشرقية خلال الحرب العربية الاسرائيلية الاولى.
- ٣١- «الاردن» اصدرت في السبعينات من قبل الدكتور حنا ناصر، ابن مؤسسها، في ١٩٤٩ أصبحت يومية ولم تتدد في انتقاد الحكومة في سياستها، مقابلة رقم ٥٦ صحفي اردني. ٢٣ ايار ١٩٧٣، انظر Raphael Patai, The Kingdom of Jordan (Princeton: Princeton University Press 1958), pp.52-53، اليوميات «الجهاد» والمنار، انشئت في ١٩٥٩ و١٩٦٠ على التوالي؛ الاسبوعيات التي استمرت هي «عمان المساء» و«اخبار الاسبوع» و«الصباح» و«الحوادث».
- ٣٢- مقابلة رقم ٥٨، صحفي سعودي، الرياض، ٢٣ ايار ١٩٧٣، انظر الملاحظة رقم ٨ اعلاه.
- ٣٣- أسست والدستور من اتحاد «فلسطين» والمنار، قبل الحرب، والدفاع، كانت الظهور الثالث لنفس الصحيفة التي ظهرت اساسا في حيفا في عام ١٩٣٣.
- ٣٤- مقابلات رقم ٥٦ و٥٧ و٥٩، صحفيين اردنيين ٢٣ ايار و٢٤ ايار ١٩٧٣ ورقم ٦٠، مسؤول اردني.
- ٣٥- استقمت الكويت وابوظلي وديي صحفيين اردنيين وفلسطينيين ومصريين باعداد كبيرة لتنشيط اعلامها، الصحفي الاردني البارز محمود الشريف كان لسنوات عديدة المدير العام لاذاعة وتلفزيون قطر، انظر الملاحظة ٢٩ اعلاه.
- ٣٦- Helen Kitchen, The Press in Africa (New York; Ruth Sloan Associates, 1956) pp. 13-15; American University, Area Handbook for the Republic of Tunisia (Washington, D.C. USGPO, 1970), pp. 218, 221, The Meodestour Party broke off from the Destour in 1934 and later began publishing its own paper L'Action.

- ٢٧- مقابلة رقم ٥٦، صحفي اردني، ٢٢ ايار ١٩٧٢. لمزيد من التفاصيل انظر "The Cultural Role of the Arab Press in Jordanian Political Culture", Sept. 1972, U.S. State Dept, Colloquium on Tunisia, Unpubl. Paper; and Zartman, Government and Politics, p.35, Moore, Politics in North Africa, P.218, Rudebook, Party and people, p.44 and Patai, the Kingdom of Jordan p.50.
- ٢٨- مقابلة رقم ٦، صحفي تونسي، تونس ٣ ايار ١٩٧٣.
- ٢٩- مقابلات ٣٤ و٣٩، صحفيين سعوديين، جدة والرياض، ١٨ و١٩ ايار ١٩٧٣.
- ٤٠- مقابلات ٣٥ و٣٦ و٥٧، صحفيين اردنيين وسعوديين، جدة والرياض وبعان ١٧٠ و١٨ و٢٣ ايار ١٩٧٣.
- ٤١- Zartman, Government of Politics, p.12.
- ٤٢- مقابلة رقم ٥٥، صحفي اردني، عمان ٢٣ ايار ١٩٧٦.
- ٤٣- Rudebeck, Party and People, pp. 4445, Moore, Politics in North Africa, p.150، مقابلة رقم ٣٤، صحفي سعودي، جدة ١٧ ايار ١٩٧٦.
- ٤٤- مقابلة رقم ٧، صحفي تونسي، تونس ٤ ايار ١٩٧٦.
- ٤٥- الوزير محمد عبدو يمانى، مقبست في "الجزيرة" ١٣ ايار ١٩٧٦ ص١٢.
- ٤٦- شيخ والصحافة ص٦٧، ٧٣، ٨١؛ شمس الحقيقة والاصلاح الحجازي؛ على التوالي انشئت في ١٩٠٩.
- ٤٧- انشئت والفلاح، في مكة في ١٩٢٠ من قبل سوري عمر شقير، محمد نصيف انشا بريد الحجاز، في تشرين ثاني ١٩٢٤، لحزب الحجاز الوطني، واصطدمت مع "ام القرى"، التي يدعها السعوديون والتي انشئت عام ١٩٢٤. المرجع السابق، ص ١١٩ و١٩٤ "صوت الحجاز" اصبحت جهاز الكتاب السعوديين في ١٩٣٧، "المدينة المنورة" انشئت في ١٩٢٧ بتوجه ادبي واجتماعي وثائقي قوي. اسلوبها كان متأثرا بأسلوب الصحف المصرية التي كانت متوافرة في الحجاز آنذاك، ١٩٢٢ - ١٩٤٢، المرجع السابق ص٢٢١-٢٢٣، ٢٢٩-٢٣٠، ٢١٧-١٩.
- ٤٨- مقابلة، صحفي اردني، ٢٣ ايار ١٩٧٦.
- ٤٩- مثلا في ١٢ ايار ١٩٧٦ زار وزير الاعلام السعودي محمد عبدو يمانى إحدى الصحف "البلاد" ومدها لاتزانها وموضوعيتها، وظهر هذا المديح في الصحف في اليوم التالي كمؤشر للمحررين السعوديين ان "البلاد" مثل يحتذى.
- ٥٠- وكالة الصحافة التونسية، وكالة الانباء الاردنية، وكالة الانباء السعودية ووكالة انباء القطرية انشئت في ١٩٦١، ١٩٦٥، ١٩٧١، ١٩٧٥ على التوالي، البحرين والامارات المتحدة في ١٩٧٦، انظر الفصل السابع لمزيد من التفاصيل.

الفصل الخامس - الصحافة التعددية

- ١ - م. مخيبر في «اشغال وإيام» (بيروت: الجامعة اليسوعية) ١١ (تشرين الاول - كانون الاول ١٩٦٢)، في تقرير عن مسح قام به المركز الاذاعي اللبناني ويعطي الرقم ٧٧ بالمائة من البالغين. وورد نبيل دجاني ان مسح اجري في عام ١٩٧٠ وجد الرقم ٦٨ بالمائة و٧٣ بالمائة في بيروت «الصحافة في لبنان» العدد ١٧ (٣) (١٩٧١): ١٧٣. باعث الانوار البيرق، الحياة، الجمهورية، اللواء، المحرر، الشمس، الشرق، واليوم عام ١٩٧٤ اعدادا خارج لبنان اكثر مما باعته في الداخل، راجع مناقشة الموضوع الاضافية ادناه الفصل السابع، عملت الحرب الاهلية في لبنان على تخفيض تصدير الصحف بشكل كبير.
- ٢ - مقابلة رقم ٦١، لصحفي لبناني، بيروت ٢٨ ايار سنة ١٩٧٣ ويسمى مراقبين آخرون «صحافة عامرة».
- ٣ - النهار، ١/كانون الاول سنة ١٩٧٤ صفحة ٢ وردت عن الوزير ماجد حمادة ورئيس النقابة رياض طه. ويوافق الآخرون ان معظم الصحف تستلم دعما ماليا وان هذا الموضوع حساس للمناقشة علنا، مقابلة رقم ٦٥، لصحفي لبناني، بيروت ٢٩ / ايار ١٩٧٣.
- ٤ - هذه الارقام مع الاتجاهات الدينية والسياسية في الجداول رقم ١ ورقم ٢ اعطيت للمؤلف من قبل مراقبين مستقلين ومؤهلين عام ٧٤ وعام ٧٥، ولكن لصعوبة الحصول على الارقام الحقيقية ولأن مبالغات كثيرة تدور حولها فيجب اعتبارها تقديرات، لمعرفة تواريخ اول منشور راجع اديب مروة «الصحافة العربية» (بيروت، دار مكتبة الحياة ١٩٦٦) صفحة ١٦٦ - ٩٠، ٢٥٩-٨٢. ينشر في بيروت صحف بالعربية والانجليزية والفرنسية والارمنية.
- ٥ - Tom J. McFadden, The Daily Press in the Arab States (Columbus: Ohio State University Press, 1953) pp.1-4. ومروة، الصحافة: ودجاني «الصحافة في لبنان» صفحة ١٦٣ - ٦٧ يورد وضعها مختصرا وحيدا للصحف البارزة وجدولا (صفحة ١٧١) للصحف التي نشرت خلال اول ثلاثين سنة، ١٨٥٨ - ٨٨. غسان تويني، حرية الصحافة في مجتمع متطور (بيروت: النهار سنة ١٩٧١) صفحة ٨٥.
- ٦ - دجاني «الصحافة في لبنان» صفحة ١٥٧-٥٨.
- ٧ - نفس المرجع اعلاه صفحة ٥٨، توني حرية الصحافة الجزء الثاني صفحة ١.
- ٨ - Malcolm H. Kerr, "Political Decision Making in a Confessional Democracy", in Leonard Binder, ed. Politics - A in Lebanon (New York, Wiley, 1966) pp.188-91.
- ٩ - نفس المرجع اعلاه صفحة ١٨٨-٩١.
- ١٠ - Ghassan Tuani, "Democracy and the challenge of Jerusalem" (London, Angli-Arab Association 1971) pp.13.

المقتبس الاول من مقابلة رقم ٦١، لصحفي لبناني، ٢٨ / ايار/ ٧٣.

- ١١- دجاني «الصحافة في لبنان» صفحة ٥٩.
- ١٢- New York Herald Tribune ، ١٤ حزيران و٢٤ تموز سنة ١٩٥٢ New York Times ٢٥ تموز و١٩ آب سنة ١٩٥٢، دجاني - الصحافة في لبنان - صفحة ١٥٩.
- ١٣- دجاني (الصحافة في لبنان) صفحة ١٥٩.
- ١٤- Sam Pope Brewer, "Beirut Tightens News Censorship", New York Times, April 16, 1958.
- في مناسبة أخرى لمنع الادخال حدث ذلك لجنة Time وذلك لمقالها عن الطائفية الدينية اللبنانية في ٥ تشرين الثاني سنة ١٩٧٣.
- ١٥- قانون الصحافة في ٤ / ايلول ١٩٦٢، المادة ٦٢، دجاني «الصحافة في لبنان» صفحة ١٦٠-١٦١.
- ١٦- اعرب ثلاثة محررين عن هذا الرأي في مقابلات رقم ٦١، ٦٢، ٦٥، في ٢٨، ٢٩ ايار سنة ١٩٧٣. والاقتراب من بهاء ابو لبن، «عوامل في التحكم الاجتماعي للصحافة في لبنان» دورية الصحافة، ٤٣ (٣) خريف ١٩٦٦: راجع كذلك دجاني «الصحافة في لبنان» صفحة ١٦١.
- ١٧- مقالة L'orient-Lejour عن قانون الصحافة الجديد ٤ تموز ١٩٧٤ صفحة ٤/ وحدثت حالة معروفة عام ١٩٧٣ وهي اعتقال الناشر المحرر لصحيفة النهار - غسان تويني - وهو شخصية بارزة ووزير سابق مع محرر الاخبار الاجنبية بسبب طباعة القرارات السرية لمؤتمر الجزائر العربي، التقرير العربي للنهار رقم ٥١، ١٧ كانون الاول ١٩٧٣، وحالات اخرى ذكرت في النداء، ٢٢ كانون الاول ١٩٧٣ صفحة ٤.
- ١٨- طلبت الحكومة اللبنانية مثلاً من الصحافة في ١٦ كانون الثاني ١٩٧٢ عدم نشر تقارير عن تلجير صحيفة لسان الحال، وامثال من القصص التي خضعت للرقابة - الولايات المتحدة تستأنف المساعدات العسكرية للاردن كما نشرت في Daily Star ٢٢ تموز ١٩٦٧ وافتتاحية عن الصحفيين الغربيين الذين يعملون لجواسيس لاسرائيل في المحرر ١٢ ايلول ١٩٧٢ وهاتان المقالتان خضعتا للرقابة الجزئية.
- ١٩- صائب سلام، اذاعة بيروت في ٢٨ حزيران سنة ١٩٧٢ وكذلك الرئيس فرنجية في اذاعة بيروت في ١٤ حزيران سنة ١٩٧٢ نداءات «المسؤولية الوطنية».
- ٢٠- وقع هجوم في ٣١ كانون الثانية سنة ١٩٧٦ على مكاتب المحرر وبيروت من قبل قوة كبيرة يظهر انها كانت من الفريق الفلسطيني الصاعقة الذي تسارده سورية. وتولي رئيس تحرير المحرر شبلاق كما تولى نائب رئيس تحرير بيروت الامر نتيجة هذا الهجوم الذي كان يشك انه مقصود من قبل سورية لتوجيه ضربة لصحيفتين كانتا تساندان العراق المنافس الرئيسي بها.
- استنكر وزير الاعلام غسان تويني هذا العمل وقال انه يعارض العنف ويؤيد حربه الحديث - وصحافة شريفة - اذاعة بيروت ٢ شباط سنة ١٩٧٦، بيروت والمحرر ١/ شباط و٢٠/ شباط ١٩٧٦ (Daily Star الصحيفة العربية الوحيدة التي اخفقت كلية في شتاء ١٩٧٥ - ١٩٧٦).

- ٢١- Arab Report and Record, January 1 - 15, 1977 p.9 إعلان رئيس الوزراء في ٢ كانون الثاني سنة ١٩٧٧. بيان رئيس الوزراء في ٣ كانون الثاني سنة ١٩٧٧. بيان رئيس الوزراء اذاعة بيروت ٢ كانون الثاني ١٩٧٧ الساعة ١٢ بتوقيت جرينتش، FBTS, January 3, 1977, p.G-2.
- ٢٢- ابر لبن «عوامل في التحكم الاجتماعي» صفحة ١٨٥١٥. دجاني «الصحافة في لبنان» صفحة ١٦٢-٧٠. مقابلة رقم ٦٥، لصحافي لبناني ٢٩ ايار سنة ١٩٧٣ بيروت.
- ٢٣- William A. Hachten, Moroccan; News Media Reflect Divisive Force While Unifying, Journalism Quarterly 103 (Spring 1971).
- ٢٤- الكويت USIS دليل وسائل الاعلام الكويتية - الكويت آب ١٩٧٤ ونيسان ١٩٧٧ نسخ، الكويت USIS والصحافة الكويتية الكويت ١٩٧١ نسخ، صفحة ١٨١٧. في مقابلة مع المساعيد في الكويت في ١٩ ايار ١٩٧٣ قال «انا غربي»، والشيء الوحيد الذي اعارض فيه امريكا هو سياستها في الشرق الاوسط. كذلك في مقابلات رقم ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٥٢، لصحفيين، ومسؤولين حكوميين السياسة مع اليسار والوطنيين العرب وكذلك مع اليمين.
- ٢٥- صحيفة النهضة محافظة ومؤيدة للمؤسسة، والهدف ليبرالية، والرائد ماركسية، والمجتمع تساند المواقع الاسلامية المتطرفة المحافظة، ويوجد من ضمن كتاب السياسة ماركسيون وذو اتجاهات اخرى. مقابلات رقم ٤٦ و ٤٨، لصحافيين كويتي، الكويت ٢٠، ٢١ ايار ١٩٧٣.
- ٢٦- مقابلات رقم ٢ و ٣ لصحافيين مغاربة، الرباط ٢ ايار ١٩٧٣.
- ٢٧- قانون المطبوعات والنشر، رقم ٣ لعام ١٩٦١ المعدل لأول قانون لعام ١٩٥٧ - المواد ٢٣، ٢٥ و ٣٠ يمنع ايضا نشر اسرار رسمية (مادة ٢٤) يمنع الاضرار بالروح المعنوية العامة، او التقليل من شأن الدين (٢٦ و ٣٠) او تشويه سمعة او التشهير بالافراد (٢٦ و ٢٩) كما في لبنان.
- ٢٨- مقابلة رقم ٤٥ المسؤول حكومي كويتي ٢٠ ايار ١٩٧٣ قانون رقم ٩ لعام ١٩٧٢ معدل للمادة ٢٥ لقانون المطبوعات والنشر، مجلة الكويت اليوم ٨٦٩:١٨.
- ٢٩- المرسوم الاميري ٢٩ آب ١٩٧٦، قانون رقم ٥٩ ايار رقم ١ معدل للمادة ٢٥ لقانون الصحافة الحالي.
- ٣٠- خطاب رئيس الوزراء جابر الاحمد الصباح للامة في الاذاعة والتلفزيون في ٣١ آب ١٩٧٦.
- FBIS, September 1, 1976 p.C-1.
- ٣١- في السنتين التي تلت المرسوم، اوقف الوزير صحفا تسع عشرة مرة، منها فقط ست لمدة ثلاث شهور كاملة، ويمكن المحررون مع التزم علنا، فمثلاً احتجت الرأي العام في عددها ١٤ حزيران ١٩٧٨ في عامود على التوقيفات المستمرة. تم توقيف العديد من الصحف سابقا: السياسة عام ٧٣ وبداية عام ١٩٧٦ الوطن ١٩٦٤ - ١٩٦٥، الهدف ١٩٦٥ و ١٩٦٧ الرسالة ١٩٦٥، و ١٩٦٧، ١٩٧٠ الرائد ١٩٧١ والطلبة في بداية عام ١٩٧٦ لمرات عديدة.

٤٣- خطاب الامير الصباح للشعب الكويتي ورسالة رئيس الوزراء الشيخ جابر للامير كلاهما ٢٩ آب ١٩٧٦، السياسة ٣٠ آب ١٩٧٦.

٤٤- I. William Zartman, Government and Politics in Northern Africa (New York Praeger 1963) P.35.

٤٥- يمكن وجود التاريخ السابق للصحافة المغربية في مروة، الصحافة صفحة ٢٢٤ و٢٩٧ - ٤٠٢ وفي Helen Kitchen, The Press in Africa (New York: Ruth Sloan Associates, 1956) Area Handbook for Morocco وفي صفحة ١٤٥-١٤٦ وزين العابدين ك. في الصحافة المغربية، الجزء الاول ١٨٢٠ - ١٩١٢ (الرباط، نشرة وزارة الانباء).

٤٦- شعار «وسائل الاعلام في المغرب» صفحة ٧، راجع ايضا جدول الاتجاهات السياسية للصحف البارزة.

٤٧- كانت صحيفة الكفاح الوطني شيوعية، والحركة كانت الحركة الشعبية Magreb رقم ١٧ ايلول - تشرين الاول ١٩٦٦ صفحة ٣٠ - ٣١، وشعار «وسائل الاعلام في المغرب» صفحة ١١٨.

٤٨- Clement H. Moore, Politics in North Africa (Boston, Little, Brown, 1970), p.218 see also pp.107-109 and 207 and Zartman, Government and Politics in North Africa p12.

٤٩- Hatchen "Moroccan News Media" p101.

٥٠- مقابلات رقم ٢ و٤ لصحفيين مغاربة، الرباط ٢ ايار ١٩٧٣، مقابلات رقم ٤٧ و٤٨ و٤٩ ذكرت نفس الشيء ابراهيم الفلسطينيين الا انه يوجد سوديون ومصريون ولبنانيون وعديميون، ويوجد في السياسة واحد على الاقل من كل منهم.
راجع «الصحافة الكويتية للتفاصيل».

مراجع الفصل السادس - الإذاعة العربية والتلفزيون

١ - تعتبر إذاعة المملكة الأردنية الهاشمية من المحطات القليلة التي قامت بسحق للمستمعين عن طريق التعاقد مثلا مع اتحاد الاعمال الاستشاري المحدود ببيروت، أصدرت وزارة الاعلام الأردنية عمان تقارير بحث بتاريخ تموز ١٩٦٥، شباط ١٩٧٢ وكانون ثاني ١٩٧٠. إلا ان الإذاعة الأردنية في اواسط السبعينات لم يكن لديها أية معلومات لمعرفة المستمعين أكثر من رسائل المستمعين تماما مثل الإذاعات العربية الأخرى. مقابلات رقم ٥٢ و ٥٤ عمان ٢٢ ايار ١٩٧٢، مع مسؤولي إذاعة أردنيين، وكذلك مقابلات رقم ٨ في تونس ٤ ايار ١٩٧٢ ومقابلات ٤٦ و ٥٠ الكويت ٢٠ و ٢١ ايار ١٩٧٢ مع مسؤولين إذاعيين.

Douglas A. Boyd "Development of Egypt's Radio": "Voice of the Arabs" Under Nasser *Journalism Quarterly* 52 (4) (Winter 1975), 651.

مقابلة رقم ١٢٠ تموز ١٩٧٦ مع مذيع مصري، وسعد تقرير حول تلفزيون السودان، الخرطوم ١١ ايار ١٩٧٢ صفحة ٤، ورقة غير منشورة، تقول ان السويديين حاولوا لأول مرة عمل مسح للمستمعين عام ١٩٧١ ولكنهم فشلوا. وكانت إحدى المحاولات القليلة لقياس مدى رد فعل المستمع بين العرب لايبلا حرك "زعما الفكر ووسائل الاعلام في الريف المصري".

American Political Science Review 65(3): 731.

٢ - تفرض كل من الاردن والسودان مثلا رسوم أجهزة استقبال اضافة الى سماحها القيام بدعاية محدودة. وتم عمل جدول للواردات من مبيعات البرمجة التلفزيونية المصرية من قبل Christopher Jamieson في "Television and Radio in the Arab Republic of Egypt" وهي ورقة لم تنشر، القاهرة، الجامعة الامريكية في القاهرة ١٩٧٢، ملحق ١٠. ٣ - كانت دبي تمتلك تلفزيون تحت الادارة الحكومية عام ١٩٦٨، وسمع لمدير المحطة الفلسطينية بعد سنوات قليلة بفتح محطة تجارية منفصلة بالالوان وبإشراف حكومي مخفف، كانت هذه المحطة تبث من الساعة ٦ لغاية ١١ مساء كل ليلة وذلك مع منتصف السبعينات. وانضم الى محطة إذاعة دبي الحكومية محطة تجارية منفصلة.

٤ - Jamieson, "Television and Radio in Egypt" pp.4-5. Douglas A. Boyd "Egyptian Radio: Tool of Political and National Development", *Journalism Monographs* & 8 (February 1977): 3-5.

٥ - Boyd, "Development of Egypt's Radio" pp645.

كانت رسوم جهاز استقبال الراديو ١١٠ قروش للجهاز الواحد بالإضافة الى ٥ قروش للصمام الواحد سنويا Europa Publications, "The Middle East and North Africa 1971-72 (London: Europa 1971) p.102.

٦ - بين مسح اجري اجري على المصريين في المدن عام ١٩٧٥ من اعمار ١٨ سنة فما فوق ان ٨٥ بالمئة منهم يستمعون للبرنامج العام، ٧٨ بالمئة يستمعون للإذاعة الشرق الاوسط، و ٦١ بالمئة يستمعون لصوت العرب مرة كل اسبوع

على الأقل

USIA, office of Research , Report no. E-13-75 p5, Washington D.C. see also Boyd, "Development of Egypt's Radio" pp645-53. on Voice of the Arabs, and Sydney W. Head, ed., Broadcasting in Africa (Philadelphia: Temple University Press, 1974), p.19.

'Quoted in Head, Broadcasting in Africa, p.19 - V

ويوجد مسح جيد لمحطات الاذاعة المصرية في Boyd "Egyptian Radio" Tool of Political and National Development pp.13-23.

٨ - تم الحصول على معلومات عن هذه البلدان بمقابلات مختلفة ومن مصادر سفارات امريكية بما فيها USIS country data sheets (معدلة سنوياً) وكذلك من 1971 and 1962, 1953, The Middle East, Europa Publications, راجع الفصل السابع لبحث الاذاعة الخارجية.

٩ - تأسست الاذاعة الليبية عام ١٩٥٧ من قبل الملكية وكان لها ستوديوهات في طرابلس وبنغازي، وفتحت محطة اذاعة عدن في آب ١٩٥٤ باذاعة تديرها الحكومة بمساعدة البريطانيين وباللغة العربية كما فتح البريطانيون في نفس العام محطة باللغة الانكليزية، وتم تدمير هاتين المحطتين اثناء القتال واخذ البريطانيون معهم كل قطعة جهاز متحركة عندما غادروا عام ١٩٦٧. سميت الاذاعة الجديدة ومحطة اذاعة جمهورية اليمن الجنوبي الشعبية، مجلة اتحاد اذاعات الدول العربية (كانون ثاني ١٩٧٢) ٧٠-٧١، New York Times ١٠ تشرين ثاني ١٩٧٠ صفحة ٨.

١٠ - تم تأسيس محطات تلفزيون ذات مدى محدود في الظهران، العربية السعودية في ايلول ١٩٥٧ من قبل ارامكو وفي يوليو عام ١٩٥٤ من قبل سلاح الجو الامريكي وفي الجزائر من قبل الحكومة الفرنسية الا ان هذه الانظمة لم تكن اهلية. فكانت تذيع بشكل رئيسي بلغة الدولة الاجنبية التي تسيطر عليها كما كانت مغلقة في وجه البرامج غير العربية او في حالة ارامكو التي كانت ملزمة بالبرامج غير العربية عندما قامت الانظمة الوطنية، وكانت هاتان المحطتان الامريكيتان تبث على المقياس الامريكي ٥٢٥ - خط الا ان كثيرا من العرب كانوا يشاهدون برامجها بالرغم من ان التلفزيون العربي الحالي هو ٦٢٥ خط.

ومن اجل تفاصيل عن التلفزيون السعودي، راجع Douglas A. Boyd, "An Historical and Descriptive Analysis of the Evolution and Development of Saudi Arabian Television: 1963-1972", وهو بحث لشهادة الدكتوراة غير منشور، جامعة مينسوتا ١٩٧٢ صفحة ٨٠-٨٢.

١١ - Head, Broadcasting in Africa p.24 نما عدد اجهزة التلفزيون المصرية الى ٢٠٠ الف حتى عام ١٩٦١ ويصل الى مليون جهاز في نهاية السبعينات.

١٢ - مقابلات رقم ٢٧ و٢٨، الخريطون ١٣ ايار ١٩٧٢ مع مسؤولين اذاعيين.

- ١٢- تقرير عن تلفزيون السودان صفحة ٢.
- ١٤- مقتبس عن Broadcasting in Africa صفحة ٢٩، راجع كذلك «قانون اقامة سلطة عامة لإذاعة الثورة الشعبية، الذي أعلنه مجلس قيادة الثورة، صحيفة الفجر الجديد (طرابلس) ١٩ تشرين ثاني ١٩٧٢ صفحة ٤.
- ١٥- لاحظ المؤلف امثالا كثيرة من هذه البرامج في معظم هذه الدول، مثال على ذلك، بث التلفزيون السوداني في ١٠ ايار ١٩٧٢؛ لم تجر اي تحليل تصنيفي لضمون امثال هذا البث.
- ١٦- شاهد المؤلف هذه البرامج على التلفزيون المصري، للتفاصيل راجع صفح القاهرة ايلول ١١-٤ ومن ٢٩-٢٦ وكذلك ١١ تشرين اول ومعالن في الاخبار ايلول ٢٩-٢٥.
- ١٧- "Development of Egypt's Radio" Boyd، صفحة ٦٤٥ - ٥٢ للتفاصيل عن بعض الحملات الأجنبية، محمد عبدالقادر حاتم، Information and the Arab Cause (London: Longmans 1974) بحث حاتم الامور السياسية التي تمكن خلفها.
- ١٨- الاقتباس عن وزير الاعلام دكتور كمال ابو الجد الوارد في الاهرام ٣٠ حزيران ١٩٧٤ صفحة ٤ ذكر المرسوم الجمهوري ١٢ آب ١٩٧٠ «يجب استعمال الاذاعة والتلفزيون للصالح العام فقط، واحد البرامج التي تحمل احيانا مواد انتقادية «كلمتين ويس» للكوميدي فؤاد المهندس.
- ١٩- صوت فلسطين، صوت الثورة الفلسطينية هو اسم تم استخدامه في جميع المحطات منذ ٥ حزيران ١٩٧٢ وكان قبل ذلك صوت فتح او صوت العاصفة. وكان صوت فلسطين يبث مثلا من القاهرة يوميا من ١٦،٢٠ - ١٨،٢٠ بتوقيت جرينتش ومن بغداد من الساعة ١٧،٢٠ - ١٨،٢٠ ومن الجزائر من الساعة ١٨،٢٠ - ١٩،٢٠ ومن دمشق ١٥،٢٠ - ١٦،٢٠ ومن محطة سرية يمكن ان تكون في سوريا من الساعة ١١-١٠ ويوجد دول قليلة اخرى تبث صوت فلسطين بشكل موجز ولكنها توقفت عن ذلك. ويظهر ان الجزائر تساند كذلك صوت الكتائرين الحر وصوت الصحراء الحر، كما كان في عدن صوت عمان ايضا. للتفاصيل عن صوت فلسطين راجع Donald R. Brown، "The Voices of Palestine: A Broadcasting House Divided"، Middle East Journal 29(2) (Spring 1975): 133-50.
- ٢٠- قامت مثلا اذاعة صوت فلسطين من القاهرة في ١٨ حزيران ١٩٧٢ بهجوم شديد على الملك حسين في وقت لم يعارض الزعماء المصريون ذلك الا ان ذلك قد توقف في العام التالي وتوقف البرنامج نفسه في ١٣ ايلول ١٩٧٥. وكانت تعليقات صوت فلسطين من الجزائر في هذه الاثناء تهاجم الرئيس السادات ١٢ ايلول ١٩٧٥ بشأن اتفاقية سيناء الثانية.
- ٢١- من الامثلة الحديثة الاختلاف المصري السوري لعام ١٩٧٥ - ١٩٧٦ بشأن معاهدة سيناء الثانية مع اسرائيل والجدل المصري الليبي عليها وعلى امور ايدولوجية اخرى ١٩٧٤ - ٧٦ راجع الاهرام ٢٦ تموز ١٩٧٤، الاخبار ٢٣ تموز ١٩٧٤ صحيفة بيروت ٢١ كانون اول ١٩٧٤.

٢٢- استخدم تلفزيون بغداد نفس الطريق كما في القاهرة بإذاعة اعترافات المخربين قبل اعدامهم، الثورة (بغداد) ايار ١٩٧٤ صفحة ٧، ١. تشجب اذاعة عدن وبغداد باستمرار «السياسة الامبريالية وحملة الاباطيل الامريكية.. والمخططات الصهيونية والامبريالية والعنصرية ضد الوطن العربي» كما انها تهلل، لنضال قوى التحرير والتقدم في العالم وقضية الشعوب، اذاعة عدن ١٧، ٣٠ بتوقيت جرينتش ٢٨ حزيران ١٩٧٥ واذاعة بغداد ١١، ٣٠ بتوقيت جرينتش، ٢٩ كانون اول ١٩٧١.

٢٣- وقعت سوريا مثلاً اتفاقية اذاعة وتلفزيون مع بولندا عام ١٩٧٦ للتبادل الاذاعي ووقع اليمن الجنوبي معاهدة مع بلغاريا عام ١٩٧٢، البعث (دمشق) ٢٨ كانون ثاني ١٩٧٦ صفحة ٤، محطة اذاعة عدن ١٧، ٣٠ بتوقيت جرينتش ٩ كانون اول عام ١٩٧٢.

٢٤- شاهد المؤلف نفسه ذلك في معظم الدول، راجع كذلك Head, Broadcasting in Africa صفحة ٢٦، ٤٩، "Report on Sudan TV" صفحة ٣ ورد في 9 Appendix، "Television and Radio in Egypt"، Jamieson ان مستوردات التلفزيون المصري لعام ١٩٧١ من مسلسلات الافلام الامريكية كانت ٩٧ بالمائة وافلام معالم امريكية ٤٠ بالمائة وبلغت النسبة من الدول الشيوعية ٥٢٪ فقط بالرغم من سوء العلاقات المصرية الامريكية حينئذ.

٢٥- محمد السكتي «الثورة» طرابلس، ٦ كانون ثاني ١٩٧٠. وقامت ليبيا كما يظهر ايضا في مناسبات بالتشويش على هيئة الاذاعة البريطانية كما فعلت مصر كذلك راجع بيان وزير الاعلام حاتم عن قرار مصر وقف التشويش على هيئة الاذاعة البريطانية، القاهرة وكالة انباء الشرق الاوسط ١٢٣٥ بتوقيت جرينتش ١٨ كانون ثاني ١٩٧٢، قدم المصريون كذلك احتجاجا دبلوماسيا للمملكة المتحدة بشأن مضمون هيئة الاذاعة البريطانية راجع الاحرام ١٢ تشرين ثاني ١٩٧٢.

٢٦- Boyd, "Analysis of Saudi TV" p.57

مقابلة رقم ٤١ الرياض، ١٨ ايار ١٩٧٢، لمذيع سعودي. كانت الاذاعة السعودية عام ١٩٦٢ مثل محطة اذاعة مكة تبث ٧، ٥ ساعة يوميا بالعربية وساعة واحدة بالاردية وساعة واحدة بالاندونيسية ولكنها اخافت منذ ذلك الوقت السواحلية ولغات اخرى.

٢٧- كانت جميع هذه المحطات الاذاعية فيها اغلبيية من العاملين غير المحليين الذين كانوا يقررون المضمون وقد اعتبروا ناجحين ما لم يخالفوا المحظورات. اصبحت محطة اذاعة ابو ظبي صوت الامارات العربية المتحدة وبقيت في الواقع تحت ادارة ابو ظبي، وكانت تبث لمدة ١٢ ساعة يوميا، كما كانت اذاعة دبي تبث ١٧ ساعة، وقطر ١٢ ساعة وعمان ٦ ساعات في عام ١٩٧٢. وبعد ذلك انشأت راس الخيمة محطاتها الاذاعية.

٢٨- كانت هناك حينئذ ٣ محطات عاملة - محطة اذاعة طنجة الدولية، محطة اذاعة افريقيا من المغرب (في طنجة) محطة اذاعة درسة (تطوان). ويوجد لمحطة اذاعة وتلفزيون المغرب الآن ستوديوهات في خمس مدن كبرى تبث برامج بالعربية والفرنسية والبربرية.

- ٢٩- وكالة الولايات المتحدة للإعلام مكتب الأبحاث Report No. E-7-74 صفحة ٦، كانت الإذاعة التونسية عام ١٩٧٢
تحت ١٩ ساعة يومياً بالعربية و٥ ساعة بالفرنسية وساعة واحدة بالإنكليزية وساعة بالإيطالية.
- ٣٠- Douglas A. Boyd "Saudi Arabian TV"، Boyd، صفحة ١٠٧ - ١٠٩، راجع أيضاً "Analysis of Saudi TV"،
Television، Journal of Broadcasting 15(1) (Winter 1970 - 71): 74-78 في احتجاج على افتتاح محطة تلفزيون
الرياض عام ١٩٦٥ قتل أمير سعودي، خالد بن مسعد بدأ البث التلفزيوني من تلفزيون جدة والرياض في ١٧
تموز ١٩٦٥ ومن المدينة المنورة في ٣٠ كانون أول ١٩٦٧ ومن الدمام في ٥ تشرين ثاني ١٩٦٩.
- ٣١- Boyd، "Analysis of Saudi TV" صفحة ٥٩ - ٦٢، ١٥٠ - ٥٣.
- ٣٢- عملت الشركة الأمريكية للتلفزيون RTV على تشغيل محطة تلفزيون البحرين عام ١٩٧١ بعقد كان يعطيه ٨٠
بالمائة من الأسهم، إلا أن البنك البحريني سحب اعتمادها عام ١٩٧٥ وتولت الحكومة أمر المحطة. مقابلة رقم
١١٧ البحرين أيار ١٩٧٦، لمسؤول حكومي. افتتح السلطان قابوس «مدينة الاعلام، العمانية والتلفزيون للون
في العيد الوطني ١٧ تشرين ثاني ١٩٧٤ ويقوم بانفاق حسبما يذكر ١٠ ملايين دولار سنوياً على التلفزيون، مقابلة
رقم ١١٦ مسقط أيار ١٩٧٦، لمسؤول اذاعي.
- ٣٣- صحيفة الثورة (صنعاء)، ٩ كانون أول ١٩٧٥ في اقتباس عن مسؤول يمني بأن الشيخ زايد وعد بحمل جميع
التكاليف لشبكة وطنية.
- ٣٤- وصل التلفزيون إلى المغرب عام ١٩٥٤ تحت إشراف الشركة الخاصة وهي الشركة المغربية للتلفزيون، وقد فشلت
مالياً عام ١٩٥٦ بالرغم من مساعدتها بالحماية، اشترت الحكومة تسهيلات عام ١٩٦٠، كان هناك عام ١٩٦١
عدد من أجهزة الاستقبال التلفزيوني يبلغ ٩٥ ألف جهازاً في المغرب و٣٠ ألف في تونس.
- ٣٥- مقابلة رقم ٨١ الرباط ٢٩ نيسان ١٩٧٣، لمراقب مغربي، مقابلة رقم ٥٠ الكويت، رقم ٥٣ عمان ورقم ٨ تونس
٢٤، ٢٣، ٢٤، أيار ١٩٧٣ لمسؤولين اذاعيين.
- راجع كذلك Boyd
"Analysis of Saudi TV"
صفحة ٢٤٢ بشأن المواضيع الخاضعة للرقابة.
- ٣٦- مقابلة رقم ٨٤ تونس ٣ أيار ١٩٧٣، لمراقب، لاحظ المؤلف كذلك عينات معقلة للبرمجة.
- ٣٧- مقابلة رقم ٤١ الرياض، لمدعي سعودي، ١٨ أيار ١٩٧٣.
- ٣٨- مقابلات رقم ٤٦، ٤٩ الرياض والكويت. لمراقب سعودي داخلي ومسؤولين إعلاميين كويتيين، ١٨، ٢٠، ٢١
أيار وملاحظات المؤلف الشخصية.
- ٣٩- اقتباس من مسؤول بمحطة إذاعة قطر معضادي في مجلة الاحد (الدوحة) ٢٣ تموز ١٩٧٤ صفحة ٧، راجع
Boyd عن التلفزيون السعودي "Analysis of Saudi TV" صفحة ٧٢ - ٧٣، ٨٣ - ٨٥، ١٢١ - ١٢٣، ١٥٠، ٢٢٣.

٤٠ - Boyd, "Analysis of Saudi TV", صفحة ٢٣٤، ٢٤٢، ٢٣٨ - ٤٠، ٢٦٢، ٦٢، ٢٩٥، مقابلات رقم ٣٦ و٤١، الرياض، مع صحفيين سعوديين، ١٨ ايار ١٩٧٣ وملاحظات المؤلف الشخصية. سمح التلفزيون السعودي لعدد قليل من النساء السعوديات للظهور لمدة قصيرة في تمثيلات عام ١٩٦٨ وفي عرض للأطفال عام ١٩٦٩ الا ان الشكايات من عناصر محافظة انهدت هذه التجربة. البرنامج الاسبوعي لدول قطر، الدوحة.

٤١ - نبيل دجاني مجلة «المحافة في لبنان» ١٧ (٣) ١٩٧١: ١٧٢.

٤٢ - وكالة الولايات المتحدة للمعلومات، مكتب الابحاث، Report No. E-9-75، صفحة ٩ واشنطن D.C.، اظهر مسح اجري عام ١٩٧٢ على البالغين في المدن فقط ان ٨٤ بالمائة فهم يستمعون للاذاعة مرة واحدة او اكثر، وكالة الولايات المتحدة للاعلام، مكتب الابحاث، Report No. E-14-73، صفحة ٣ واشنطن D.C. ركبت الحكومة عام ١٩٦٢ جهازا يرسل ارسالا بقوة ١٠٠ كيلوات لتغطية البلاد وزالت اعداد اجهزة الاستقبال من عام ١٩٦٢ لغاية ١٩٦٧ من ١٢٠ الفا لتصبح ٤٥٠ الفا.

٤٣ - مقابلات رقم ٦٥، ٦٦، ٦٧ بيروت ٢٩ ايار ١٩٧٣ مع صحفيين لبنانيين وملاحظات المؤلف. معلومات ايضا من مراقبين في السفارة الامريكية.

٤٤ - مقابلات رقم ٦٥، ٦٦، ٦٧ بيروت ٢٩ ايار ١٩٧٣ مع صحفيين لبنانيين.

٤٥ - تم انشاء شركة Advision عام ١٩٦٢ من اجل دعايات الشركة اللبنانية للتلفزيون، وكانت مملوكة في البداية من قبل رجال اعمال لبنانيين والشركة اللبنانية للتلفزيون، وانتقلت ملكيتها عام ١٩٦٧ للفرنسيين (حكومية وخاصة)، اما استوديوهات ومبرمات تلفزيون لبنان والشرق الادنى فهي مملوكة من قبل شراكة لبنانية بريطانية Thompson وندى.

٤٦ - See FBIS broadcasting reports for this period: FBIS, September 30, 1975 V-G-2.

عن صوت لبنان العربي ٢٩ ايلول الساعة ٥ بتوقيت جرينتش وكذلك V-G-1، March 5, 1976، FBIS، عن صوت لبنان ٤ آذار ١٩٧٦ الساعة ١٢ بتوقيت جرينتش.

٤٧ - كانت المراسلات المؤيدة للفرنجية في عمشيت شمال بيبيلوس (بقدر ١٠٠ كيلوات) تتنافس مع المرسل المؤيد للانقلاب في وسط بيروت (١٠٠ كيلوات) وخاصة على الذبذبة المشتركة ٨٣٦ كيلوهيرتز، لمعرفة التفاصيل راجع FBIS V-G-1-15 (March 15, 1976) and G-1-30 (12 March 1976) المعلومات ايضا من مصادر سفارات الولايات المتحدة، كذلك الاستخلاصات في الفقرات الثلاث التالية.

٤٨ - توجد تفاصيل البرامج والذبذبة «لصوت لبنان» في، January 11, 1977، FBIS Daily Report، "Editorial report".

G-4.

الفصل السابع - مصادر الإخبار الأجنبية

- ١ - Francis Williams, *Transmitting World News* (Paris: Unesco, 1953), p.39; UNESCO, *News Agencies, Their Structure and Operation* (Paris: UNESCO, 1953), pp15, 35-36
- ٢ - تم تمديد خطوط سلكية بحرية من انكلترا الى العالم العربي لأول مرة عام ١٨٥٦ (كريت - الاسكندرية) وتم توسيعها عام ١٩٦٠ (مصر - السودان - عدن - مسقط - كراتشي) وفي عام ١٨٦١ (مالطا - طرابلس - الاسكندرية)، وتم توصيل انكلترا مع اوروبا بالخطوط السلكية منذ عام ١٨٥١. UNESCO, *News Agencies*, p.147.
- ٣ - Rosalyn Ainslie, *The Press in Africa, Communications Past and Present* (New York: Walker 1967) p.201.
- ٤ - Tom J. McFadden, "News Agencies and Propaganda in Five Arab States", *Journalism Quarterly* 30 (Autumn 1953): 482. تم انشاء وكالة الصحافة الفرنسية عام ١٩٤٥ كهيئة عامة مستقلة تعين الحكومة مديرها كما تدعم ميزانيتها اموال حكومية.
- ٥ - ان كلا من الاسوشيتدبرس ووكالة الصحافة العالمية المتحدة هي شركة خاصة كانت تقيم ارتباطات خارجية منذ عام ١٨٧٠ وعام ١٩٠٩ على التوالي. وقد اصبحتا اكثر عدوانية خارجا في الثلاثينات عندما انهارت اتفاقيات تجمع وكالات الانباء Williams, *Transmitting World News* p.24
- ٥ - تم الحصول على معلومات عن نشاطات الاسوشيتدبرس ووكالة الصحافة العالمية المتحدة من اعداد عديدة من "Country Data Sheets" and "Communications Fact Books" الصادرة عن وكالة الولايات المتحدة للاعلام، وكذلك من معرفة المؤلف الشخصية.
- ٦ - UNESCO, *News Agencies* p.57; McFadden, "News Agencies and Propaganda" p.45. تأسس في مكتب تابع للحكومة السوفياتية تحت المسؤولية المباشرة لمجلس الوزراء كما انها تتبع النتيجة الذي يضعه الحزب الشيوعي السوفياتي.
- ٧ - Evron M. Kirpatrick, *Year of Crisis* (New York: Macmillan 1957) p.136.
- ٨ - وكالة الولايات المتحدة للاعلام "Communist News Agency Operations Abroad", Office of Research Report No. R-27-70, November 18, 1970 p.2. أصبح الشرق الأدنى وشمال افريقيا مع نهاية الخمسينات منطقة الهدف الاساسية، بينما اصحت اوروبا الغربية منطقة ثانوية Simon Costikyan, "Twelve Years of Communist Broadcasting 1948 - 1959", USIS, Office of Research and Analysis, Washington D.C., not distributed, p.8 رقم ١١٢ مع صحفي عربي، واشنطن D.C. كانون ثاني ١٩٧٢.
- ٩ - L. John Martin, "Analysis of News Agency Coverage of the U.S. Supplied to the Near East and North Africa" - USIA, Office of Research, document R-1-76, January 20, 1976 رقم ١٢ ايار

١٩٧٢، الخرطوم.

١٠- خلفت هذه الخدمة التي كانت توفر ست نشرات اخبارية يوميا بالعربية لمدة ٤٥ دقيقة لكل منها وكالة الانباء العربية ANA التي كان مركزها في القاهرة والتي كانت قد اغلقت لتوها. تم تأسيس ANA عام ١٩٤١ من قبل Hulton Press Organisation وهي شركة بريطانية خاصة لتوزيع الاخبار في الشرق الاوسط حيث كان نصف هذه الاخبار بالعربية. وكانت ANA ناجحة جدا حتى تاريخ اغلاقها عام ١٩٦٤. وكانت ANA المصدر البارز للأخبار الاجنبية في العراق في الخمسينات وكذلك في الاردن ومصر وسوريا Mcfadden, "News Agencies and Propaganda" pp. 485-87; UNESCO, News Agencies pp.52, 137-38.

١١- بدأت خدمة وكالة الصحافة الفرنسية بالعربية في آذار ١٩٦٩، وقرر مسؤولو الوكالة توقيع العقد بسبب الكلفة المنخفضة والنوعية العالية من الترجمة، مقابلة رقم ٦٨، مع مسؤولين في وكالة الصحافة الفرنسية بباريس ١ حزيران ١٩٧٢، ويوجد وصف لعقود الوكالة الفرنسية ورويفر في «الفن الاداعي» رقم ٦٢ (كانون ثاني ١٩٧٤) اتحاد الاذاعة والتلفزيون (القاهرة) صفحة ٧٩.

١٢- مجلة اتحاد اذاعات الدول العربية (كانون ثاني ١٩٧٢): ١٨-٢٠. انظر اسفل لبحث الجهود العربية للمشاركة في المواد التلفزيونية.

١٣- كان مسؤولو الوكالة الانمانية الغربية يفكرون بأسباب سياسية عندما وقعوا الاتفاقية مع فيينا عام ١٩٦٨ حيث انه لم يكن لمانيا الغربية في ذلك الوقت اية علاقات دبلوماسية مع العديد من الدول العربية ذات الامة وسعت بون لتحسين العلاقات. مقابلة رقم ٢٣ مع صحافي وكالة انباء القاهرة ١٠ ايار ١٩٧٢.

١٤- يصعب تقريبا تحديد نماذج استعمال الخدمة السلوكية بأي نوع من الدقة. وتذكر الصحف العربية احيانا فقط «وكالات» او ان تقوم بحذف المصدر كليا، وفي البلاد التي يقتصر الاشتراك فيها بالخدمة السلوكية الاجنبية على وكالة الانباء الوطنية يرد اسم الوكالة الوطنية كمصدر حتى ولو ان اصل القصة كان خارجيا.

ابراهيم ابو لغد «الاخبار الدولية في الصحافة العربية» تحليل مقارنة للمحتوى Public Opinion Quarterly 26 (Winter 1962): 603-12.

١٥- اجريت هذه المقارنة في يوليو ١٩٧٥ في دراسة بموجب عقد مع وكالة الامم المتحدة للاعلام. Martin "Analysis of News Agency Coverage of the U.S." pp.14, 16, 39-43.

١٦- مقابلة رقم ٩ مقابلة مع مسؤول في وكالة الصحافة التونسية تونس ١٩٧٣/٤/٥.

١٧- والصحافة المغربية MAP، سنتان من النشاط الرباط، غير موزع، ١٩٦٢ صفحة ١.

١٨- اتحاد اذاعات الدول العربية مجلة الاتحاد (كانون ثاني عام ١٩٧٢): ١٨-٢٠ والمحق.

١٩- بدأت ميثا العمل في ٢٨ شباط ١٩٥٦ قبل بداية أزمة السويس الا ان الشعور حينئذ كان قويا جدا. واستولت الحكومة على ميثا في غمرة الاحداث التي ادت الى امتلاك الاتحاد الاشتراكي العربي للصحافة «دليل وكلات

انباء الشرق الاوسط (القاهرة: مينا ١٩٧٧) صفحة ٤٠٣. وتم بذل جهد خاص على مستوى اقل من قبل بعض الصحفيين في القاهرة وجرى احلال هذه محلها على مستوى اكبر، مقابلة رقم ٢١، مع صحفي مصري القاهرة ١٠ ايار ١٩٧٣.

٢٠. McFadden "News Agencies and Propaganda" pp.489-90

٢١. تقتبس عن الرئيس بن بيل في خطاب له عام ١٩٦٣ في Area Handbook for Algeria American University في Washington DC: USGPO, 1965) صفحة ٣٤.

٢٢. بيان وفا المذاع على صوت فلسطين من بغداد ٢٧ ايار ١٩٧٤ الساعة ١٧ بتوقيت جرينتش.

٢٤. كان هناك اعتقاد عام ١٩٦٢ ان وكالة انباء الشرق واخبار لبنان هما مؤيدتان لصر، بينما كان ينظر الى المشرق وكالة النشر اللبنانية ووكالة الانباء المحلية على انها محافظة ومؤيدة للغرب. وهناك اثنتان اخريان كانت لديهما اتجاهات متغيرة.

٢٥. وقعت هذه الاتفاقيات مع محطة فيزيابان الالمانية الغربية ومع Visnews الانكليزية ووكالة الانباء الدولية المتحدة. مينا دليل الوكالات، صفحة ٧ - ١١. الفن الاذاعي رقم ٦٢، اتحاد الاذاعة والتلفزيون القاهرة صفحة ٦٩-٨٩.

٢٦. يذكر McFadden هذه الجهود الاولى في "News Agencies and Propaganda" صفحة ٨٩-٩٠.

٢٧. الامانة العامة لاتحاد اذاعات الدول العربية «ميثاق اتحاد اذاعات الدول العربية».

٢٨. مجلة اتحاد اذاعات الدول العربية (كانون ثاني ١٩٧٢) صفحة ٤٤ والملحق صفحة ٣.

٢٩. تخص هذه الارقام ٥ بالمائة وه بالمائة شهر نيسان ١٩٧٦ ومن المحتمل ان تكون نموذجية لتلفزيون القاهرة في منتصف السبعينات. اما الارقام المشابهة لشهر كانون الثاني وشباط ١٩٧٦ فكانت ١٤٢ مادة ١٤٩ مادة تم ارسالها الى القاهرة من قبل Eurovision واستخدم منها ٨١ مادة على التوالي. نسبة الثمانين بالمائة الباقية هي انتاج اخبار محلية. من المحتمل ان تكون معظم المحطات العربية الاخرية باستثناء محطات شمال افريقيا دون نسبة ٥ بالمائة. وليم امين "The Role and Means of the Arab States Broadcasting Union in Retribalizing the Arab Audience" ورقة غير منشورة، الجامعة لا الامريكية بالقاهرة ربيع ١٩٧٦ صفحة ٢٤، ٤٠.

٣٠. نشر الانتقاد من قبل اتحاد اذاعات الدول العربية، مجلة اتحاد اذاعات الدول العربية (كانون ثاني ١٩٧٢):

٤٤. وملحق رقم ٣، لم يتم نشر سوى جزء من قصة ايجلد الوكالة المغربية.

Moghreb Arabe Presse صفحة ٢، ٤، ٩ ومقابلة رقم ٥ مع مسؤول من الوكالة المغربية، الرباط، ٢ ايار ١٩٧٣

وليم امين "ASBU in Retribalizing" صفحة ٤٢، قامت ست دول عربية على الخليج بالافتتاح وكالة انباء الخليج

في البحرين في ١ نيسان ١٩٧٨ ولم يظهر لها سوى تأثير قليل.

٣١. تمت الموافقة على «مشروع الاتصالات العربية الفضائية لاتصالات الهاتف والبرق والاذاعة والتلفزيون» الذي يسميه البعض «مريسلات» في قرار بتاريخ ١٠ شباط ١٩٧٤ كما وافق اجتماع وزراء مواصلات دول الجامعة

العربية في ٤ نيسان ١٩٧٦ على ميزانية للمشروع وعلى جعل المملكة العربية السعودية مقراً له. راجع نفس المرجع اعلاه ص ٣٠-٣٩. اتصل شمال افريقيا منذ عام ١٩٧٧ بالمايكرويف بأوروبا بينما كان لدى بقية العالم العربي باستثناء اليمنين محطات ارضية للأقمار الصناعية. وكان لدى الجزائر كلا الواسطتين Middle East Economic Digest 20(13) (٢٦ آذار ١٩٧٦): ١٤.

٣٢- خطاب الدكتور جمال العطيفي في ١٠ كانون ثاني عام ١٩٧٧ الذي اوردته مينا في القاهرة في اليوم نفسه، راجع نسخ "The Third World and the Fourth Estate" Senior Seminar in Foreign Policy (Washington, D.C. US Department of State, April 1977) وصف وتحليل هذا التجمع.

٣٣- راجع المرجع نفسه اعلاه صفحة ٦، ١١-١٢، استحوذت قضية الشرق الاوسط على نسبة ١٧ بالمائة من التجمع وهي نسبة عالية جداً اذا ما قورنت بتدفق عالمي للانباء كما يظهر Pinch.

٣٤- يدير هذا المكتب ليفون كشيشيان وكان عملاؤه الرئيسون صحيفة الاهرام القاهرية اضافة الى الوسائل الاعلامية في الكويت وابطوطي والمملكة العربية السعودية والمغرب. مقابلة كع كشيشيان نيويورك ايلول عام ١٩٧٢.

٣٥- مقابلة رقم ١١٢ مع صحفي عربي، واشنطن D.C. كانون ثاني ١٩٧٢ ومقابلات عديدة اخرى، لحول عام ١٩٧٩ كان هنالك ثمانى دول يمثلها مراسلون في نيويورك الا ان خمسا من هذه الدول كان يمثلها كشيشيان؛ وكان لدى اربع دول فقط مراسلون في واشنطن. وعلى سبيل المثال فقد كان لدى وسائل الاعلام الاسرائيلية سبعة مراسلين في واشنطن وسبعة عشر مراسلا في نيويورك.

UNESCO, News Agencies p.35

٣٧- اعتقلت الاردن مثلاً مدير مكتب وكالة الانباء العراقية في عمان في تشرين اول ١٩٧٢، واغلقت سوريا مكتب مينا في دمشق في تموز ١٩٧٢ كما اغلقت ليبيا مكتب مينا في طرابلس بتاريخ آذار ١٩٧٦. واغلقت الاردن مكتب مينا في عمان بتاريخ نيسان ١٩٧٩.

٣٨- بدأت هيئة الاذاعة البريطانية بثها بالعربية عام ١٩٢٨. وزاد البث اثناء ازمة السويس عام ١٩٥٦ - ١٩٥٧ من ٣,٧٥ ساعة اسبوعياً ليصبح ٦٦,٥ ساعة اسبوعياً حتى وصل الى ٧٠ ساعة اسبوعياً. وكان صوت اميركا الذي بدأ بثه بالعربية بعد هيئة الاذاعة البريطانية يرسل ٢١ ساعة اسبوعياً بحلول عام ١٩٥٥ وزاد ليصبح ٤٩ ساعة اسبوعياً بحلول السبعينات.

٣٩- Voice of America, VOA Fet Book (Washington, D.C. 1971) وتبث هيئة الاذاعة البريطانية اذاعتها للعرب بمرسلات في قبرص ومسيرة بينما يبث صوت اميركا من رئيس.

٣٩- من المعروف في الشرق الاوسط ان هذه المحطات نادراً ما يستمع اليها؛ وظهرت مسوحات اجريت على المستمعين هذه الحقيقة او ان هذه المسوحات قد اسقطت هذه المحطات من اعتبارها واعتبرت ان لا اهمية لها في المنطقة. ويظهر ان مونت كارلو تتمتع بشعبية بين اوساط الشبيبة العربية ولا تتوفر معلومات مسح عن هذه الاذاعة

الحديثة.

Middle East Marketing Research Institute, "Media Habits Among USIA Target Groups in Beirut Lebanon" ٤٠ -

(Beirut, 1969). mimeo

٤١- فضل ٥٤ بالمائة من الاردنيين الذين يعيشون في ست مدن رئيسة اخبار التلفزيون بينما فضل ٣٤ بالمائة الإذاعة
و١٢ بالمائة للصحف.

اتحاد الاعمال الاستشاري "A media Penetration Survey in Jordan" (بيروت: كانون ثاني ١٩٧٠) صفحة
٤٠-٤١.

٤٢- يستطيع مشاهد التلفزيون في هذه المنطقة مشاهدة برامج من العراق والكويت والمملكة العربية السعودية وقطر
وابوظبي ودبي وكلها بالعربية عندما تكون الظروف مناسبة. كما يستطيع المشاهد رؤية المحطات الايرانية ومحطة
الارامكو في الظهران على اجهزة تلفزيون ذات مقياس ٥٢٥ خطه تصدر مصر حوالي الف ساعة برامج تلفزيونية
سنويا الى الدول العربية الاخرى. الا ان هذه البرامج ليست اخبارية او برامج شؤون عامة.

٤٣- مقابلة مع رئيس تحرير مجلة العربي الكويتية، آذار ١٩٧٢، بعض هذه المعلومات هو من ملاحظات المؤلف.

٤٤- مقابلات رقم ٤٢ و٤٣ مع موزعي منشورات سعوديين، الرياض ١٨ ايار ١٩٧٣.

٤٥- اظهرت دراسة على ست مدن اردنية عام ١٩٦٥ ان ست منشورات اجنبية كانت تبيع اعدادا تفوق الاعداد
المباعة من صحيفتين اردنيتين يوميتين

Associated Business Consultants, "A media Penetration Survey Conolucted in the Cities of Jordan" (Beirut:

ABC July 1965), Tables 80 and 83.

٤٦- هنالك دراسات عديدة عن صعوبات الابواب. وقد كان اول تطبيق صحفي للمفهوم Kurt Lewin عن صمام الباب

في 29 "The Gate Keeper A Case Study in the Selection of News" David Manning White Journalism Quarterly 29

(Fall 1950): 383-90

٤٧- W. Phillips Davison, International Political Communication (New York: Praeger, 1965) pp.14-21.

رقم الايداع (١٩٨٨/١٢/٧١٥)